





ENIX



ENIX

最初から、はじめる
セーブしたところから、はじめる
えにっくす <えすと
高校生ディスクを見る

ふり返れば
思い出は
いつもやさしい

ア・ア・ア ア・ア・ア

ア・ア・ア ア・ア・ア



音楽を勉強するからとアメリカへ渡った和哉がもうじき帰ってくる…

連絡をもらったとき、オレの胸に4年前のあのきらめいた時がよみがえってきた



し
い
な
い

それはあまりにもまぶ
しくて、切ないほど甘
味なひとつの季節だっ
た

い
ろ
は

あ
ま
り
に
ま
ぶ
し
く
て
切
な
い
ほ
ど
甘
味
な
ひ
と
つ
の
季
節
だ
っ
た



し
。あ

それはあまりにもまぶ
しくて、切ないほど甘
味なひとつの季節だっ
た

あふれだす
あふれだす
あふれだす

あ
あ

あ
あ

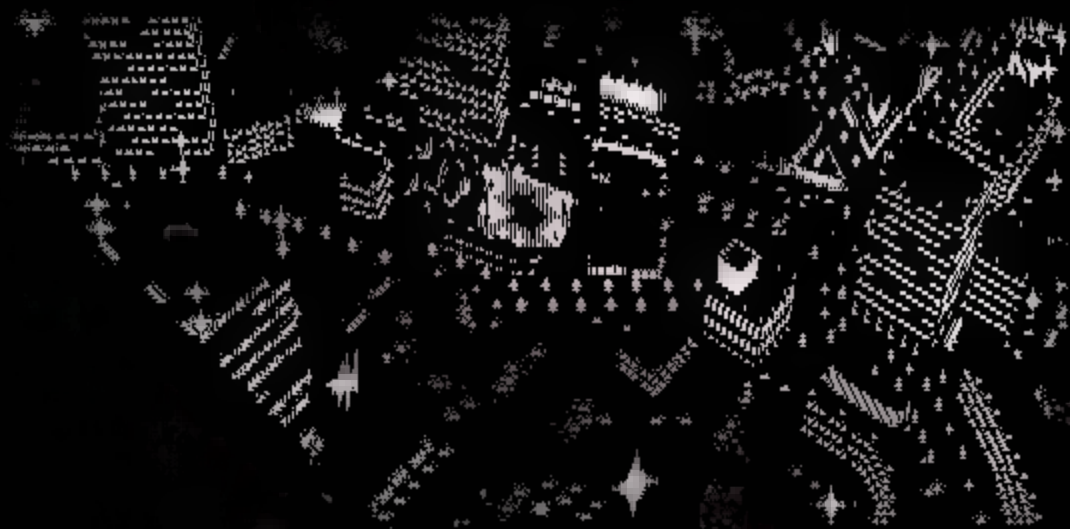
あ
あ



それはあまりにもまぶ
しくて、切ないほど甘
味なひとつの季節だっ
た

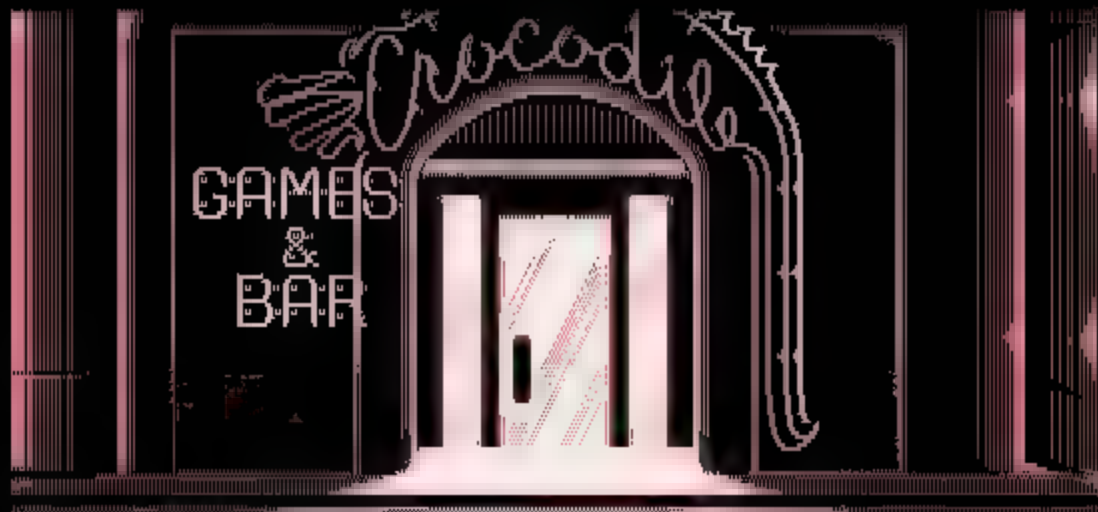
MISTY BLUE

THE MISTY BLUE PROJECT



→ 1983年 TOKYO →

熊谷駅から少し奥まった路地裏にある店
「クロコダイル」



そこがオレたちも人の出会いの場所だった



オレはクラスメートで親友
の和哉を誘って、その店
によく遊びに行った

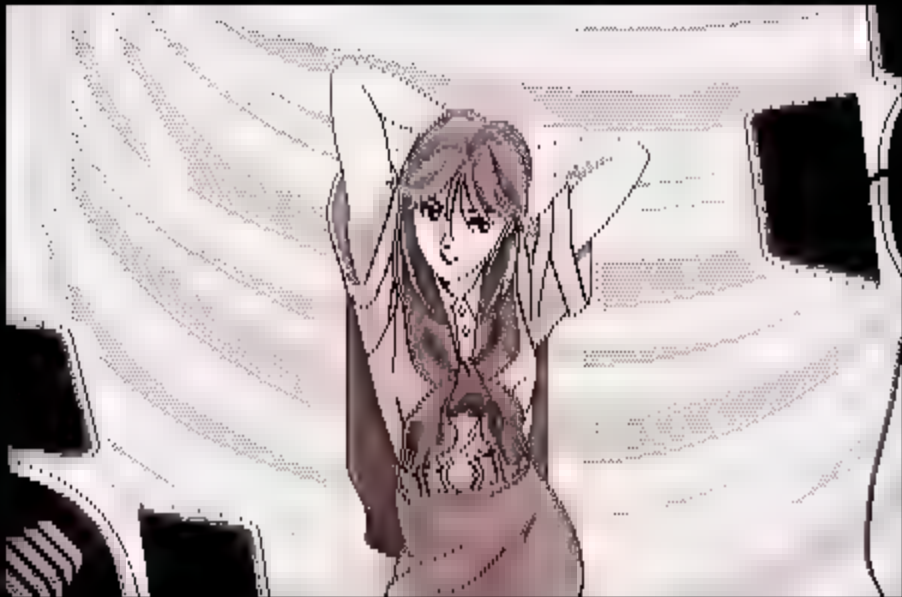
別にオレたちが不良ってことではないけど学校
はつまらなかった

オレは何かをしたいのに目的が定まらずけっこ
うムチャな生活を送っていた

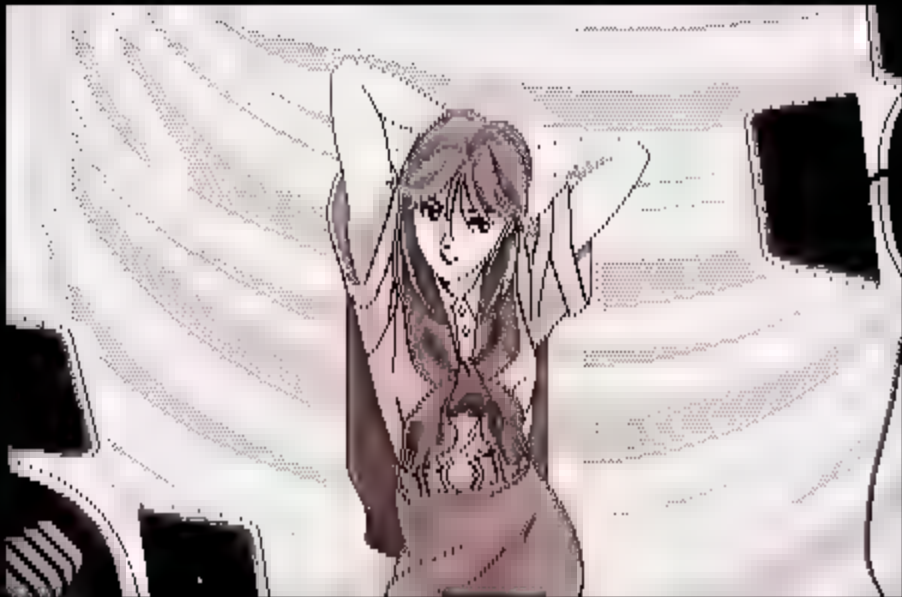
だが和哉はちがっていた

すでに音楽という目標をもってヒマがあればギ
ターをいじり曲を作っていたのである





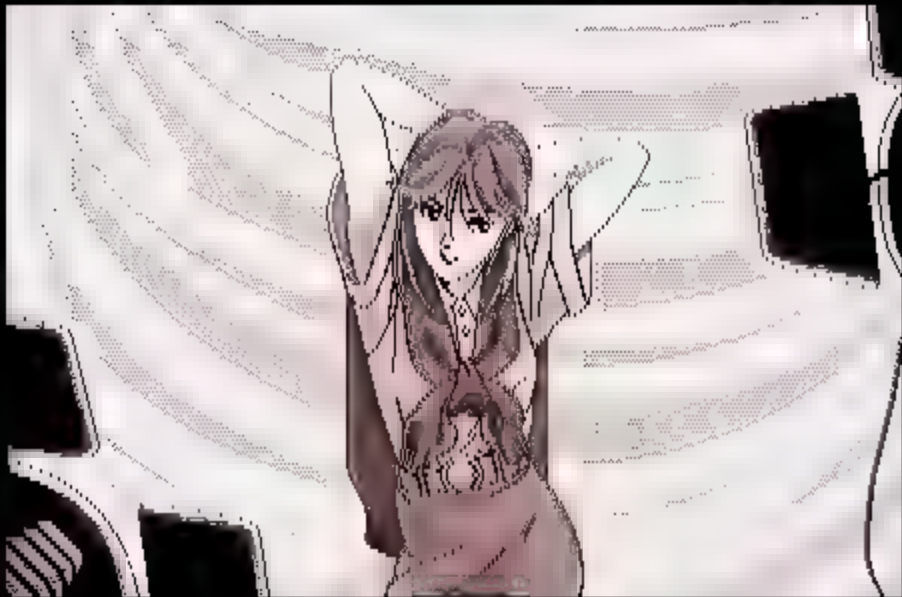
どこまでも純粹に夢を追っていた和哉だったが17才の夏、やはり「クロコダイル」で藤木麻衣子という女性と知り合い、恋に落ちていく。



和哉と麻衣子では完全に麻衣子の方が一枚上手で何かにつけて
はぶりまわされていた



和哉は麻衣子に
「私今度モデルとしてデビューするのよ」と言われ、すぐに有
名になってしまったことにとまどっていたようだった



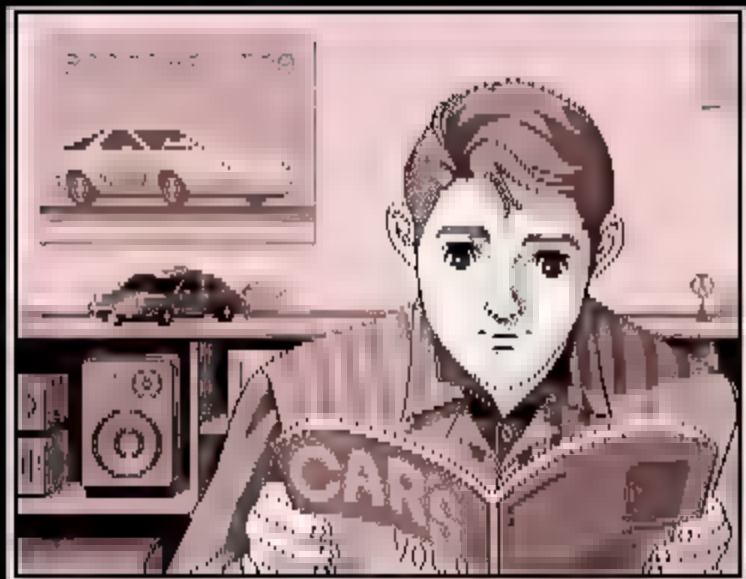
そんな和哉をひたむきに追いつけていた女の子夏井エリもまた
忘れられない存在である



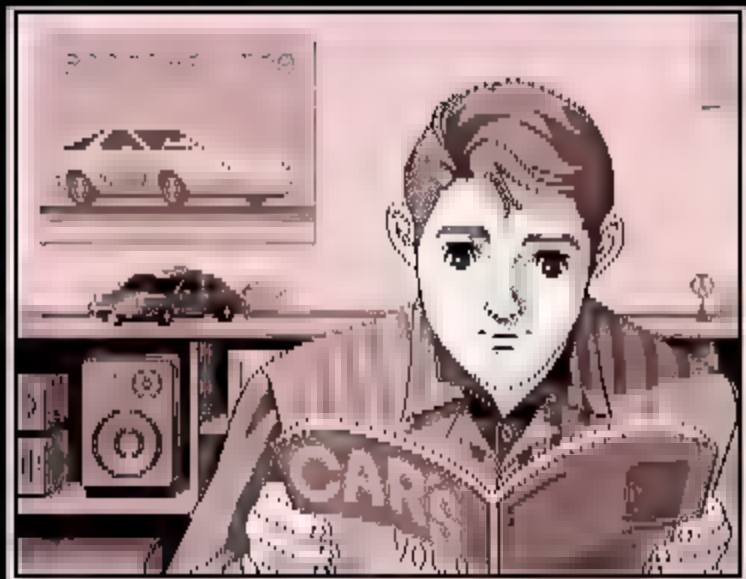
外国からロックミュージシャンが来ると、彼らに群がるグループビーのひとりで性格と行動といい、いつもぶっとなでいたけど、なぜか憎めない不思議な女の子だった

エリは和哉を真剣に好きだったようで、自分がグループビーだということを和哉にだけはかくし続けていたから、オレたちもその事については和哉の前では口を閉ざした

ちょっと複雑な人間関係かも知れないけどそのエリに好意をよせていた森川祐太のこともここでふれておきたい



オレたち五人グループの中では一番まじめな優等生
タイプで女にもほとんど免疫はなかったようだ



かしこいのに不器用にしか生きられない奴でも、
そんな祐太だからこそみんなにしたわれていた

祐太はエリに、エリは和哉に、そして、和
哉は麻衣子へと思いをほせていたあの頃



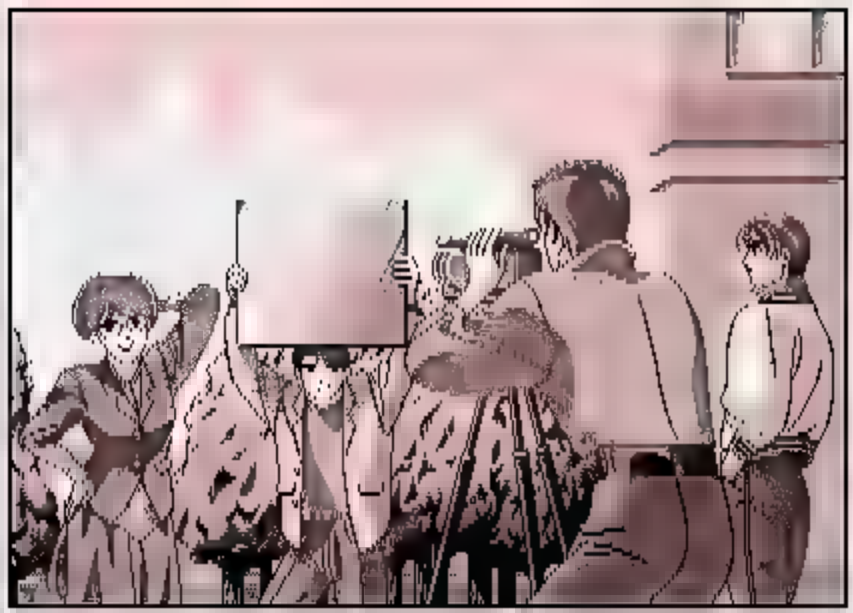
ひとひひとひが恋に対しひとむきで素直に接していた



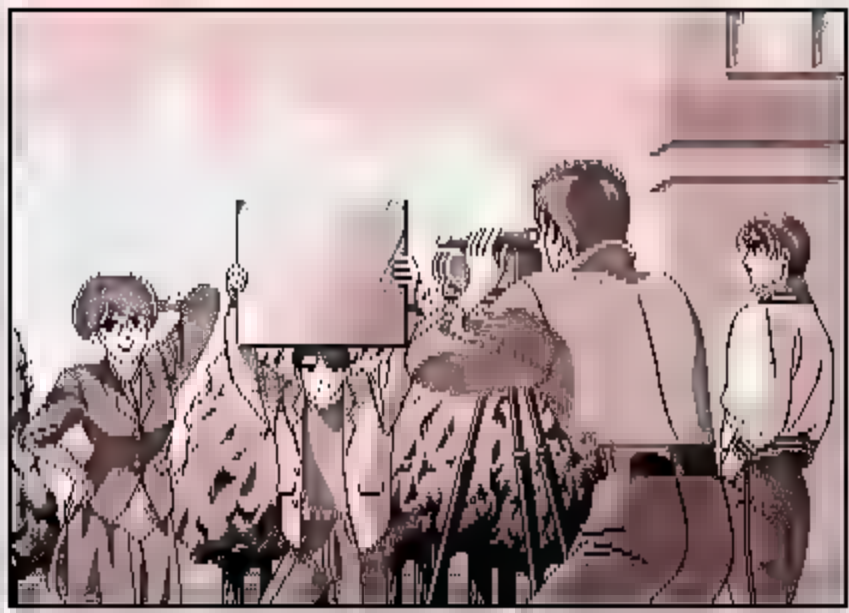
想いがかなわなくてももら人がそろう日は一番だったし、何をさせておいてもメチャクチャ楽しかった



みんなでいろいろなことをして遊んだ日もあれば、互いの夢を無我夢中で語りあ
かした夜もあった



せつなさのひとつひとつさえも美しいと感じてしまえるような
悲しいほどのきらめきに、オレたちは無意識の中で酔って
いたのかもしれない



奇妙なバランスで保たれていた五人だった

そして、1985年・春…

それぞれが自分の持つ夢へ近づいたゆへ、は
なればなれになることを余儀なくされる



オレは映像方面にとりあえず進もうと思い、大学は芸術学部
に決めた



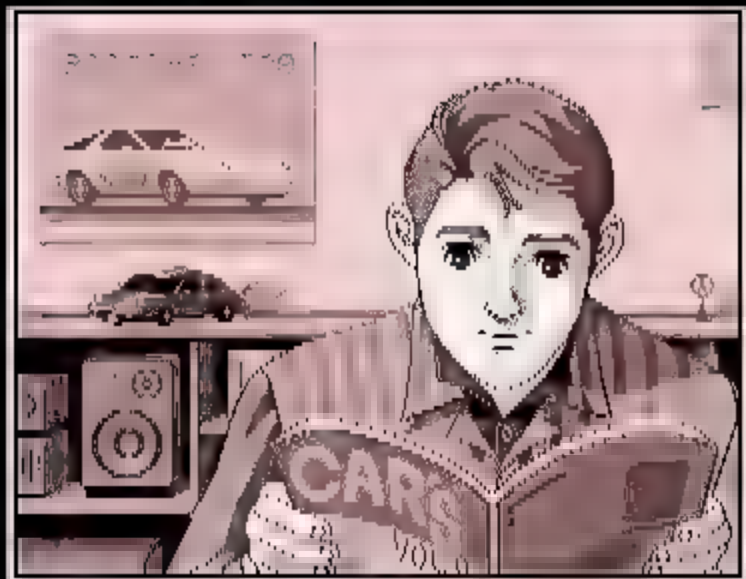
オレなり様々な想いを引きずっての決意だった



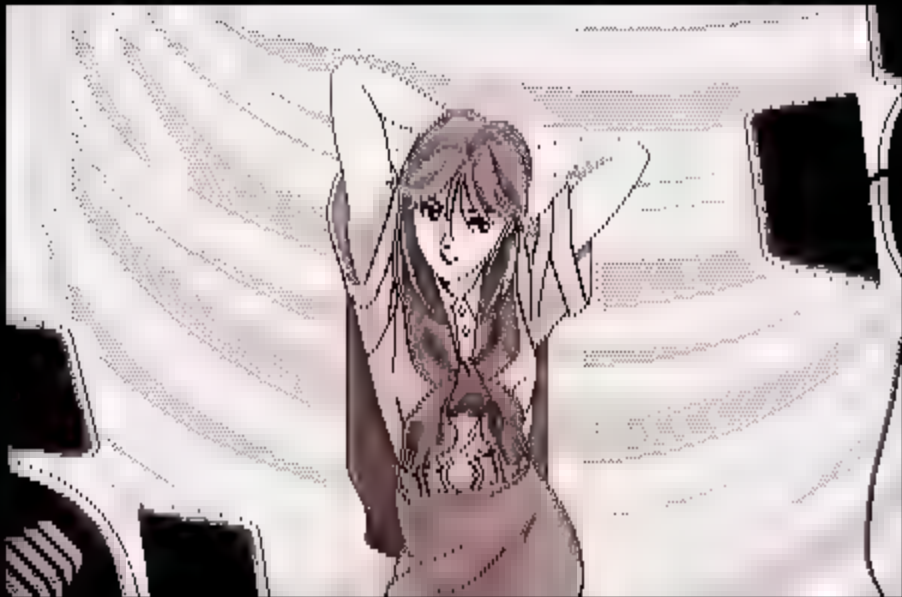
エリはきっぱりと身边を
整理し、女子大の短期大
学部へと進学した



その変わり身のいさぎよ
さにエリらしさを感じる



一方祐太は、父親が経営する会社のひとつである外車のショップをまかされることになり、本格的に経営学を学ぶ方向でがんばるということらしい



麻衣子と言うまでもなく、高校時代からしていたモデルの世界へ本格的に入っていた



オレはふと思った
和哉と麻衣子はどきなるのだろっ？

あの二人の間にはオレが介入できない何
かが存在していた

それはある瞬間をさかいに互いが互いの
ことについて一切ふれなくなった**事実**が
すべてを物語っていた



ただ、オレ自身もその件にふれるつもり
はなかったし自然にまかせるのが一番だ
ろうと思った

その和哉だが高校時代の夢をそのままつ
らぬいていく…

音楽を捨てることはできないんだ、とオ
レに告げた





高校時代、確かにオしたちは同じ時を同じ感性でいっしょに過ごした



いずれまた出逢うこともあるだろう。



でも、今は別れの時なのだ

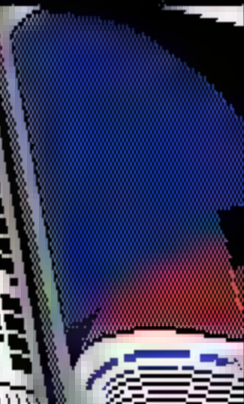


最後にみんなで記念写真をとった

セーブしたところから、はじめる
えにつくす くえすと
高校生ディスクを見る

MUSIC EYE APRIL 1990

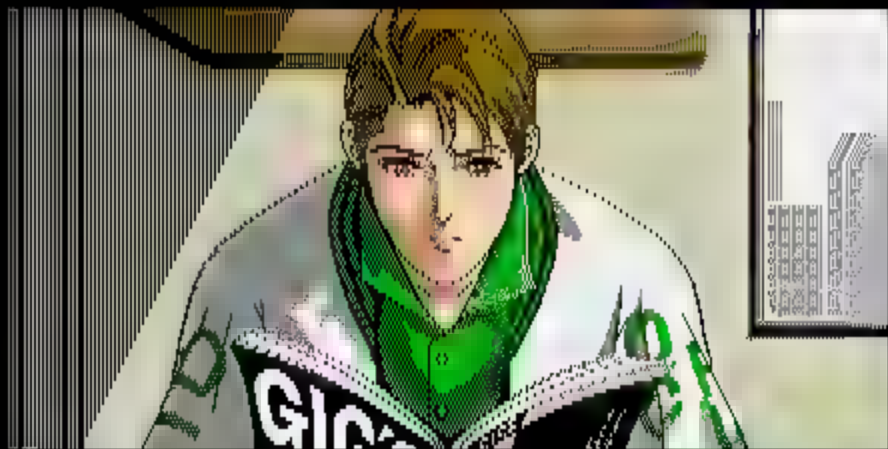
オルフェ謎の解散!

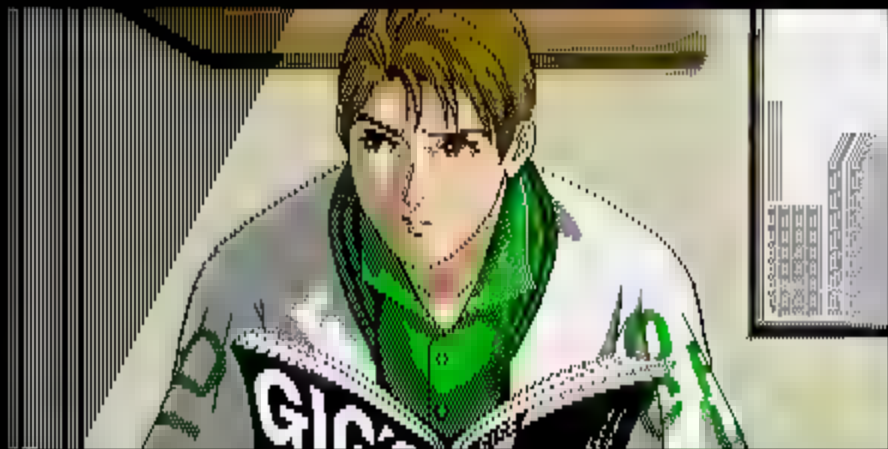


































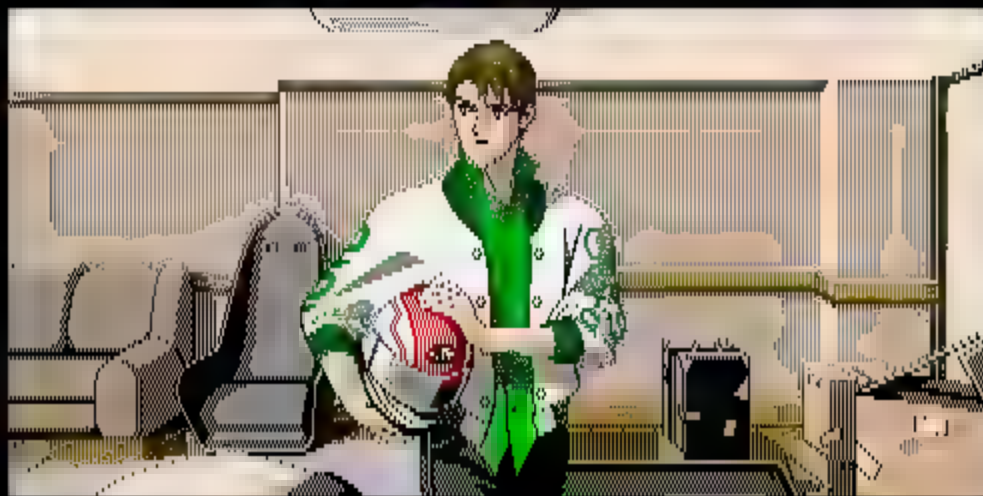




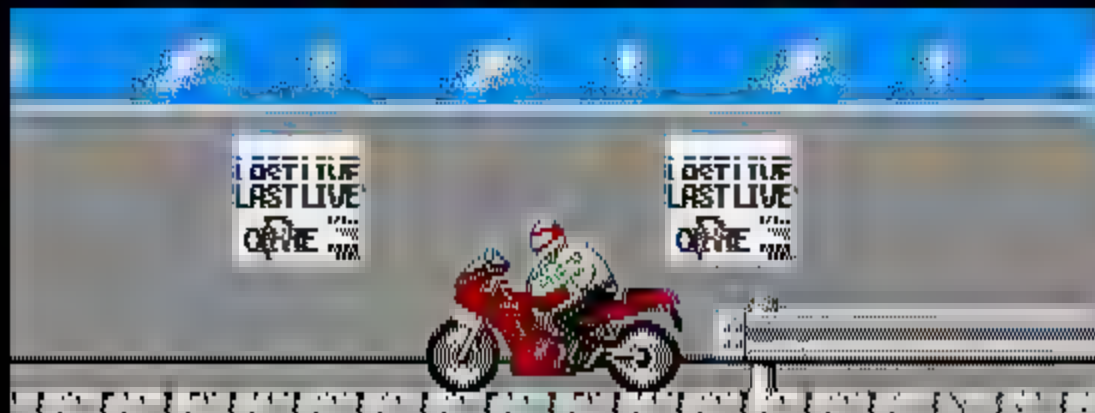
















DET IVE
LAST LIVE
OF THE

171
77A



THE
LAST LIVE
OF THE







FINAL TOUR '90

3/29(THU), 30(FRI), 31(SAT)

バズ・ド・ア

OPEN 17:30 START 19:30 PRICE ¥3,500

ORPHEE







FINAL TOUR '90

3/29(THU), 30(FRI), 31(SAT)

バズ・ドーム

OPEN 17:00 START 19:00 PRICE ¥3,000

ORIP



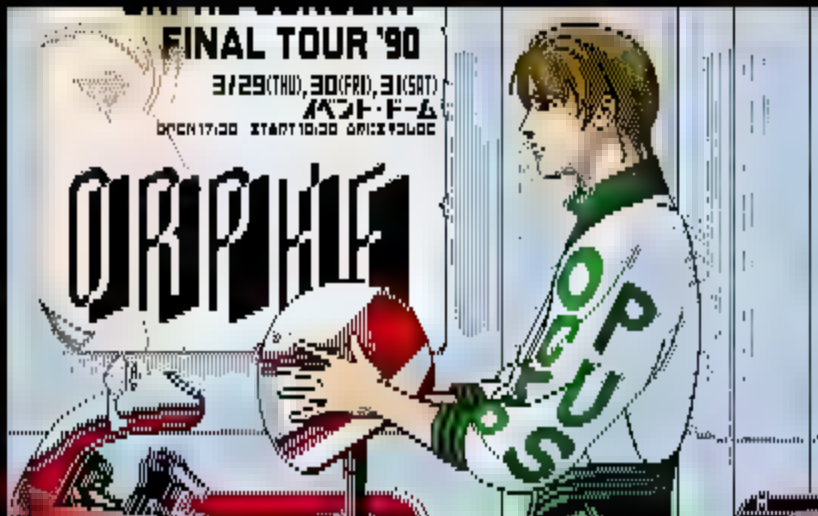
FINAL TOUR '90

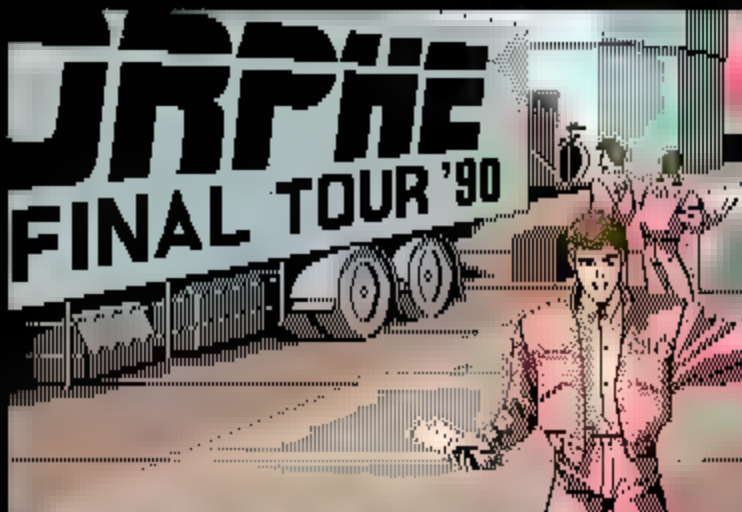
3/29(THU), 30(FRI), 31(SAT)

バズ・ドーム

OPEN 17:00 START 19:00 PRICE ¥3,500

ORPHÉE

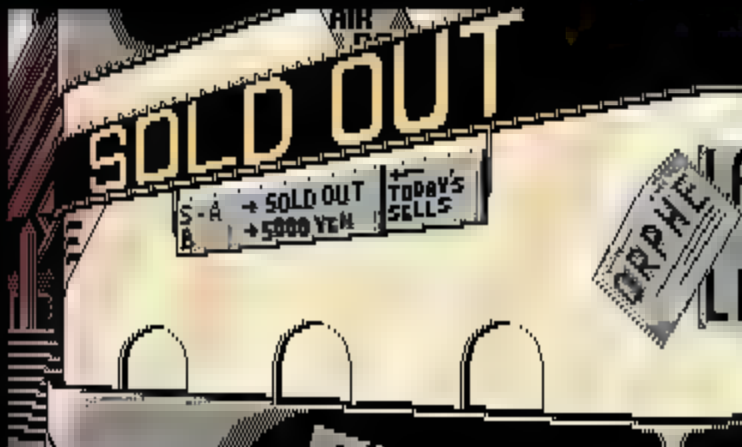




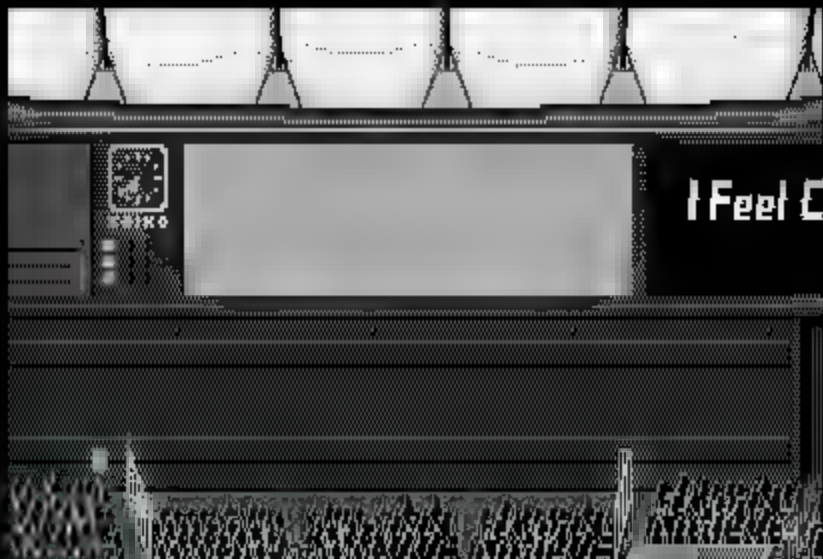








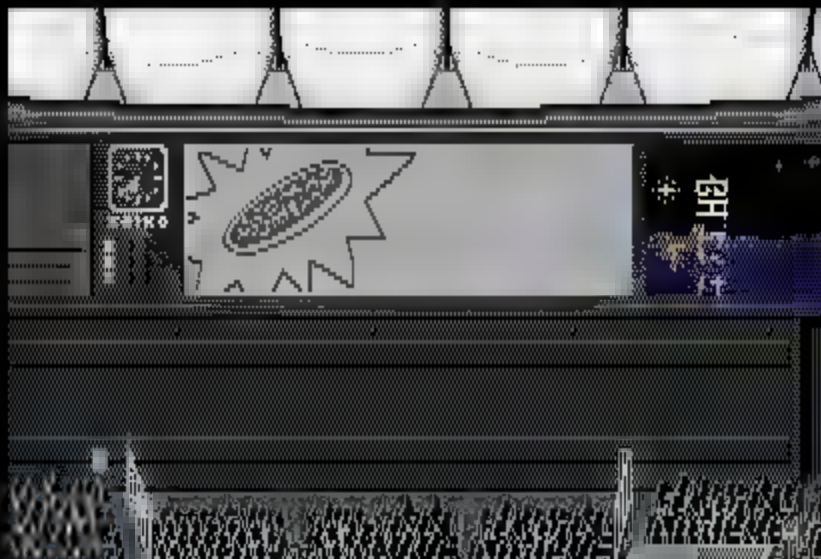












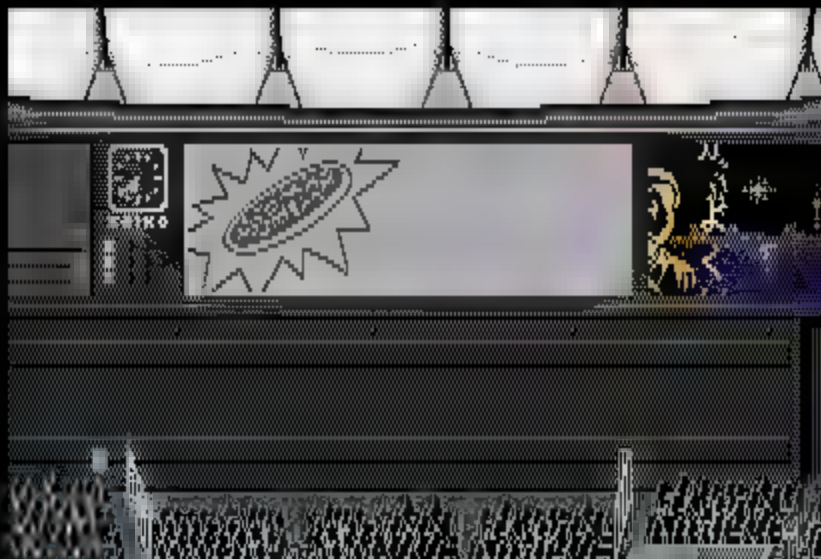




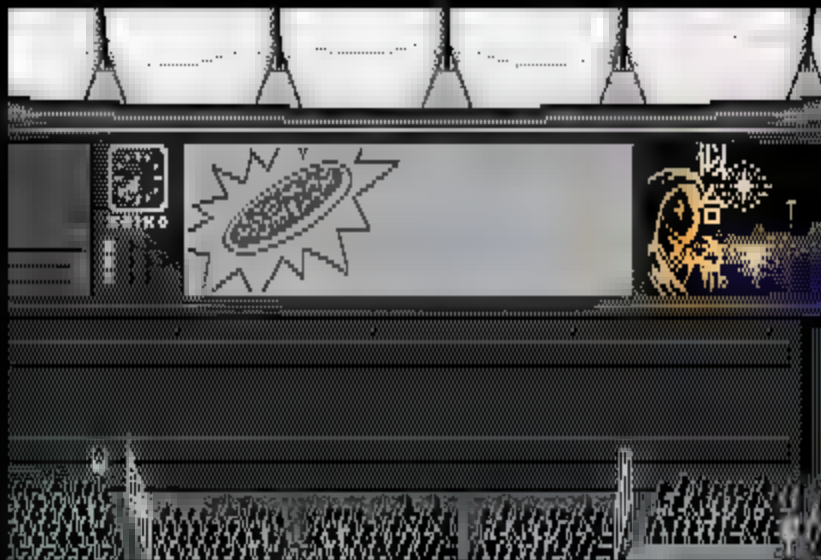




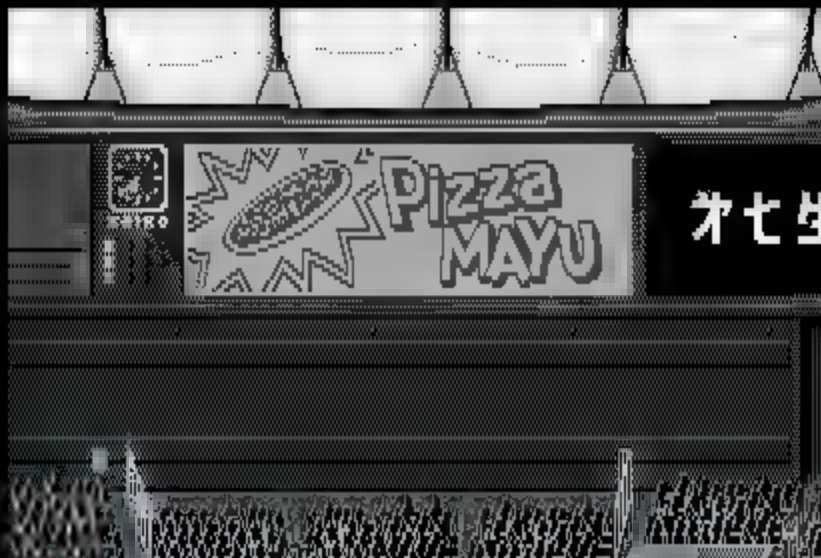














TAIKO

2 1 1
5 1 1
6 2 2
7 2 2

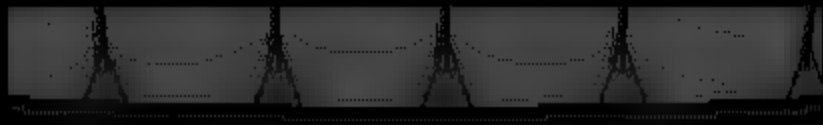




TAIKO

五
五
五
五
五

DRPHE



三六四

FAREW



RAIR

RAIR
RAIR
RAIR

ELGI



TAIKO

10:90

10:90





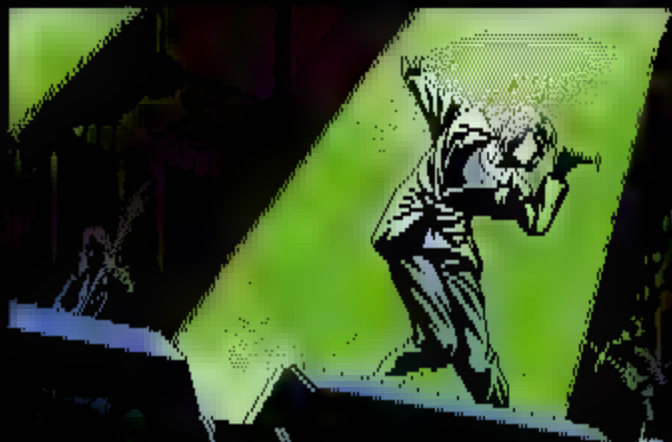


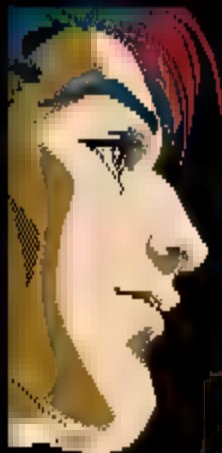


プロデューサー

伊藤 慶子









プログラム

小俣 健



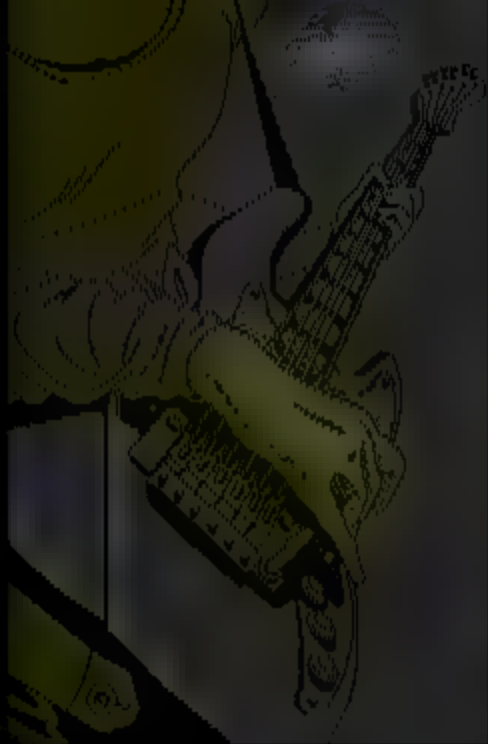
キャラクターデザイン

恩田 尚之















シナリオ 星川 泰子







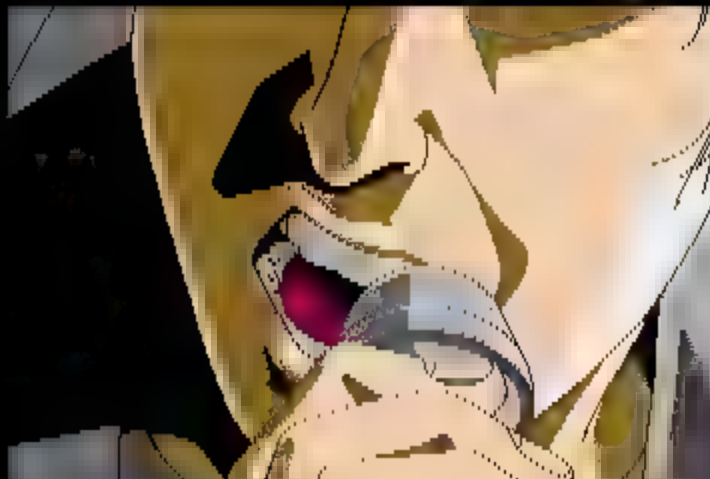






















音樂

古代 祐三





















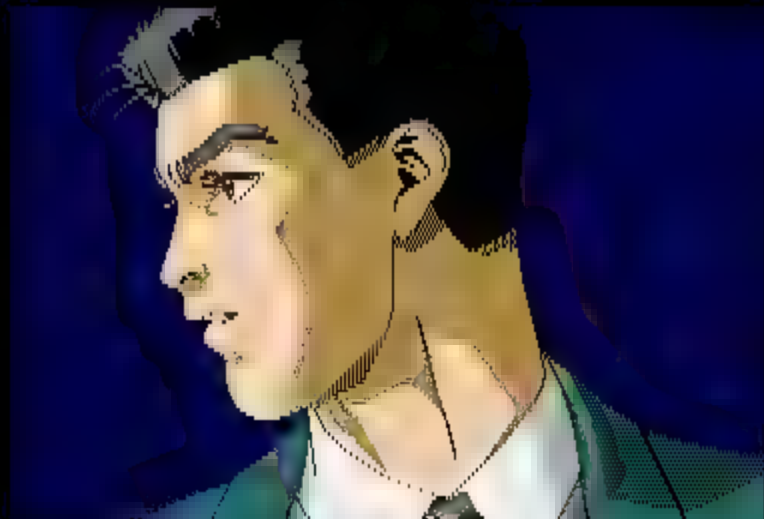


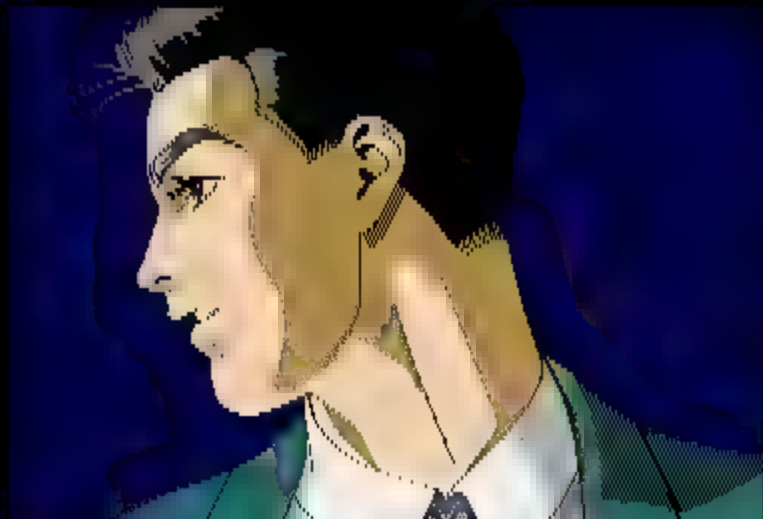


ディレクター

紀井尾 浩孝

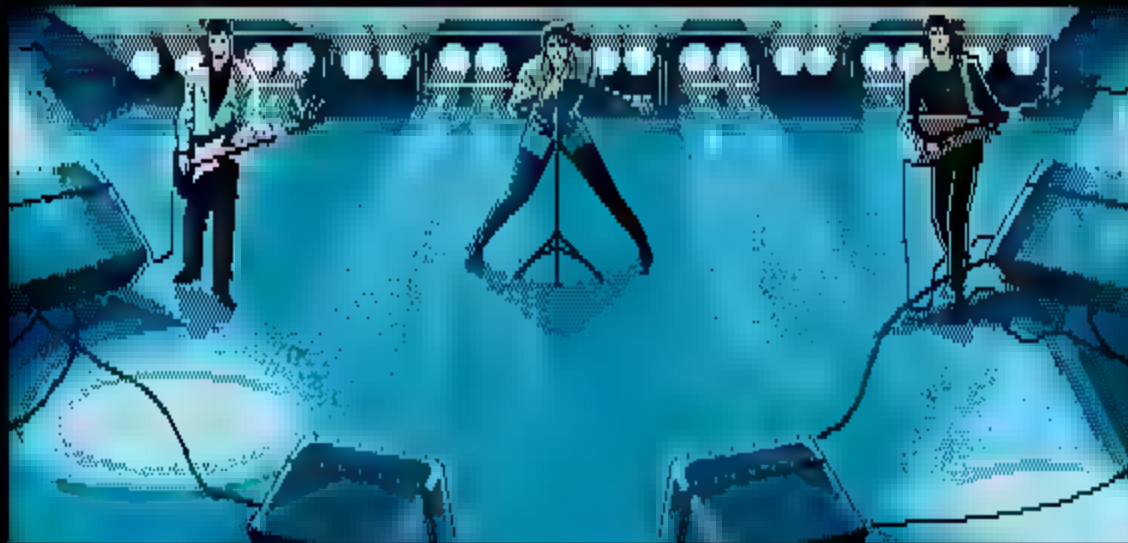






























MISTY BLUE



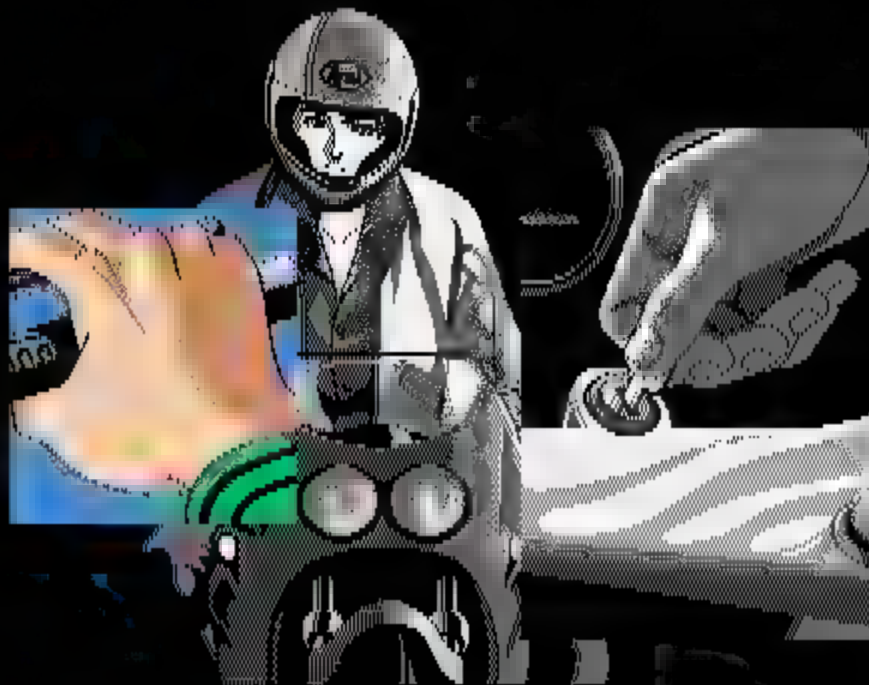


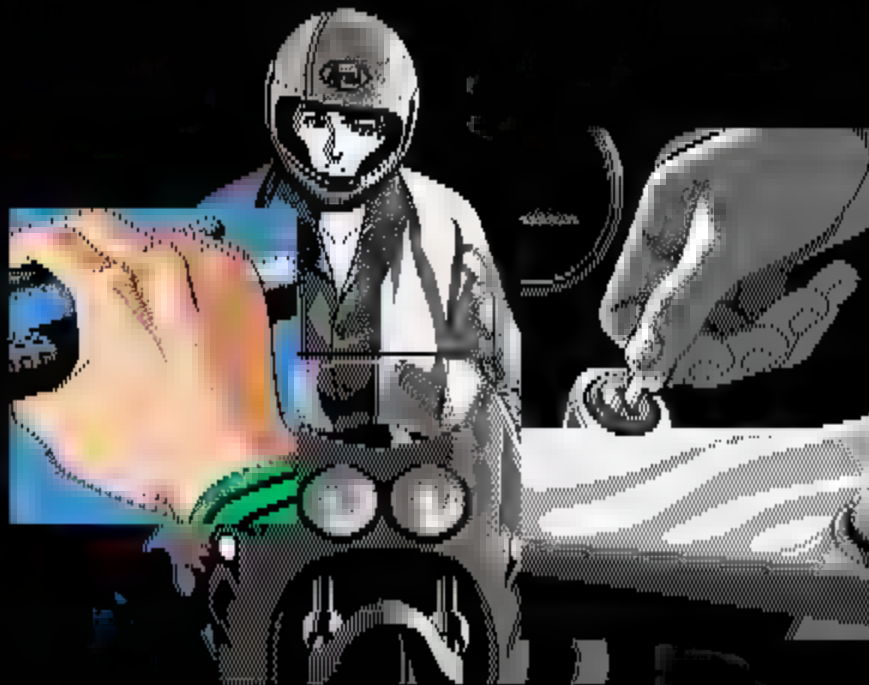


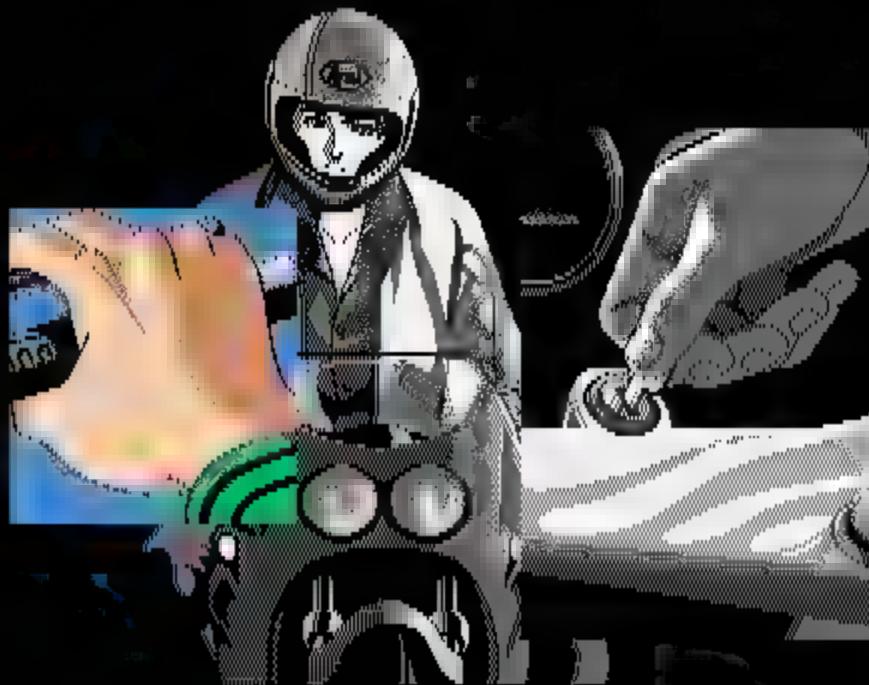


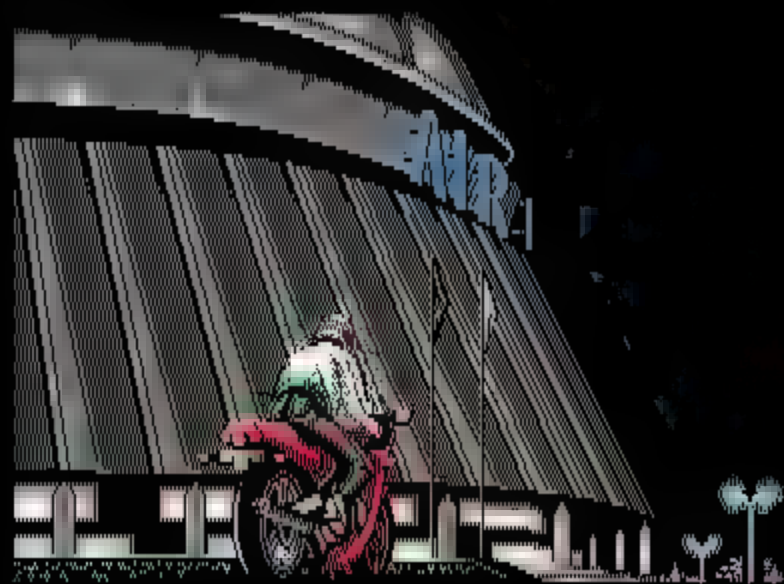


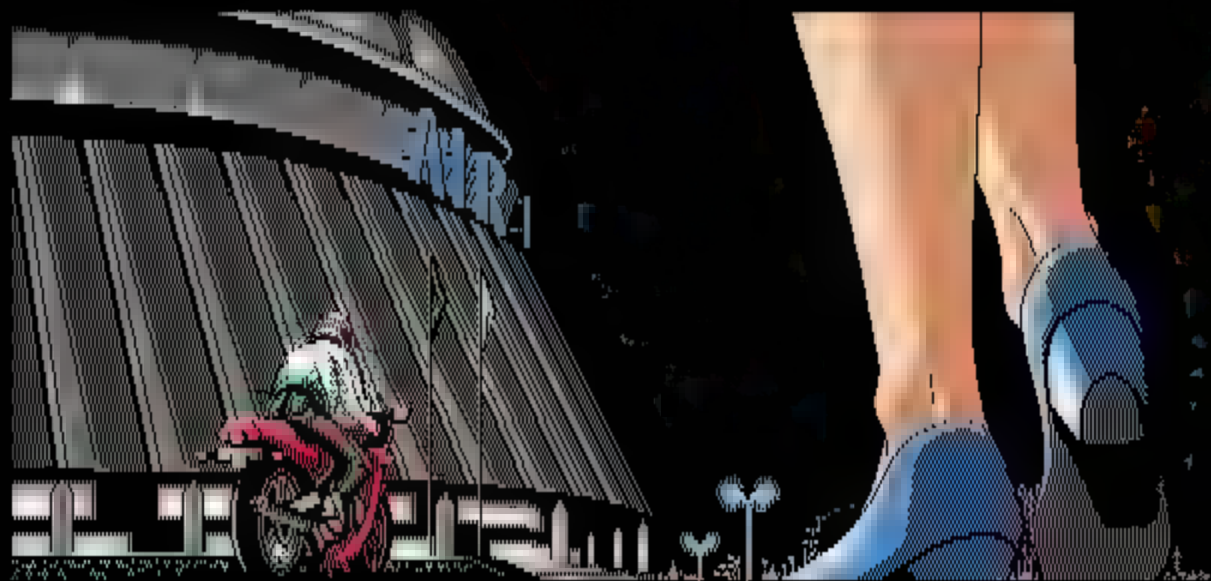


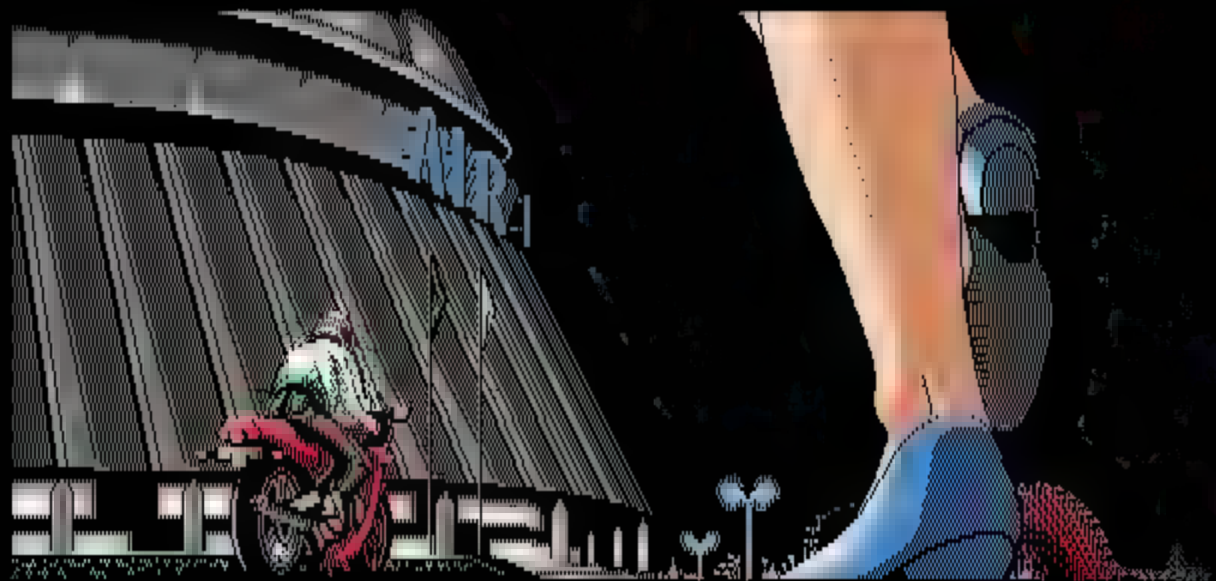


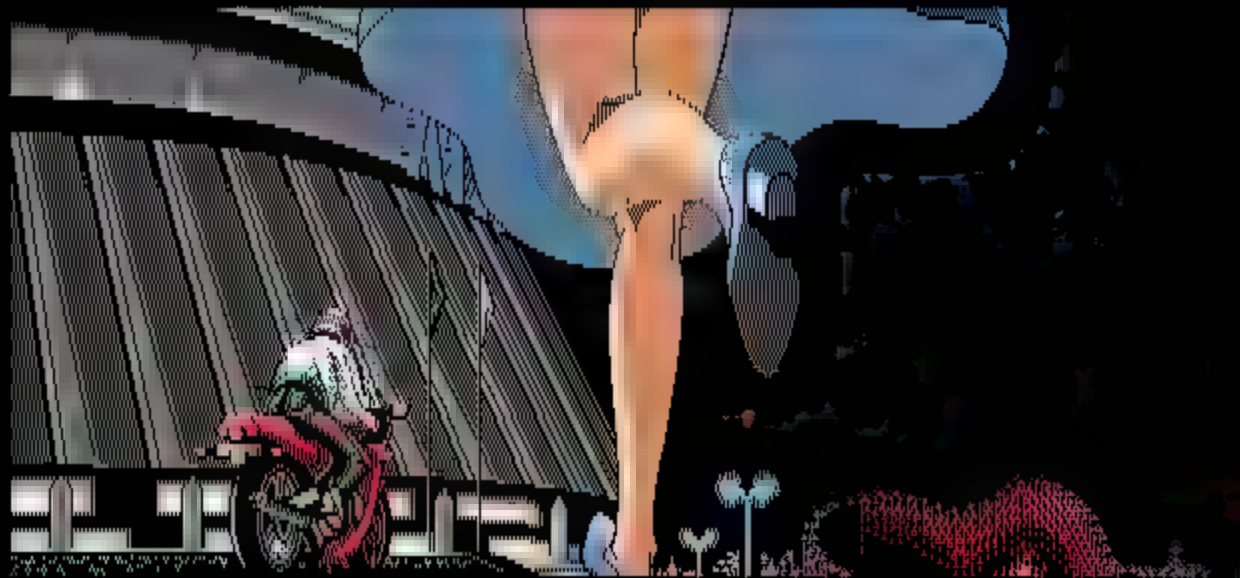






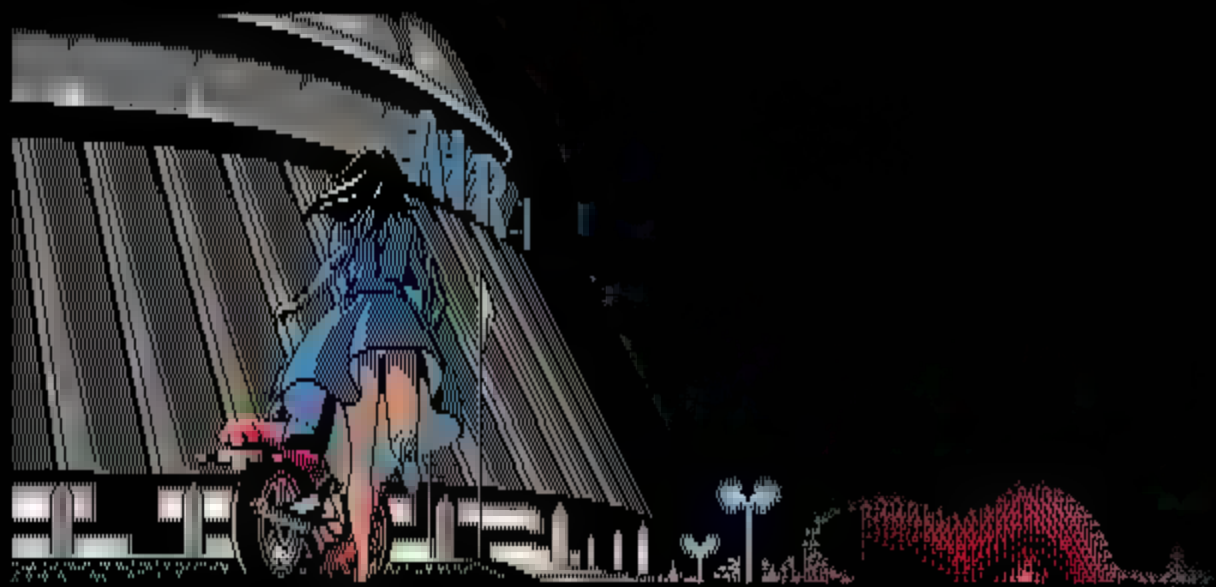


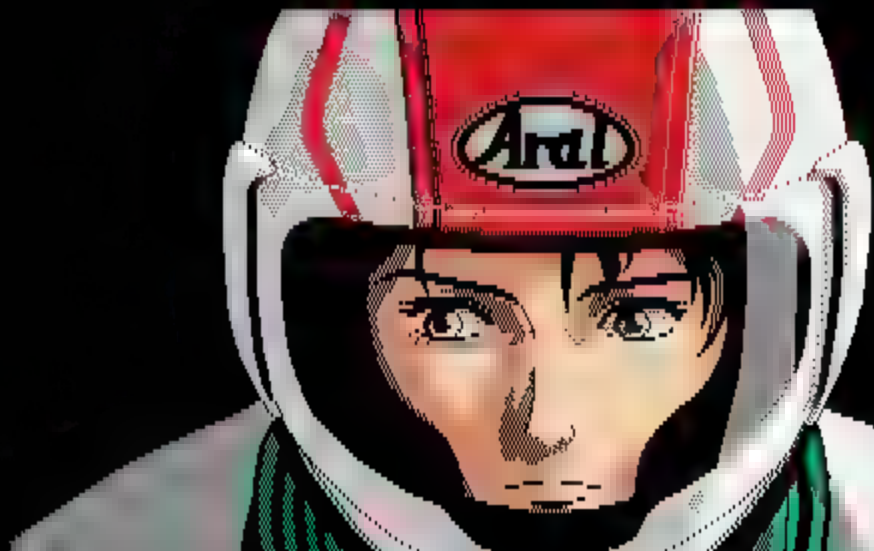


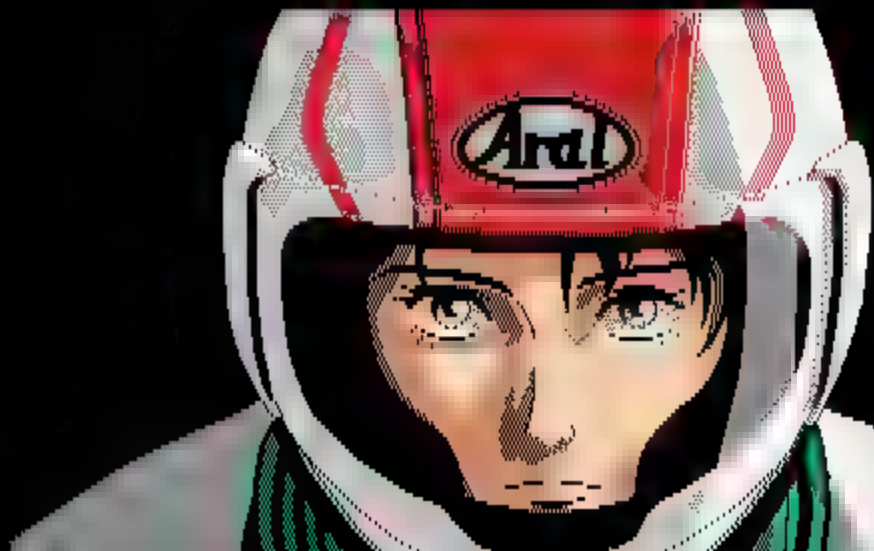


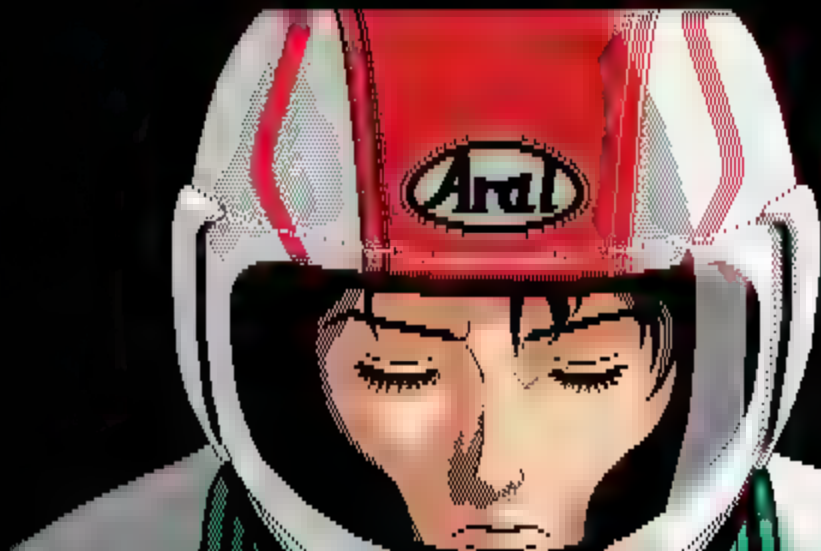


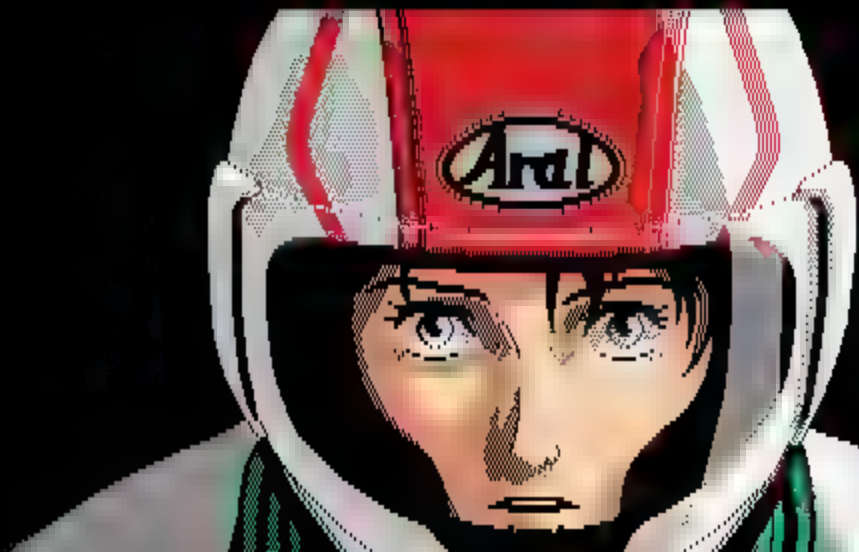


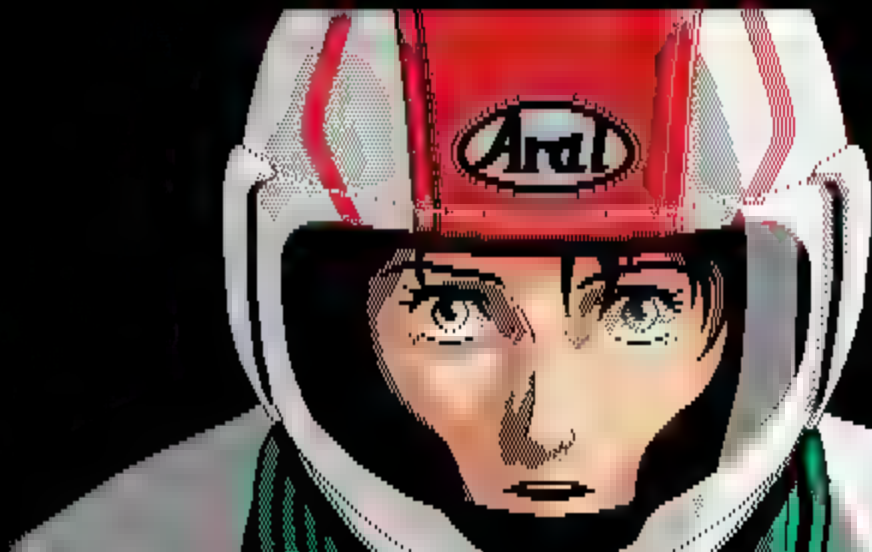




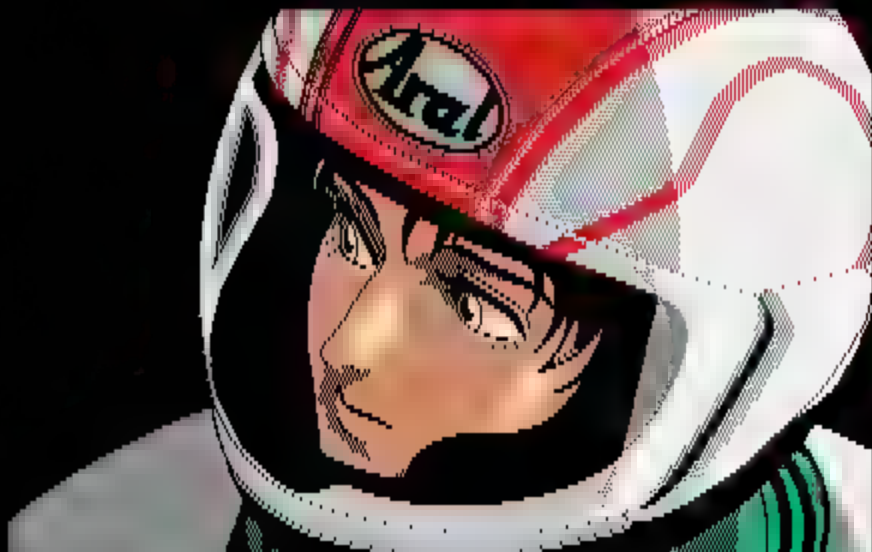


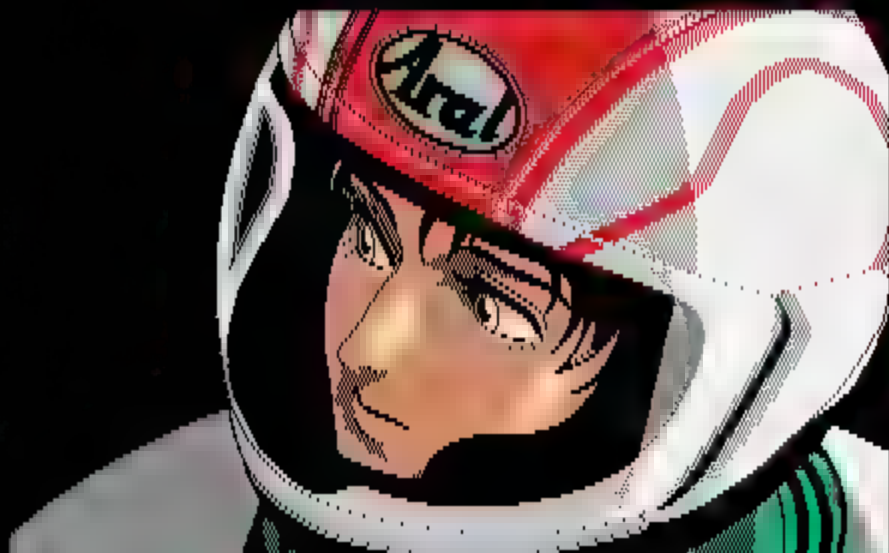




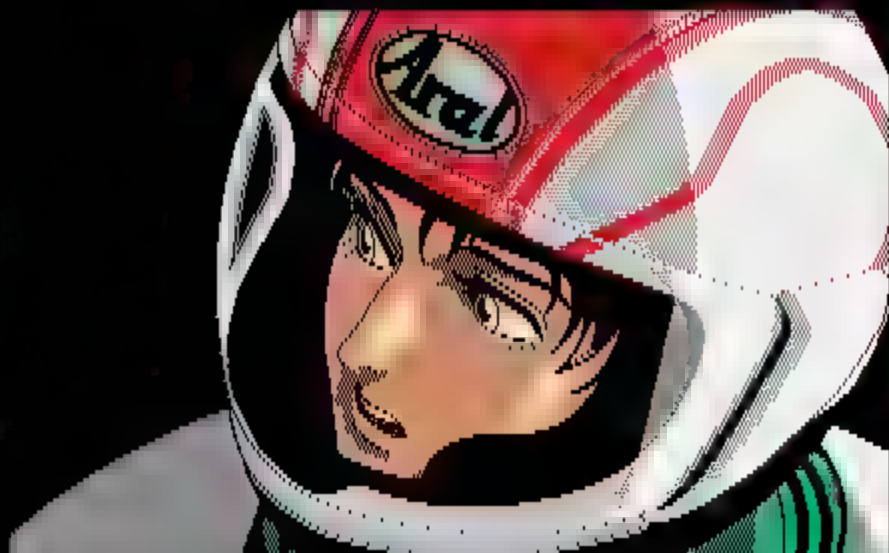




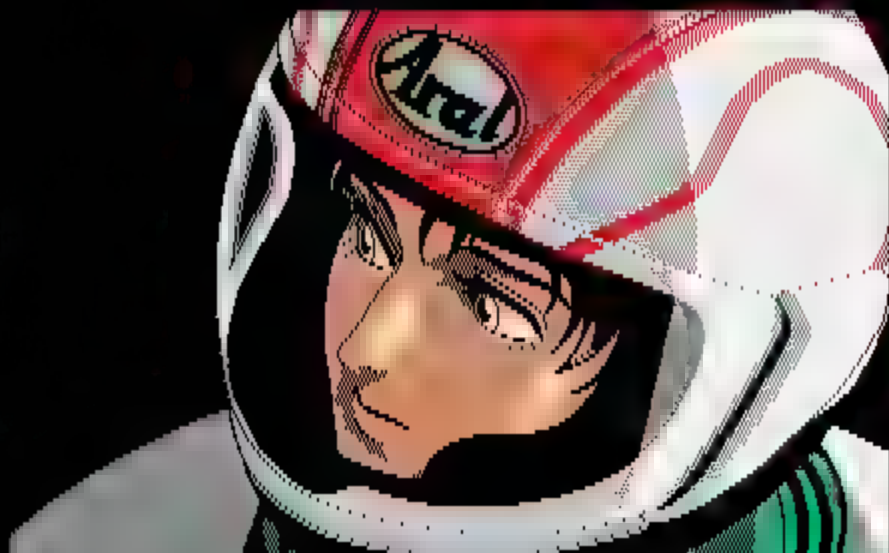




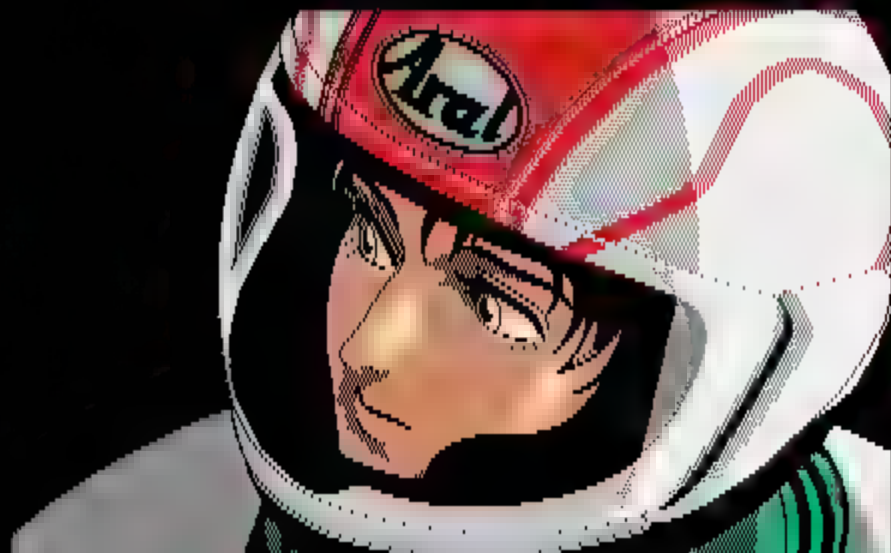
女の声「ねえ、はやく いって」



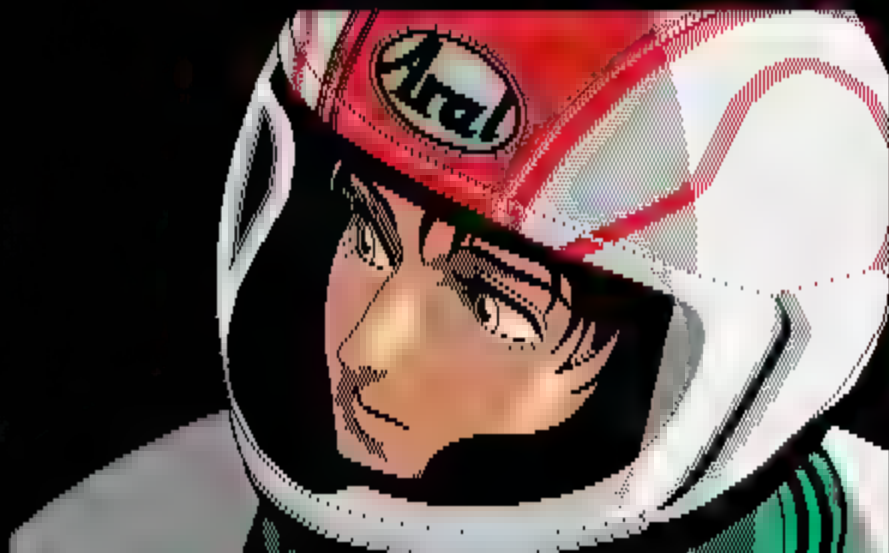
和哉「な



和 哉「なんだよ、いきなり」



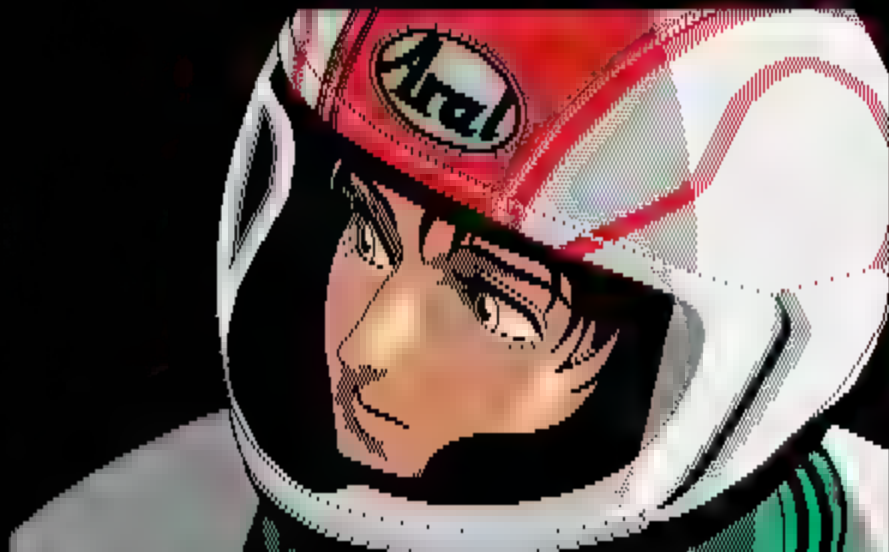
女の子「いいから はやく!!」



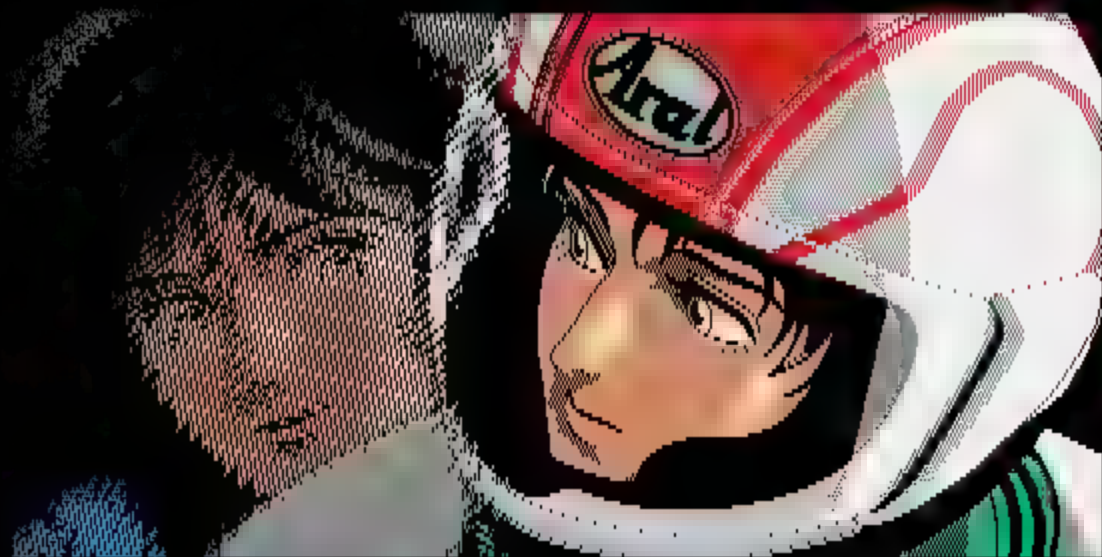
和 哉「えっ？ 君はいったい…」

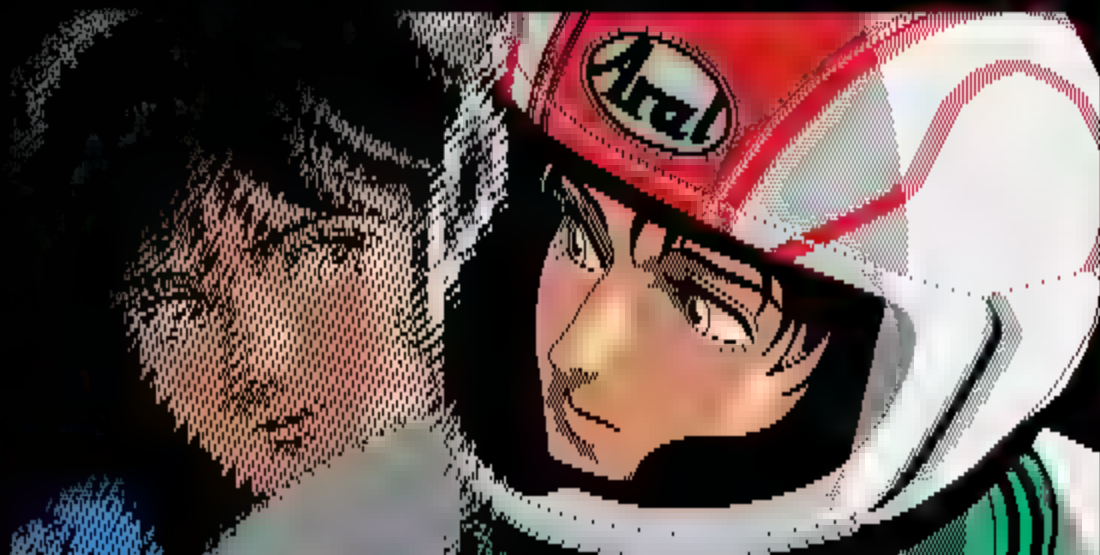


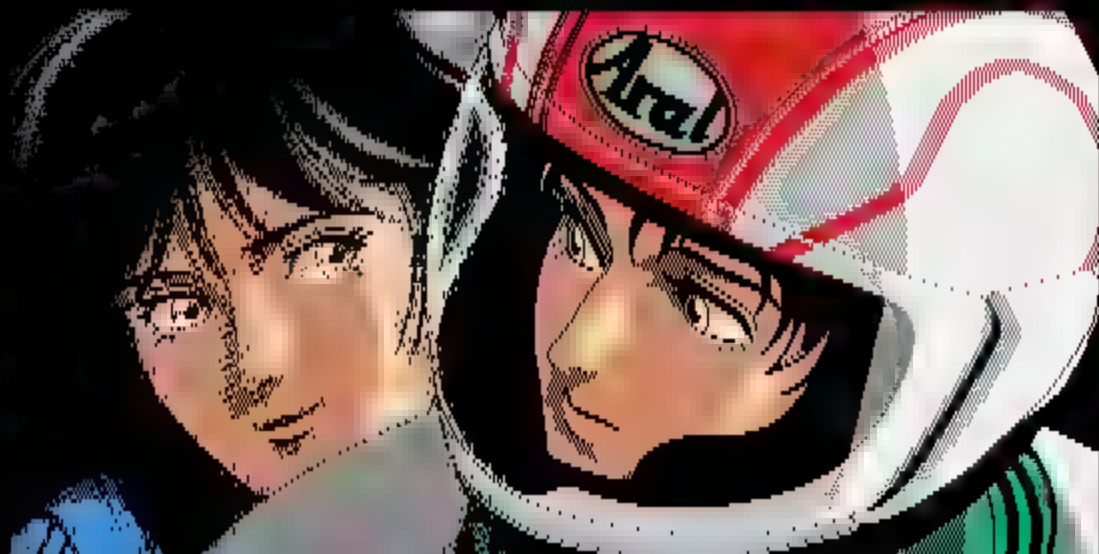
女の声「和哉ったら、私のこと忘れちゃったの？」

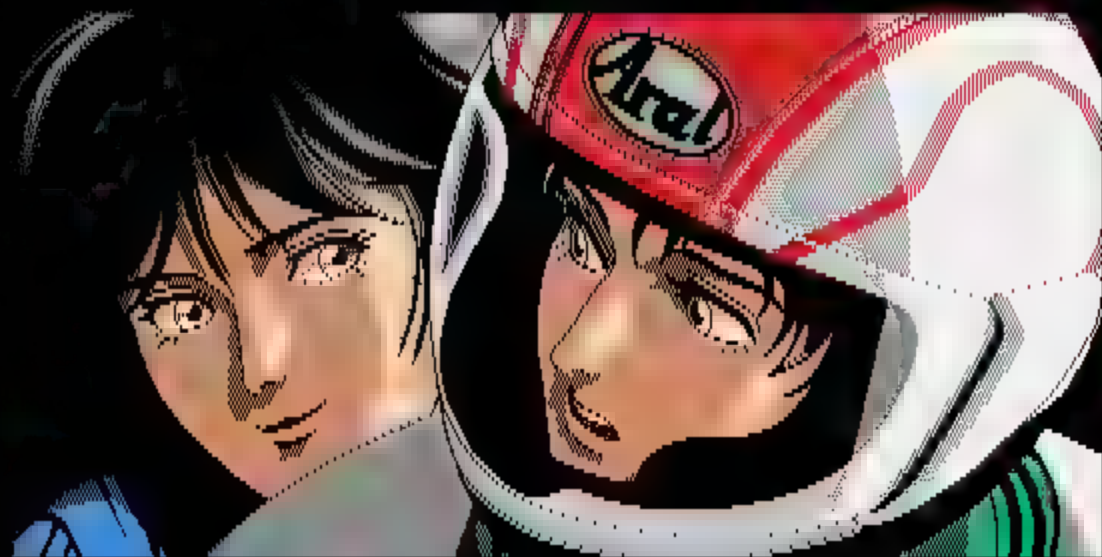


和 哉「.....」

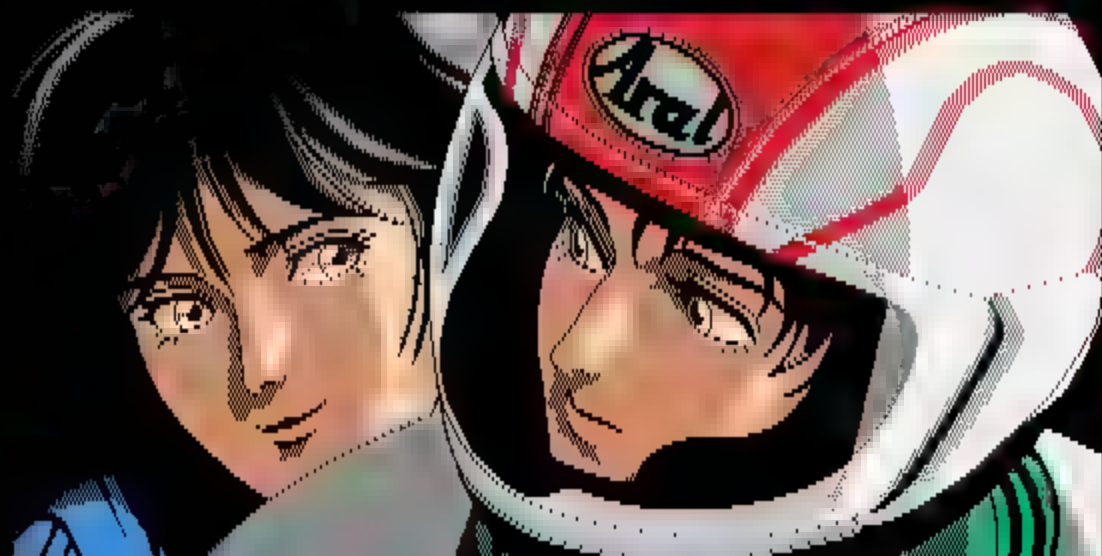




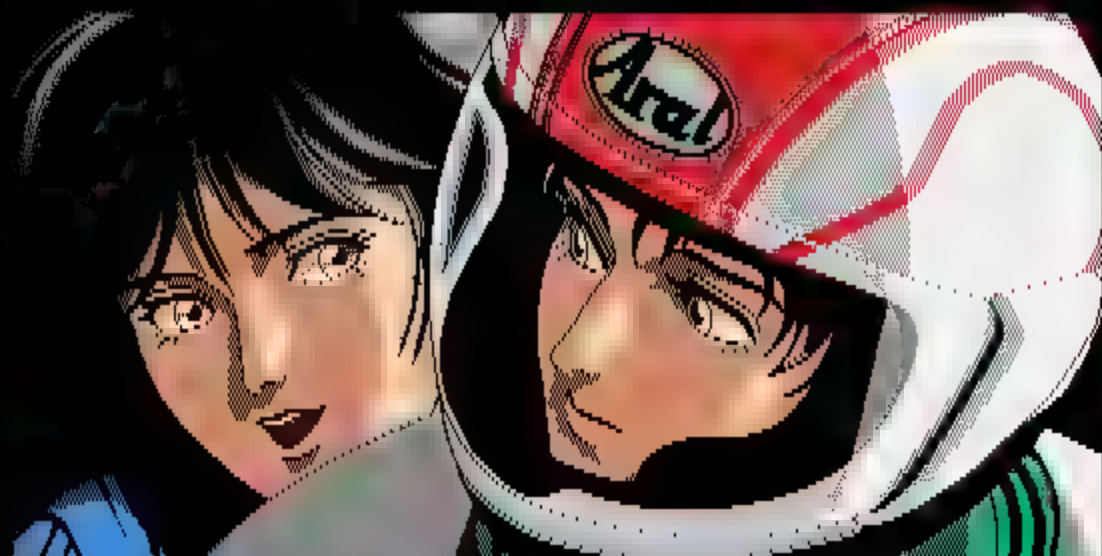




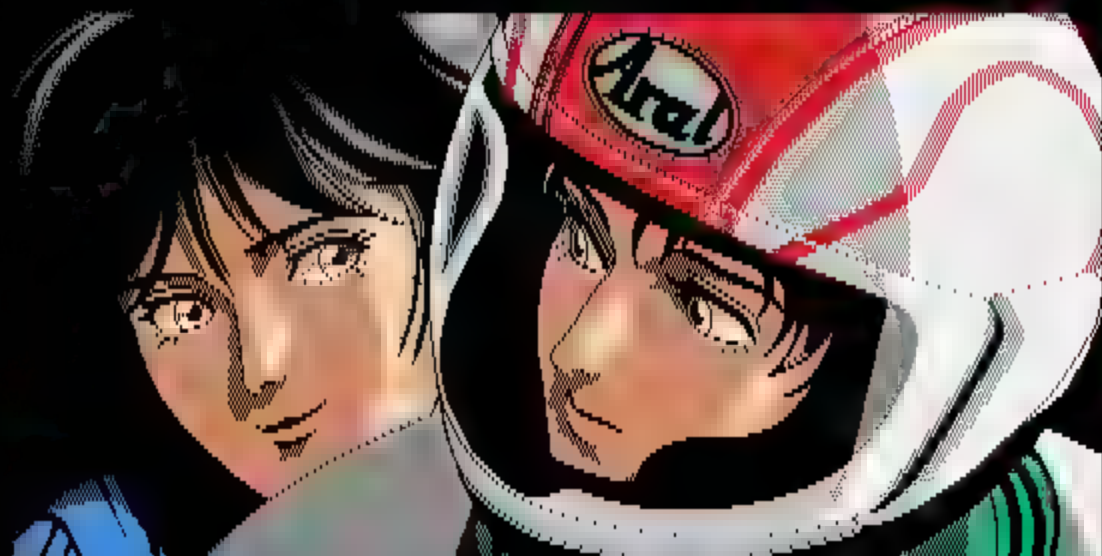
和哉「…ひよ



和 哉「…むよっとして、麻衣子？」

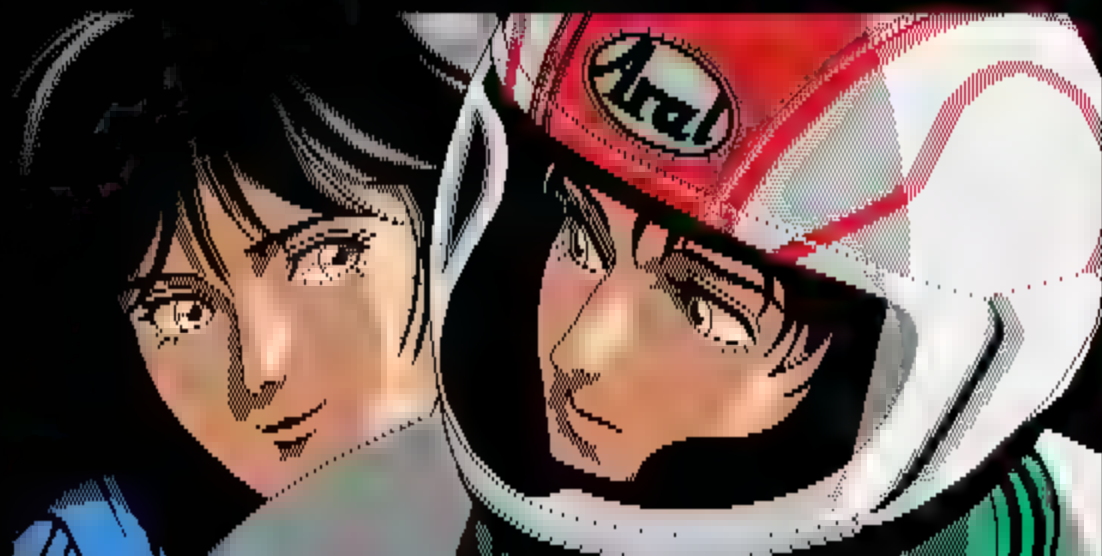


麻衣子「久しぶりね、
和

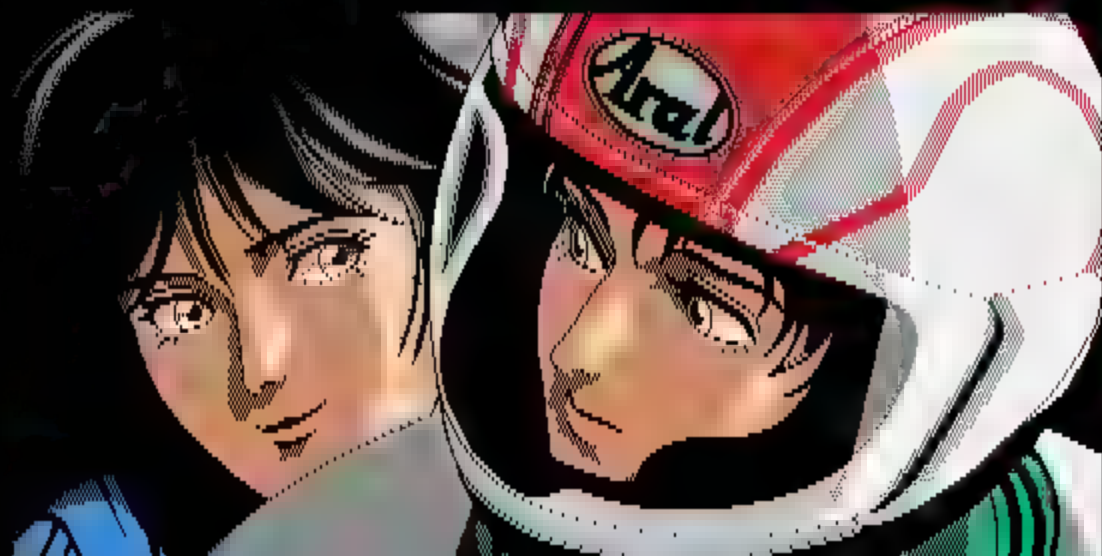


麻衣子「久しぶりね。

和哉って、あの頃からあまり変わってないわ。」



和 哉「ああ、どうせ オレはガキだよ。」



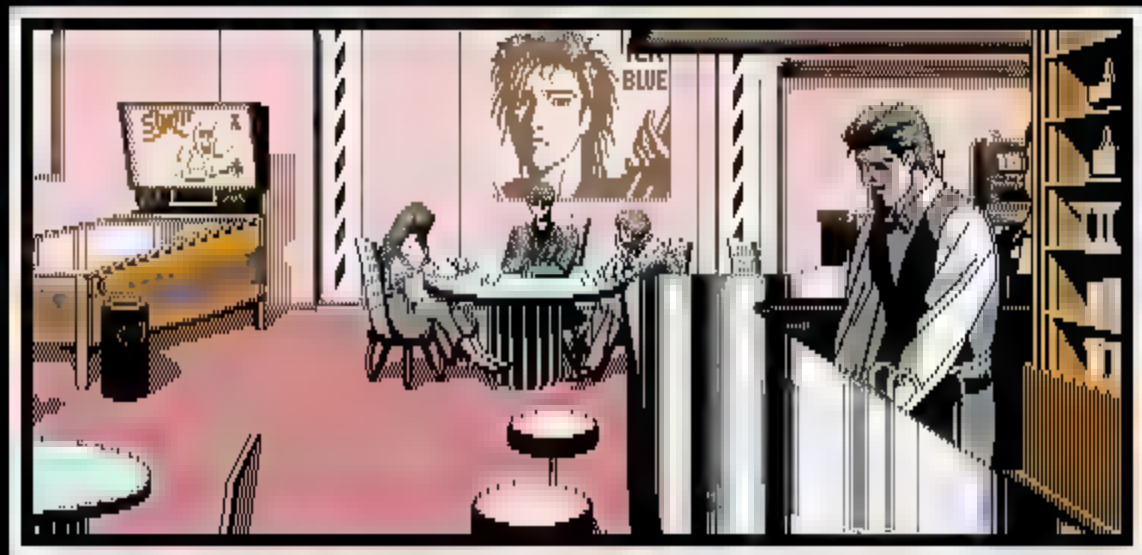
麻衣子「フフ… そんな和哉みてたら、
クロコダイルに行きたくなっちゃった。」

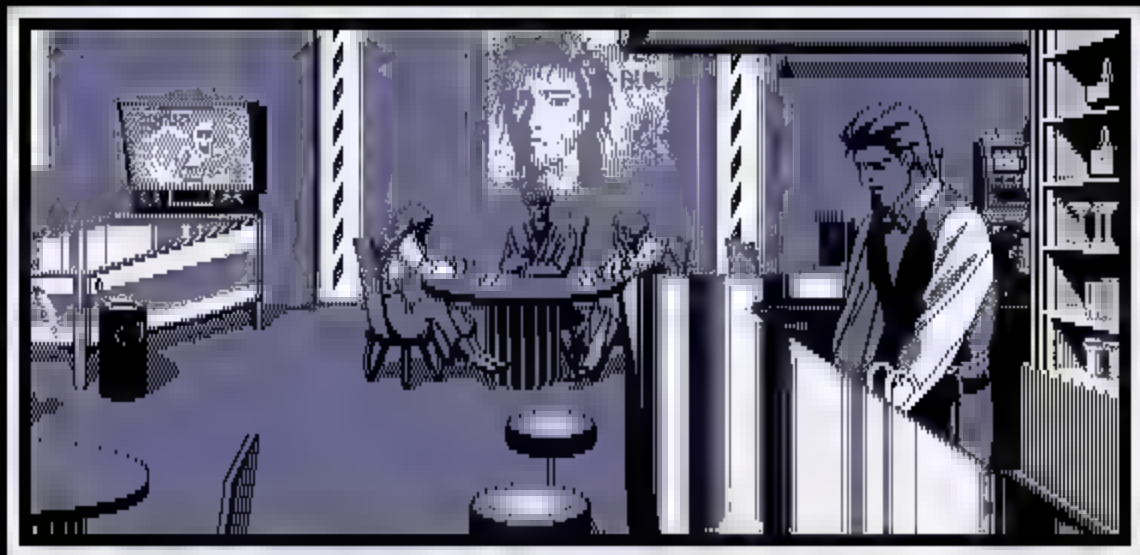


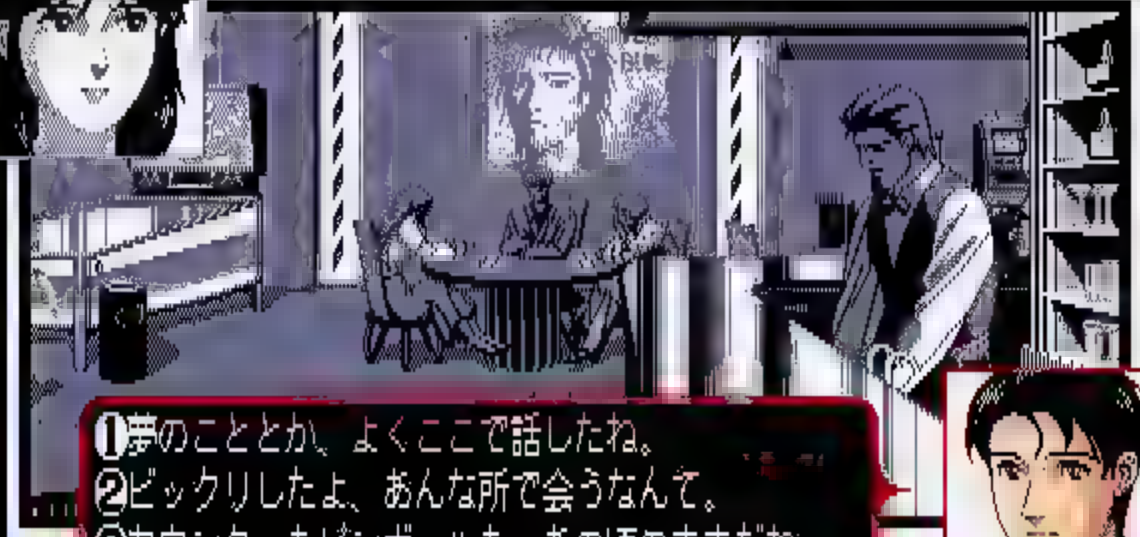












- ①夢のこととか、よくここで話したね。
- ②ビックリしたよ、あんな所で会うなんて。
- ③カウンターもピンボールも、あの頃のままだね。





和哉たちは、ロック・バンドを作って
有名になるのが夢だったんでしょ。

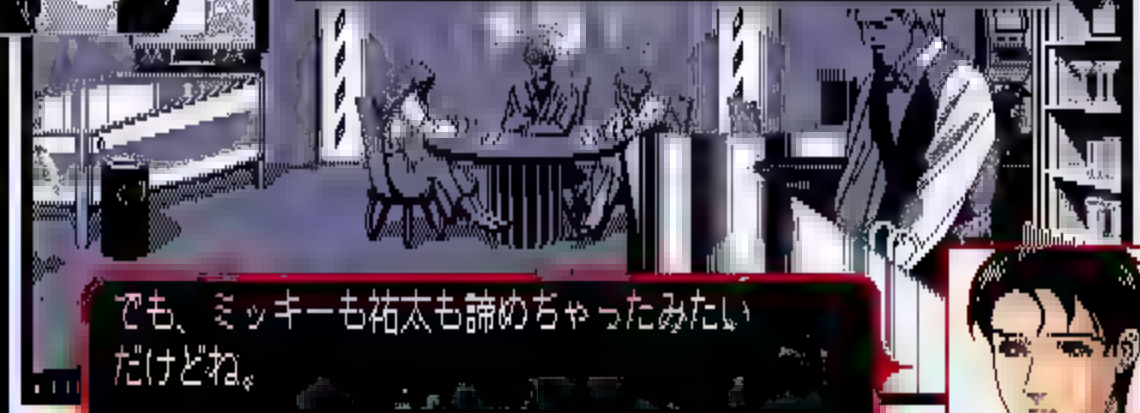


夢のこととか、よくここで話したね。



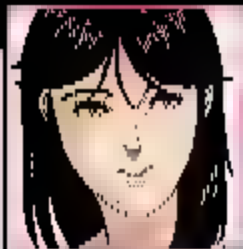


和哉たちは、ロック・バンドを作って
有名になるのが夢だったんでしょ。



でも、ミッキーも祐太も諦めちゃったみたい
だけどね。





ミッキーから聞いてたけど、いつ帰ってきたの？



オレ、アメリカに行ってたんだ。





本当になつかしいな、この店。

カウンターもピンボールも、あの頃のままだね。



私の方こそ驚いたわよ。
でも、和哉がいてくれて助かったわ。



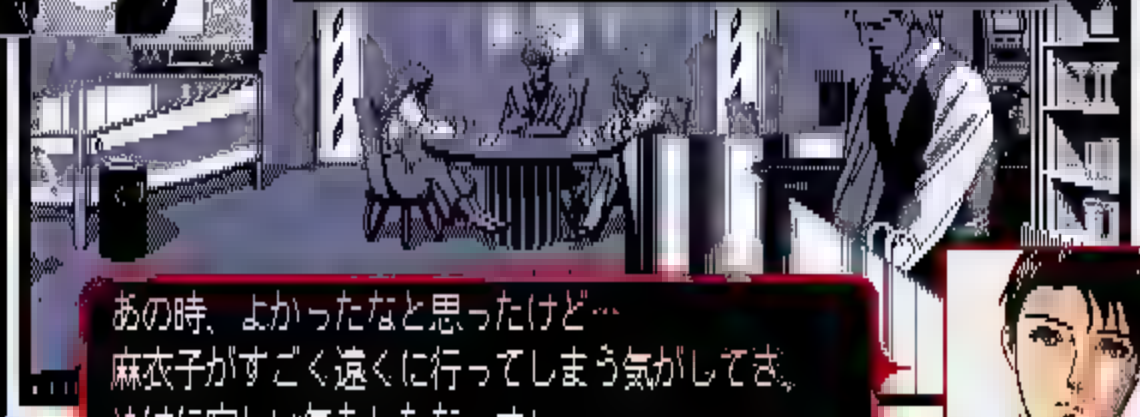
ビビッとしたよ、あんな所で会うなんて。



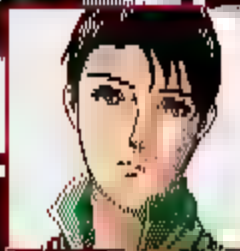


そう、雑誌のグラビアでデビューしたの。

あ、そうなんだ。おめでとう。



あの時、よかったなと思ったけど…
麻衣子がすごく遠くに行ってしまう気がしてさ、
やけに寂しい気もしたな、オレ。





フーン、和哉はそういうのが好きなんだ。

……でも、和哉は僕にそんなことをしてほしくない。

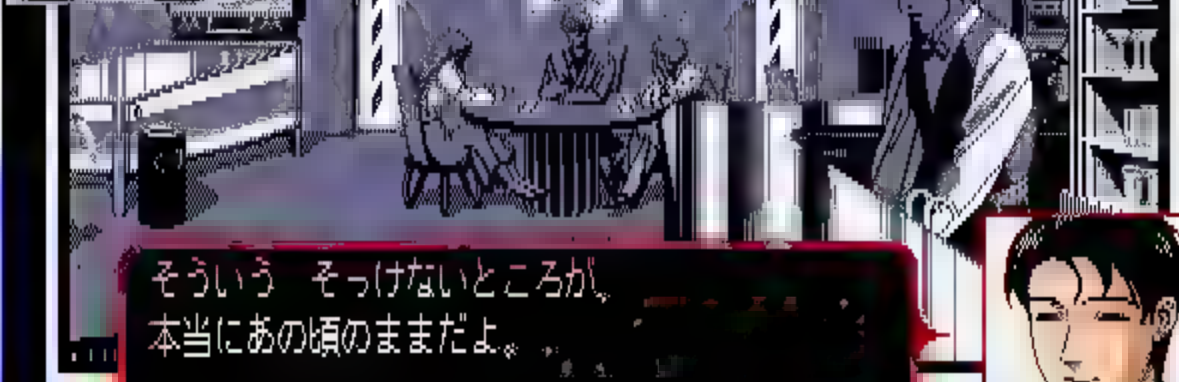


ビジネスに追いかけるなんて、いいじゃない。





そう？ 自分じゃあ、よくわからないね。



そういう そっけないところが、
本当にあの頃のままだよ。



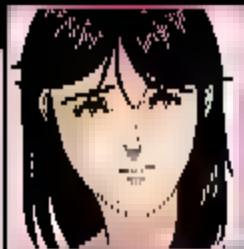


しやあ、ヨリを戻す……なんてね。



悲しくなるようなこと、いうなよ。
オレ、マジになっちゃうぜ。





フフ、ゴメンネ。



悲しくなるようなこと、いうなよ。
オレ、マジになっちゃうぜ。





ごきブツの生活よ、ひしたもの。



エリは、どうしてゐんだっけ？

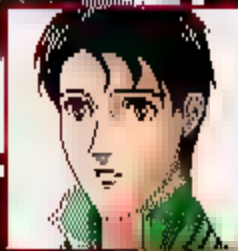




今から呼びましょうか。
きっと来れると思うね。



えっ…でも、あまりに急じゃ…





あー、2人 来たみたいー ほら和哉。



本当だ。
オーイ、ここだよ。





和哉！！
いつ、アメリカから帰ってきたの？
連絡してくれないなんて、ひどいじゃない。





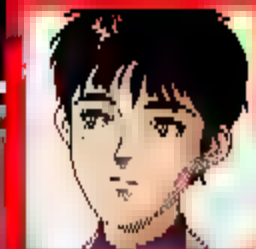
でも、みんなでクロコダイルで会うなんて、
ずいぶん楽しかったねっ。

あれっ、ミッキーは・・・
ミッキーはいないの。





相変わらず、示してるんだから。
ねえ、和哉、元気だった。



そういえば、“オルフェ”のコンサートで
仕事があると言ってたな。





相 クロコダイルのこと
ね 現在のこと

おしかりア めめた
何度も、言わなくてもいいよ。





だって・・・。
町を歩く男の子、麻衣子のことばかり
見てるんだもん。

どうして、麻衣子と一緒にだといやなの。
昔は、よくオレ達をほったらかしにして、
遊び歩いてたじゃないか？





じゃあ、和哉に聞いてみれば。

やめようよ。
どっちでもいいしやないし、そんな事。



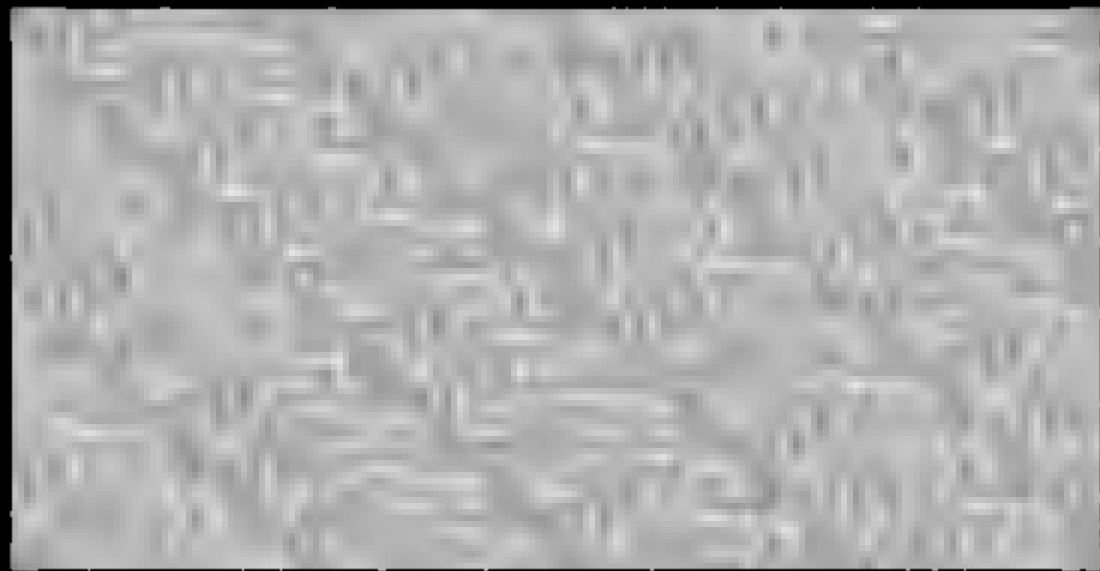


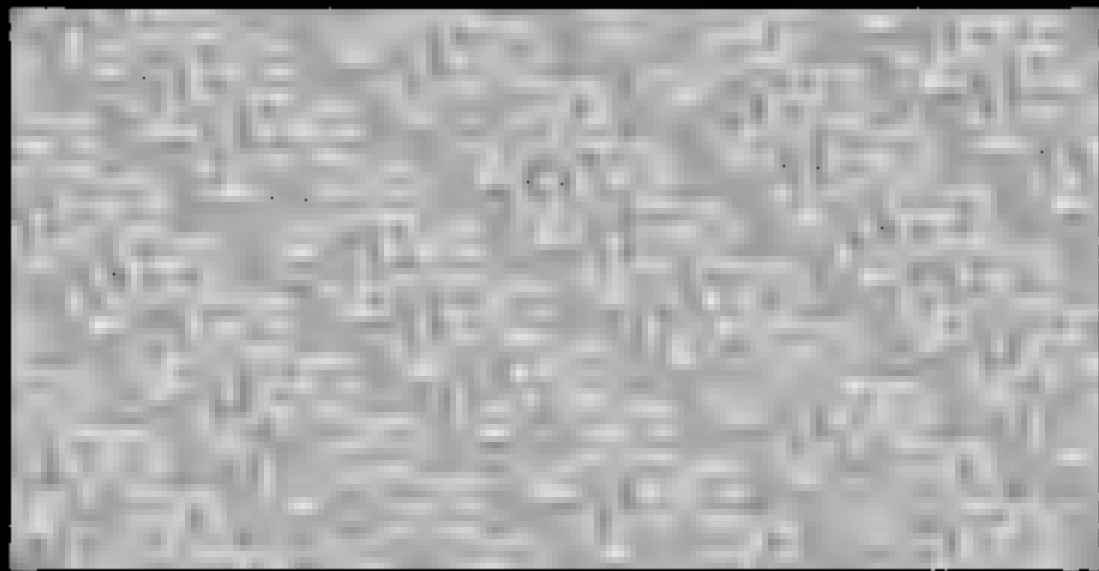
和哉、今度デートしようね。
約束だからね！



。。。そうだな。





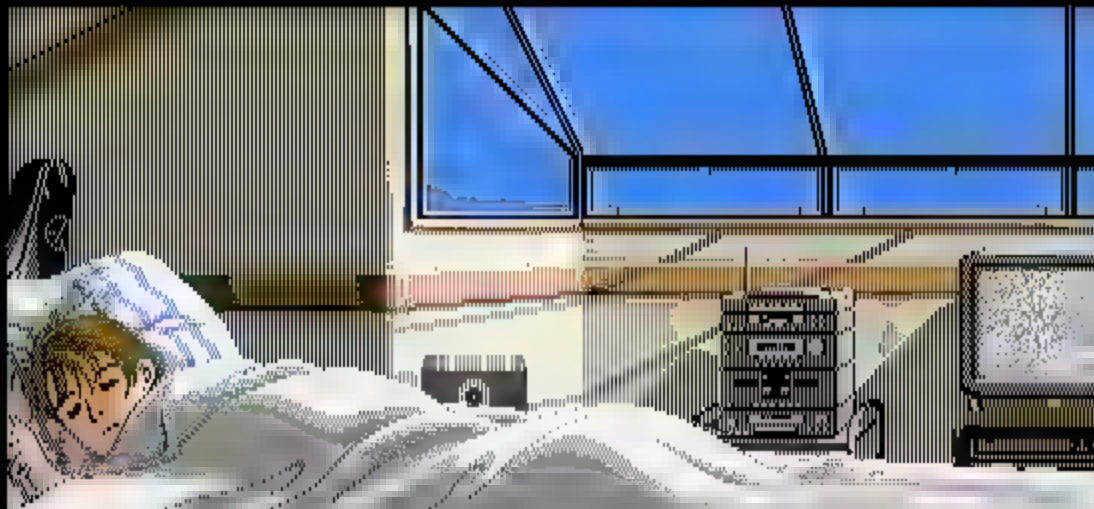


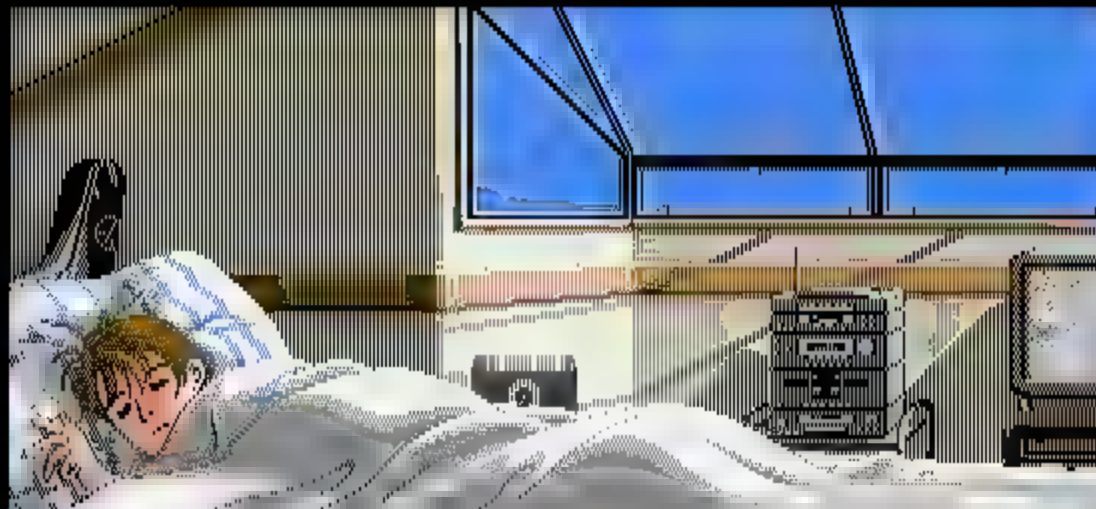


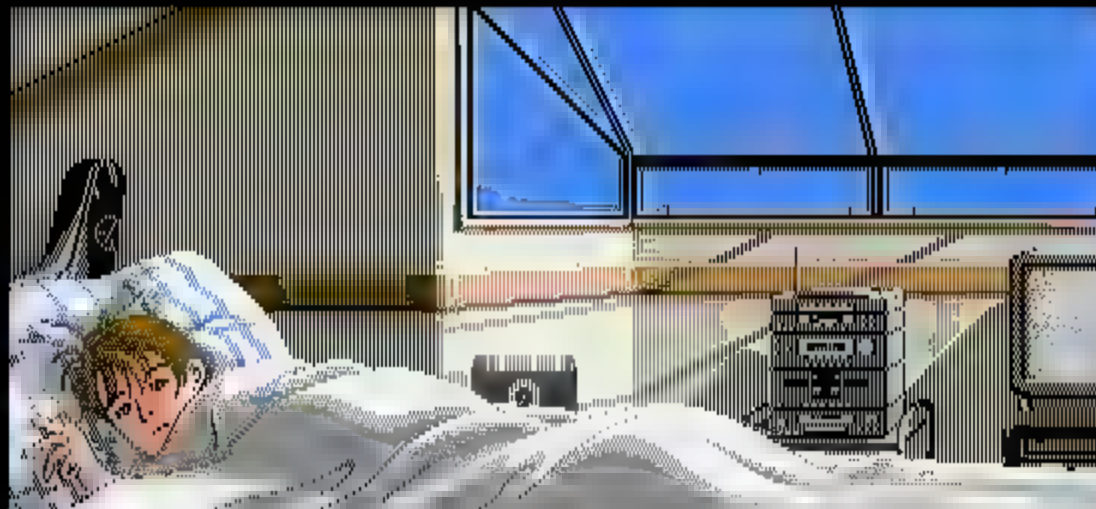


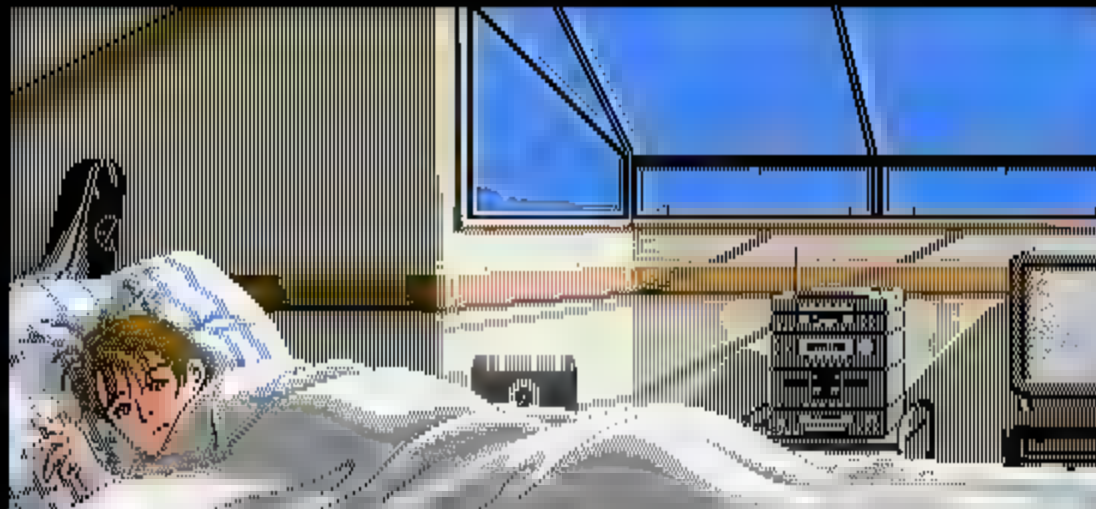


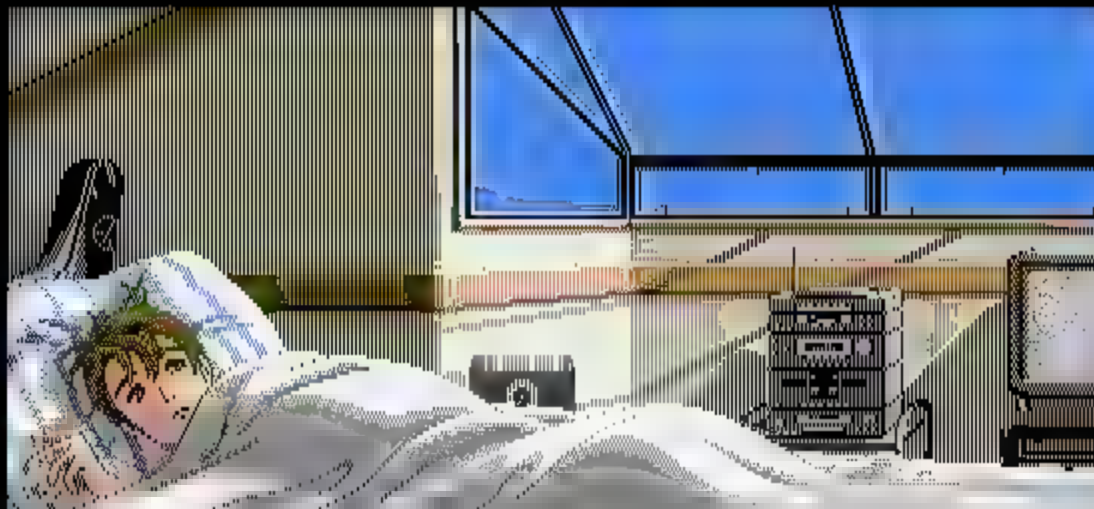


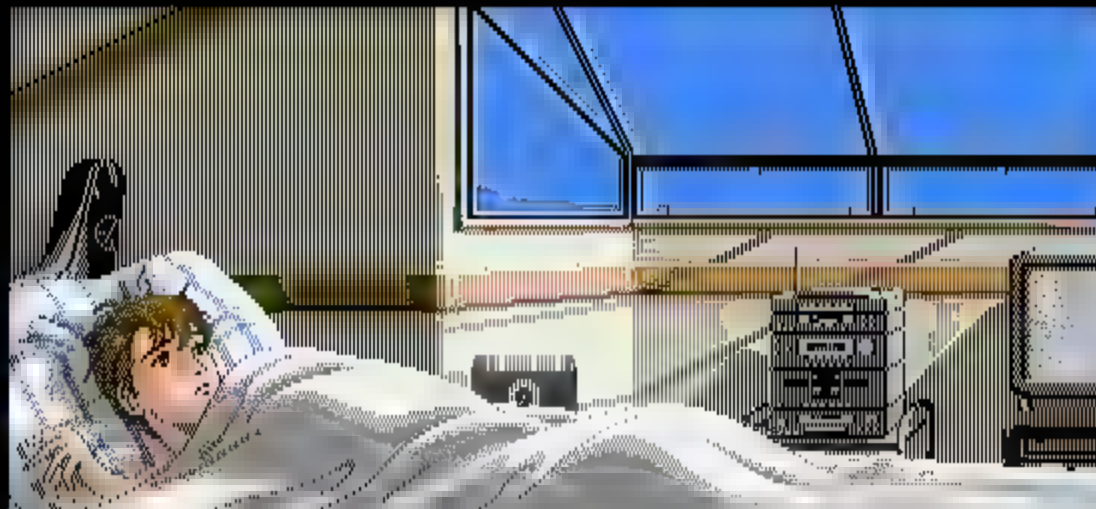


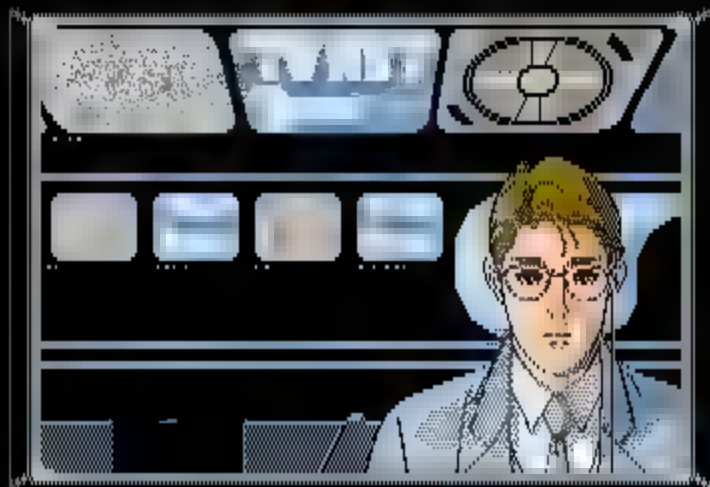


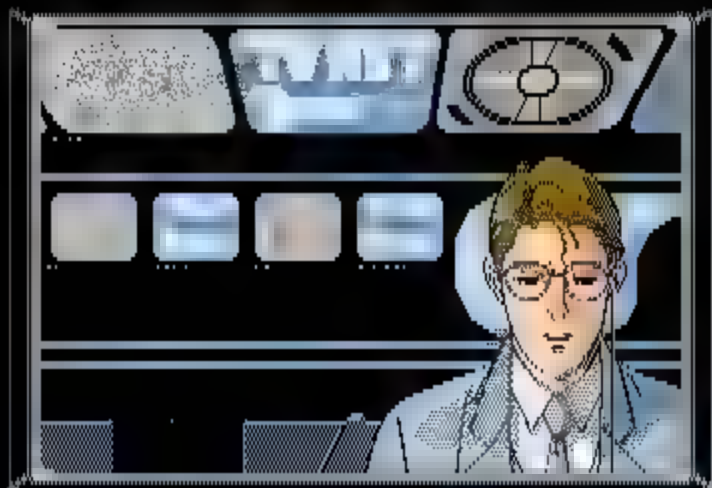




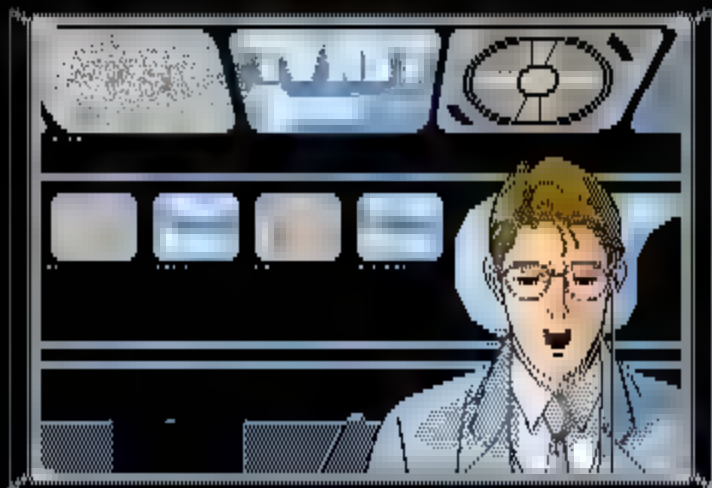




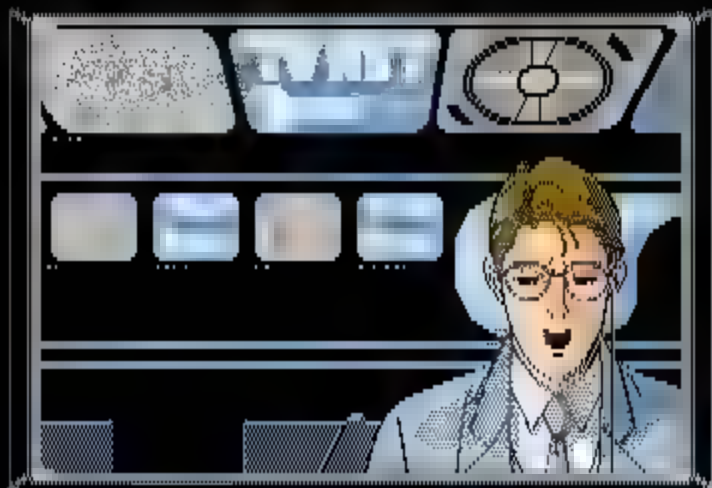




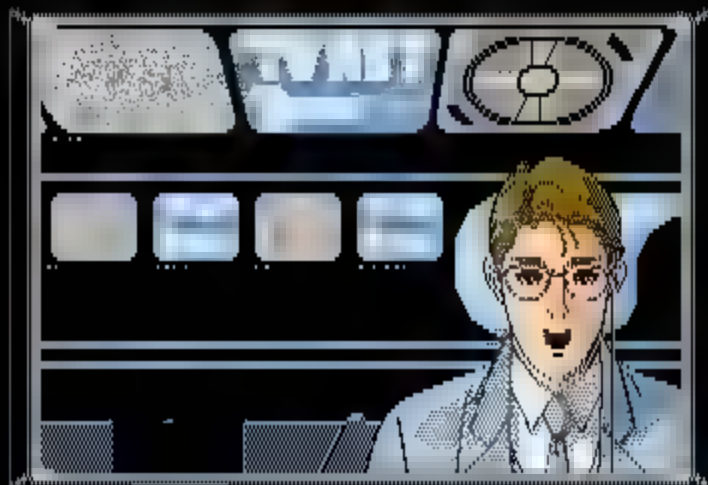
昨日、



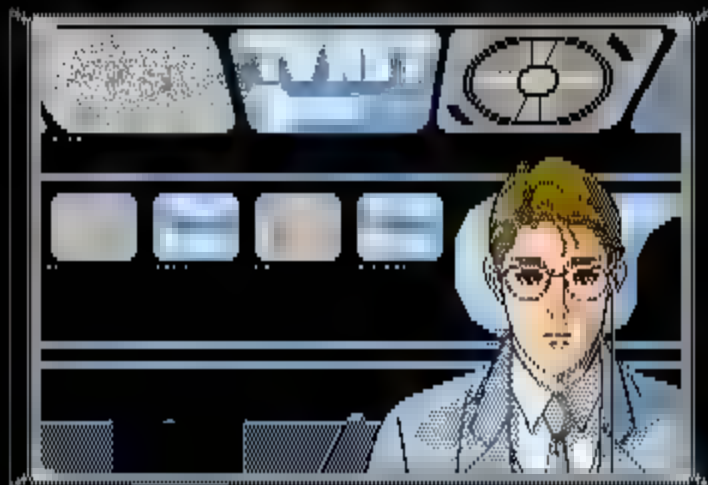
昨日、人気口



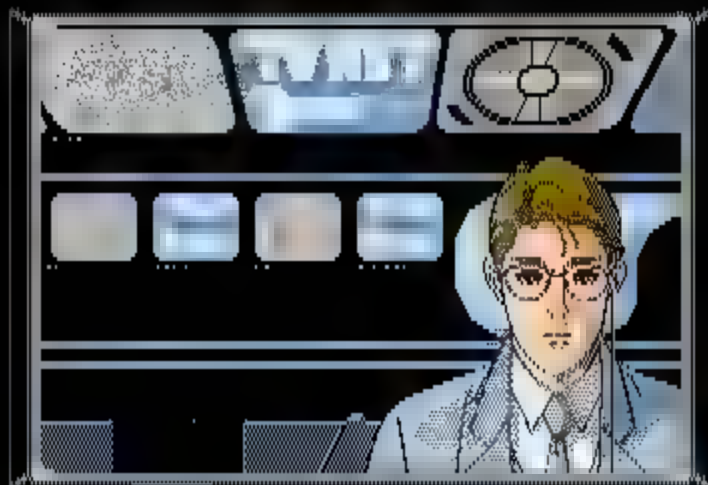
昨日、人気ロックグル



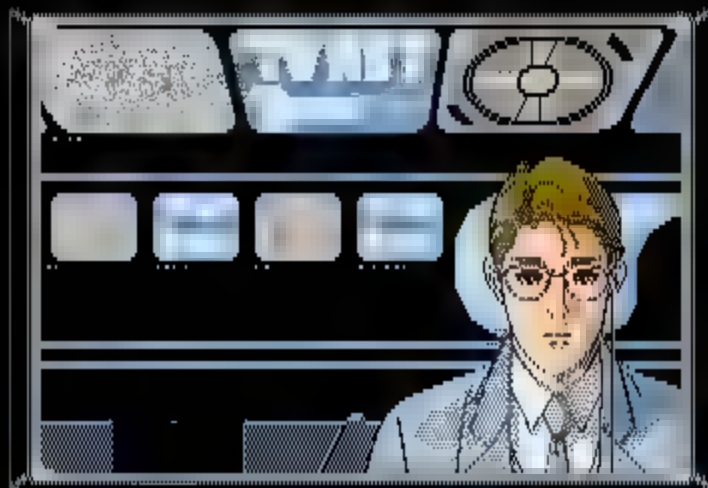
昨日、人気ロックグループ“オルフェ”の解散コンサートで
にぎわった、イベントドームの駐車場に停めてあった
車の中から、今朝、男性の



昨日、人気ロックグループ“オルフェ”の解散コンサートで
にぎわった、イベントドームの駐車場に停めてあった
車の中から、今朝、男性の死体が発見されました。



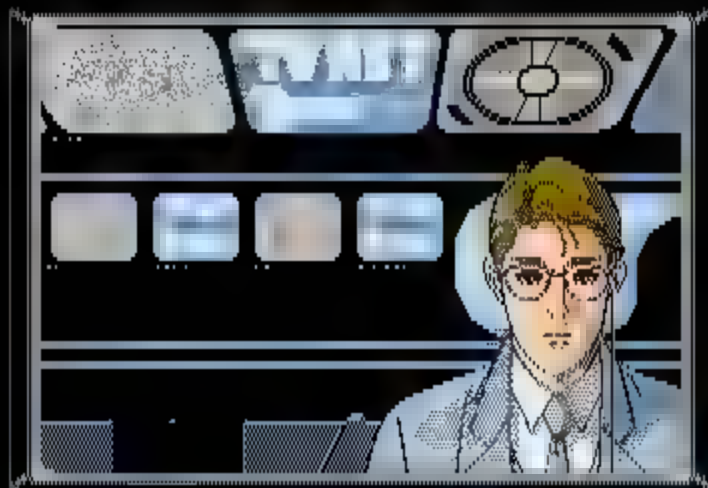
死因は、高いところからの墜落によるけい部骨折で、
ほとんど即死の状態と判明しました。



死体は、死後、何者かによって、この車の中に
運び込まれたと見られ、殺人および死体遺棄の疑いで
捜査は進められています。▼



なお、所持品などから、この男性は、都内に住む
芸能プロデューサーの松宮 進さん34才と判明しました。



昨夜、松宮さんが客席で若い男と口論しているのを、
数人の観客が目撃していることから、この若い男が、
事件に何らかの関係があるものとみています。▼



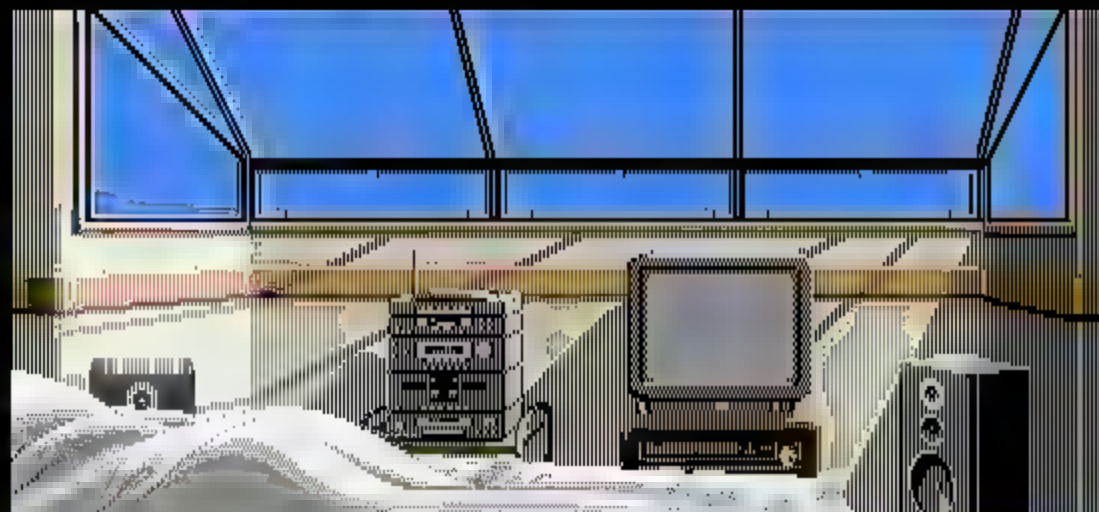
警視庁捜査一課では、早速、目撃者の証言を元に似顔絵を作成し、この若い男を、重要参考人として手配する方針です。

和哉の部屋



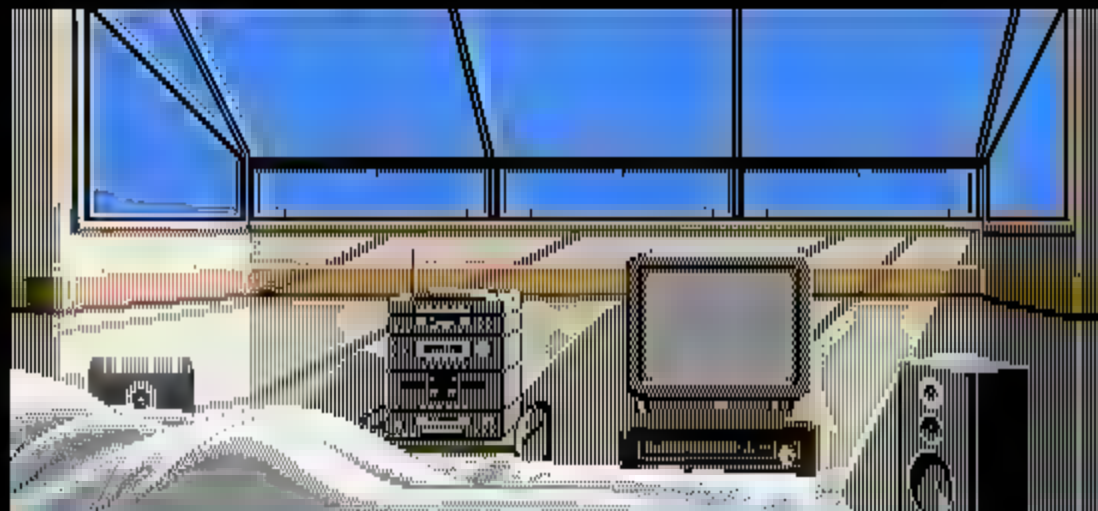
今のニュースは、いったい ということなんだ。
まるで、オレが犯人みたいな言い方じゃないか...

和哉の部屋



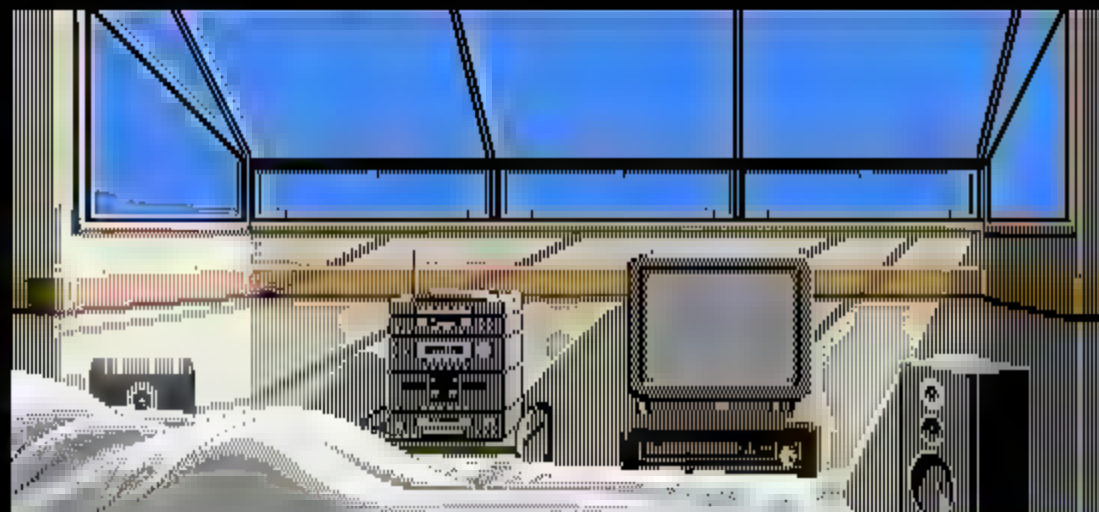
アドレス帳で、もう一度 確認してから… あれ？ アドレス帳が
ないぞ、どこへやったんだろう。まあ、いいや、憶えてるところだし…

和哉の部屋



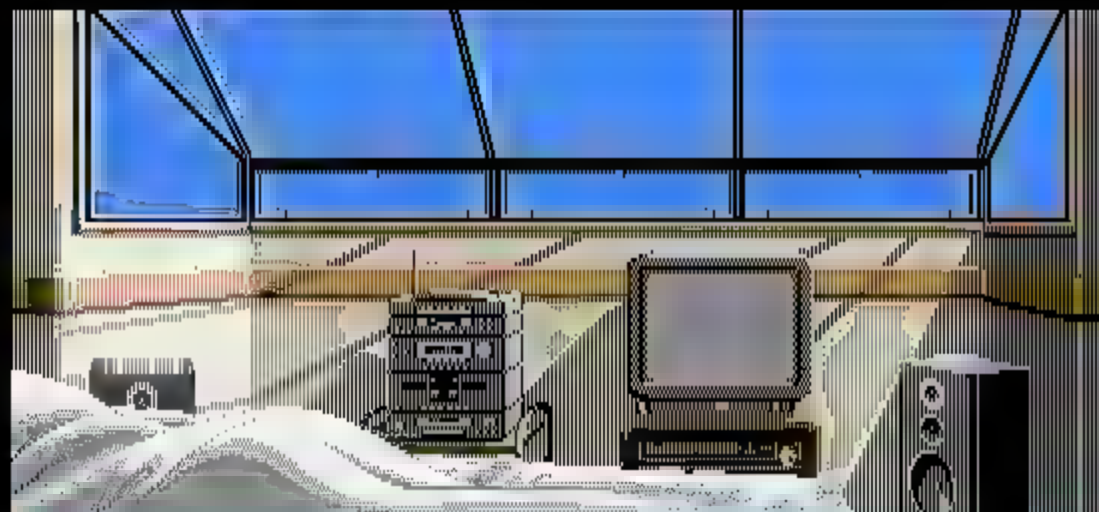
田村モデルクラブです。

和哉の部屋

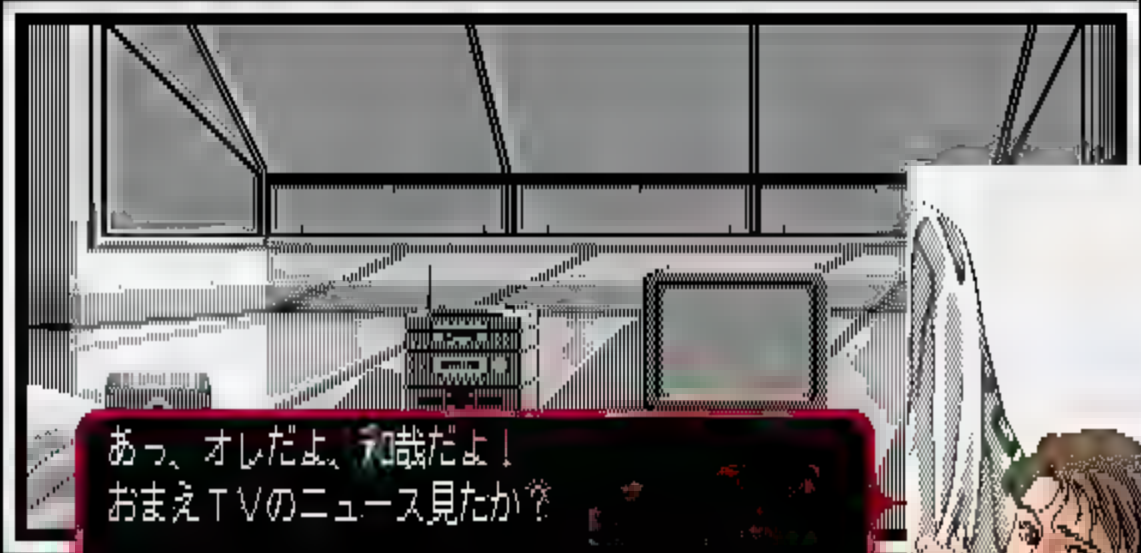


藤木麻衣子さん、いらっしゃいますか？

和哉の部屋



藤木麻衣子はただいま出張中で、今日はもどりませんが…
失礼ですが、どちら様でしょうか？

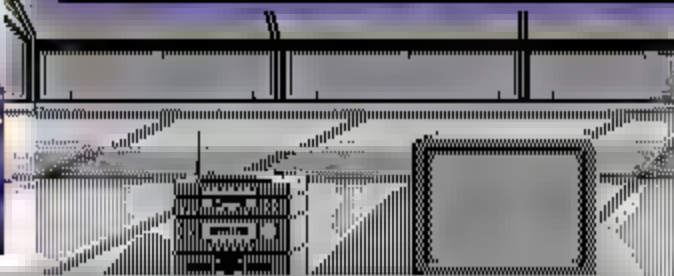


あっ、オレだよ、和哉だよ！
おまえTVのニュース見たか？





ああ、松宮さんの事件のことだろう？




あっ、オレだよ、和哉だよ！
おまえTVのニュース見たか？





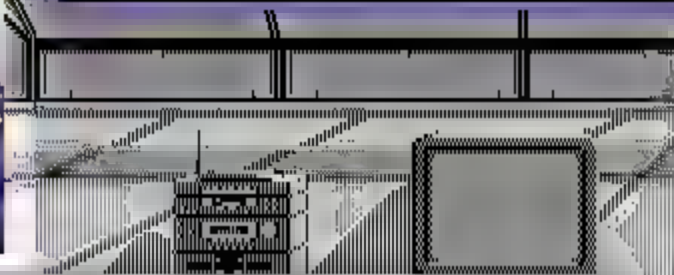
ああ、松宮さんの事件のことだろうか。



あのニュースで言ってた重要参考人って、
オレのことみたいなんだ…
どうしたら いいんだろう。




なっ…なんだって？ わかった。 だったら、
オマエの家にこ、じき警察が来るかもしれないし、
とりあえず、オレのところに来いよ。



あのニュースで言ってた重要参考人って、
オレのことみたいなんだ…
どうしたら いいんだろう。





なっ…なんだった？ わかった。 だったら、
オマエの家にも、じき警察が来るかもしれないし、
とりあえず、オレのところに来いよ。

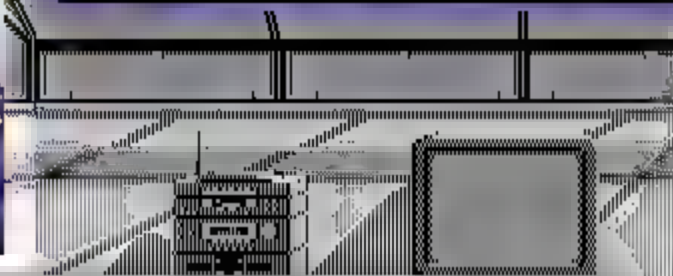


いいのか？





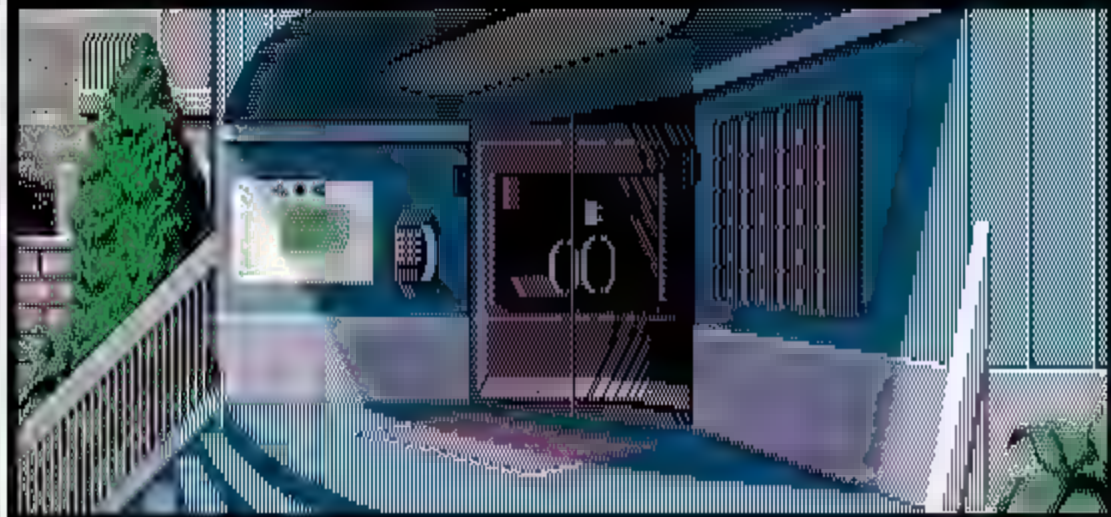
ああ、待ってるから早くこい。いいな。



いいのか？



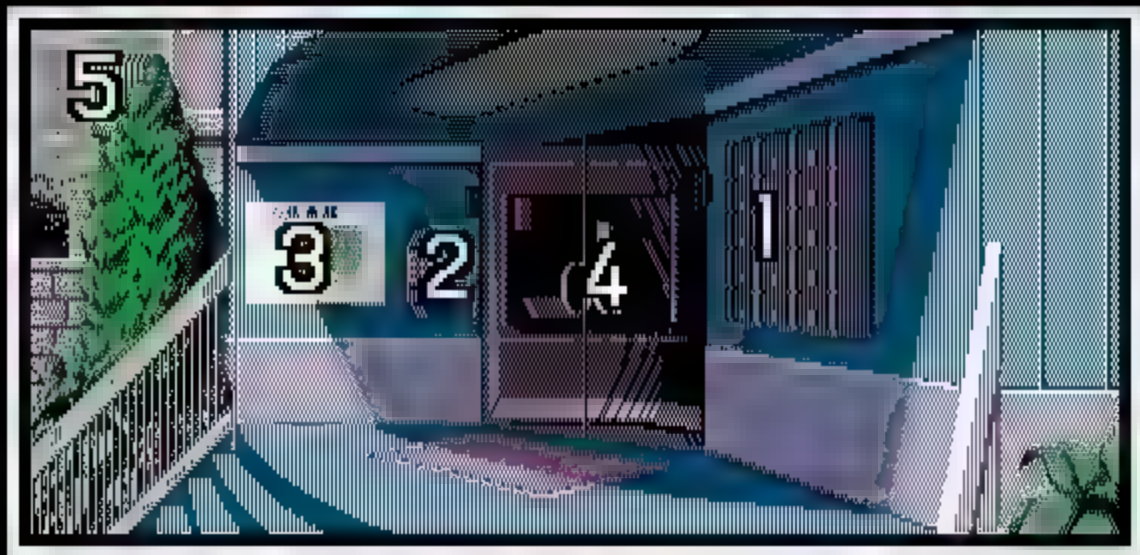
ミッキーのマンション



10

11

ミッキーのマンション



ミッキーのマンション



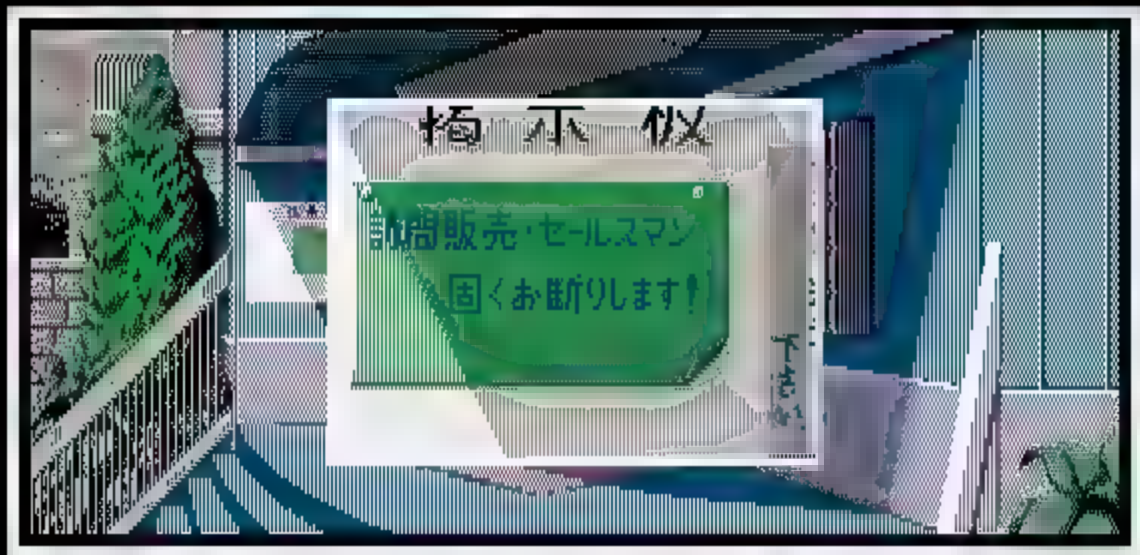
ミッフィーのランチボックス

これは、女の子の郵便受けみたいだな。

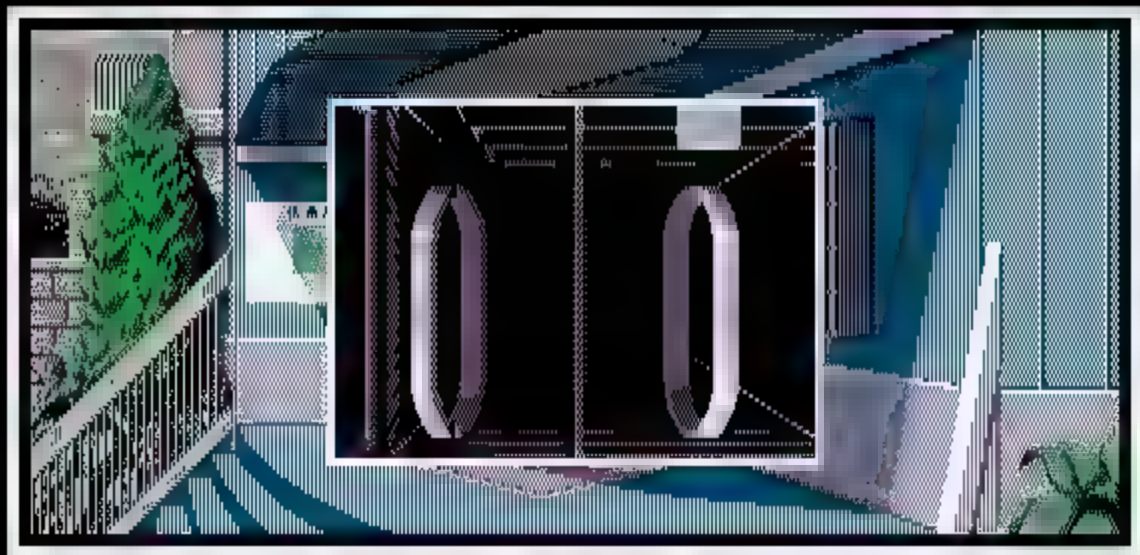
ミッキーのマンション



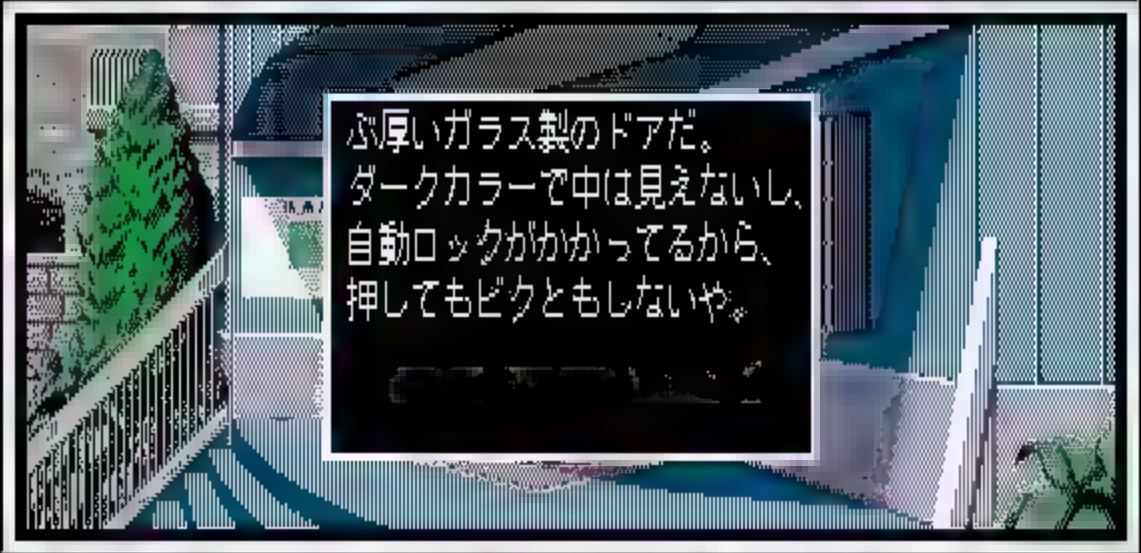
メーラーのマンダラ



ミッキーのマンション

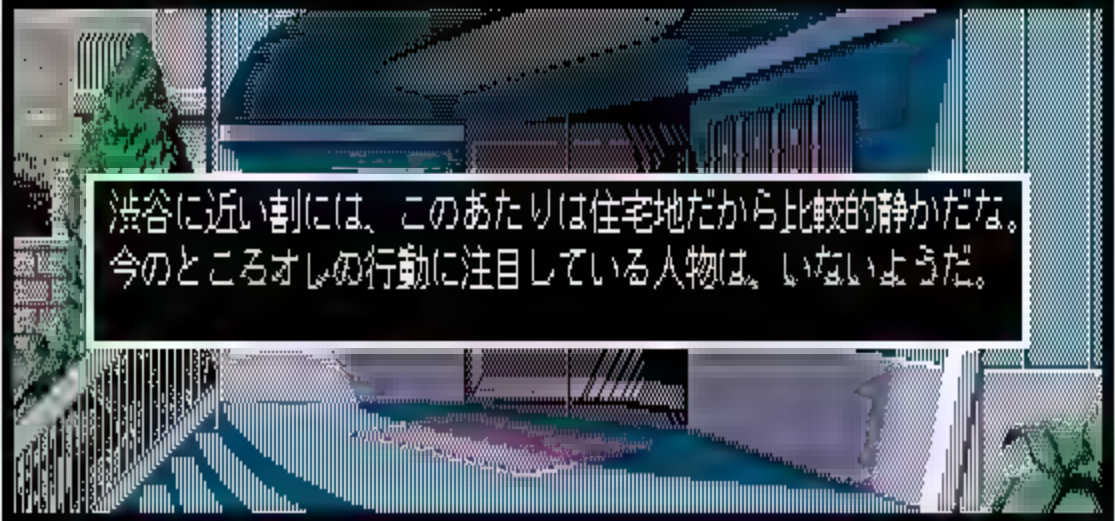


ミッキーのマンション



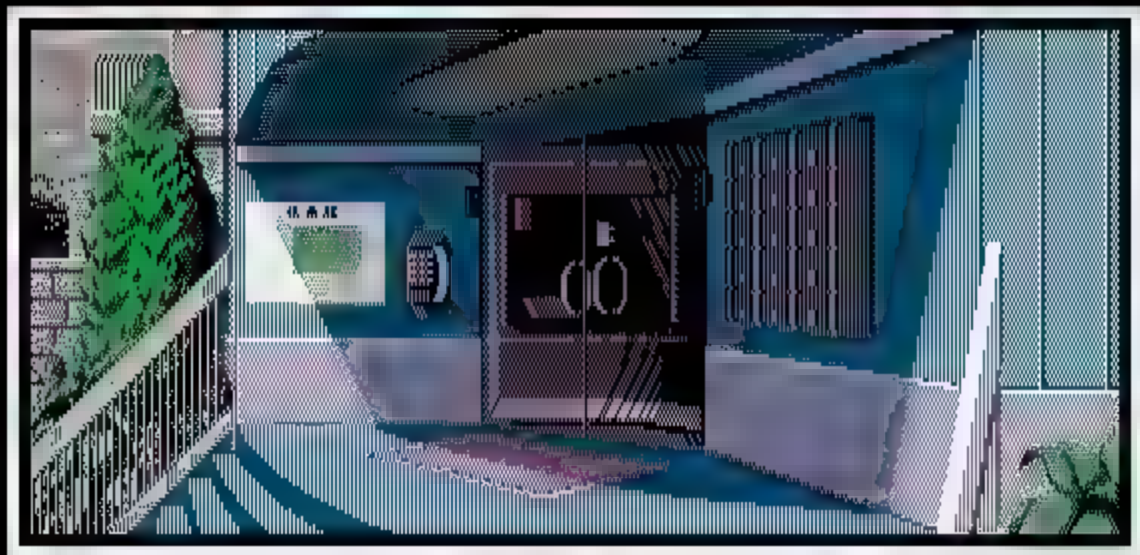
ぶ厚いガラス製のドアだ。
ダークカラーで中は見えないし、
自動ロックがかかっているから、
押してもビクともしないや。

ミッキーのマンション



渋谷に近い割には、このあたりは住宅地だから比較的静かだな。
今のところオレの行動に注目している人物は、いないようだ。

ミッキーのマンション

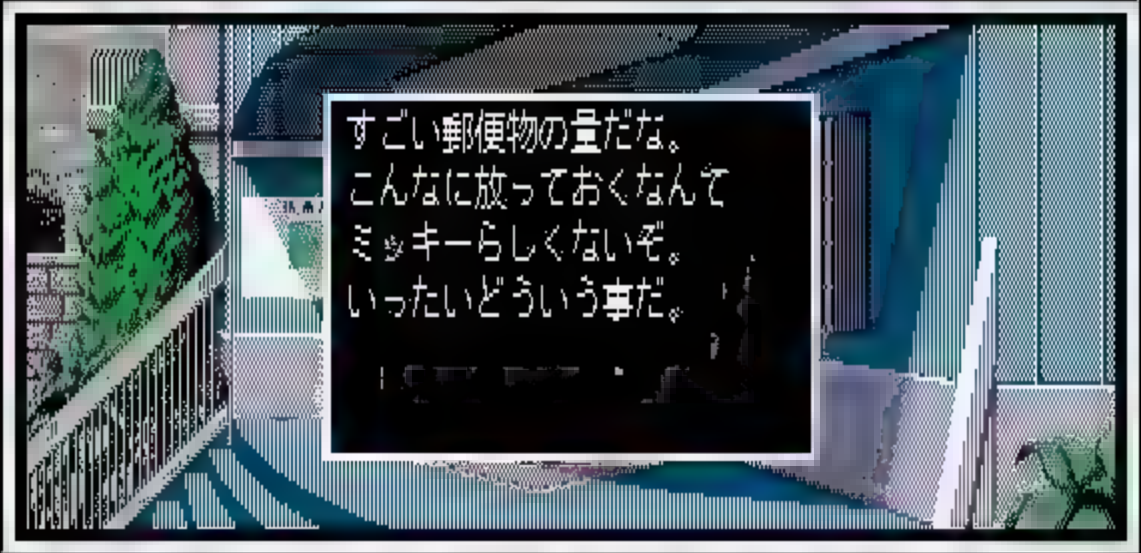


100

ミッキーのマンション



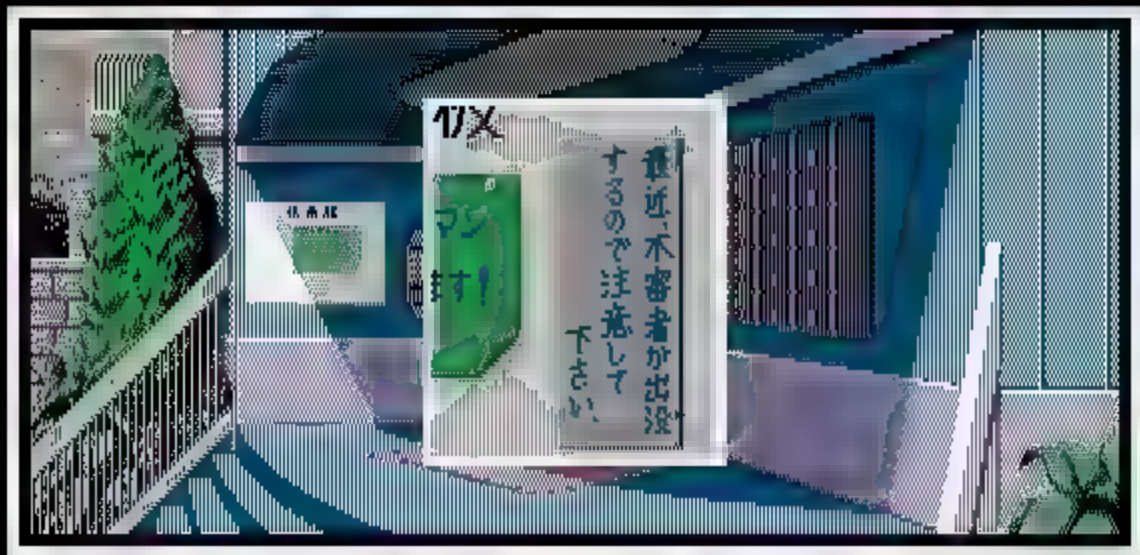
ミッキーのマンション



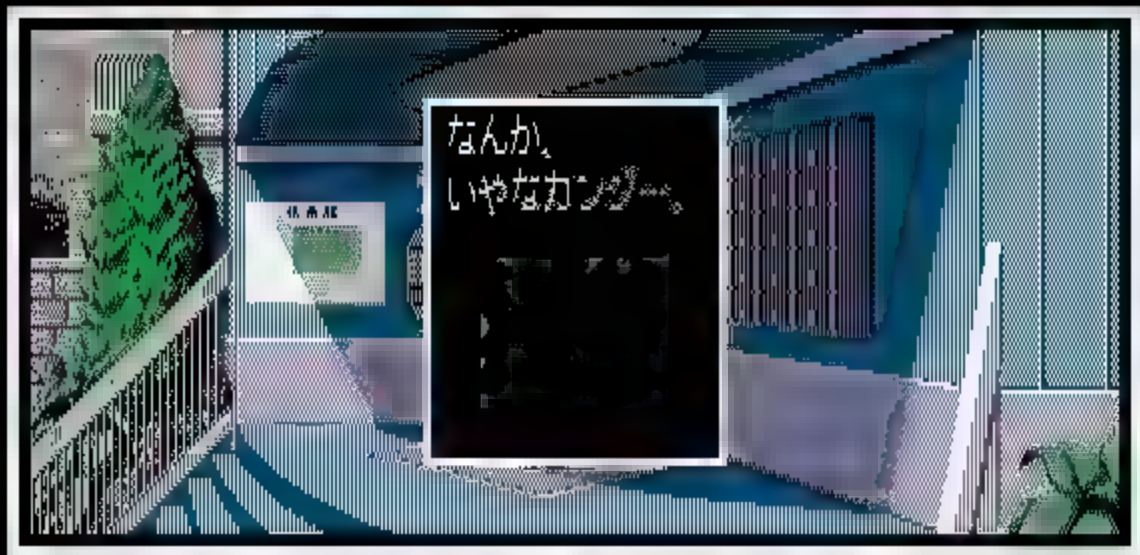
すごい郵便物の量だな。
こんなに放っておくなんて
ミッキーらしくないぞ。
いったいどういう事だ。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

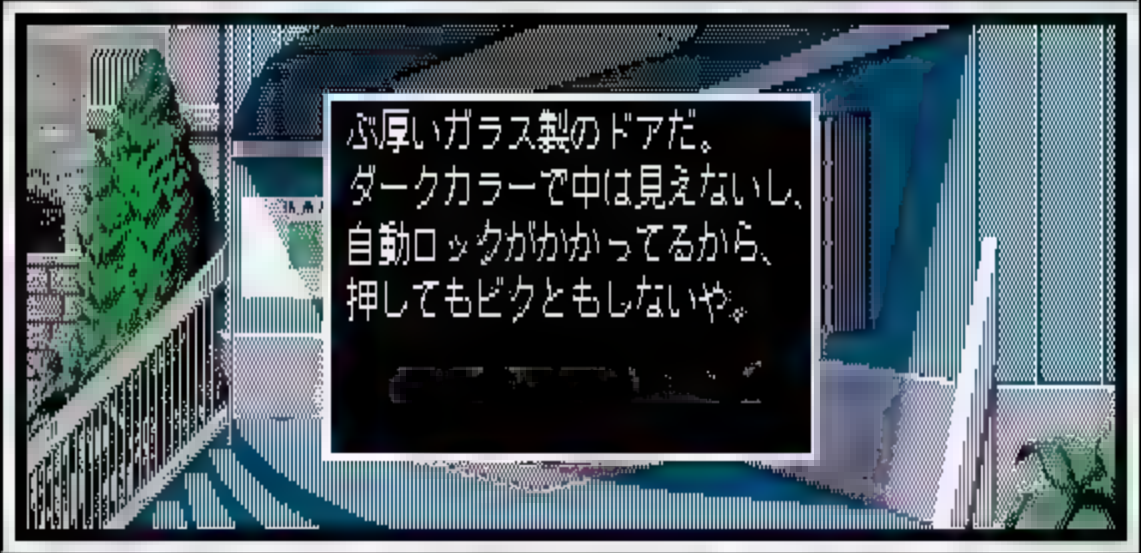
ミッキーのマンション



ミッキーのマンション

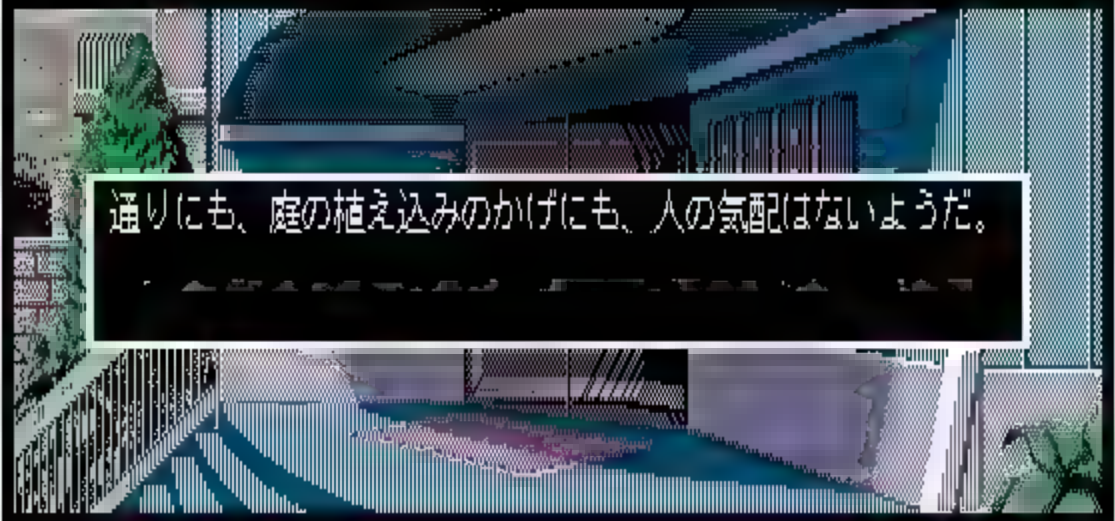


ミッキーのマンション



ぶ厚いガラス製のドアだ。
ダークカラーで中は見えないし、
自動ロックがかかっているから、
押してもビクともしないや。

ミッキーのマンション



通りにも、庭の植え込みのかげにも、人の気配はないようだ。

ミッキーのマンション



ミッキーのマンション

1992年



いのうえさんは、留守みたいだ。

ミッキーのマンション



ミッキーの奴、どこへ行ったんだ？
オレには、今すぐ来いって言うておいで。何かあったのかな？

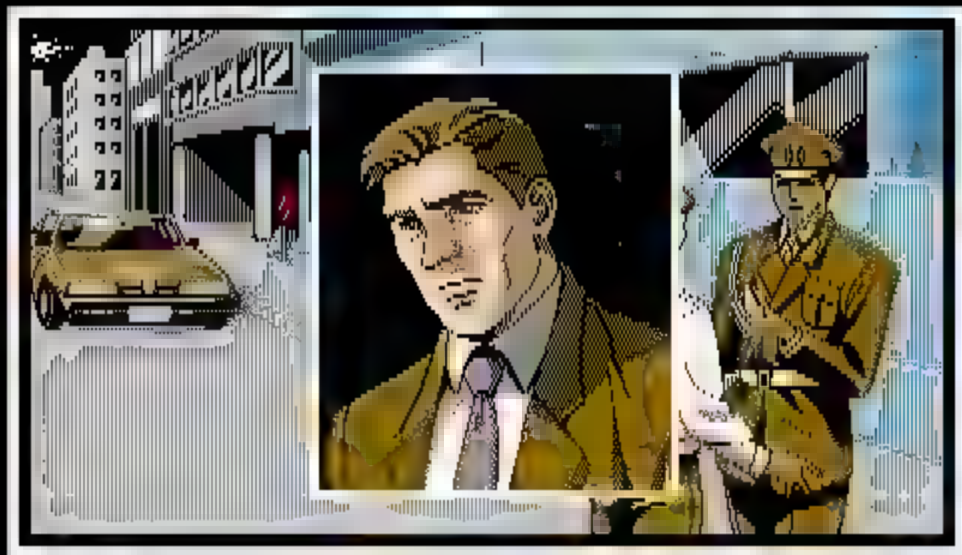
和哉のマンション前



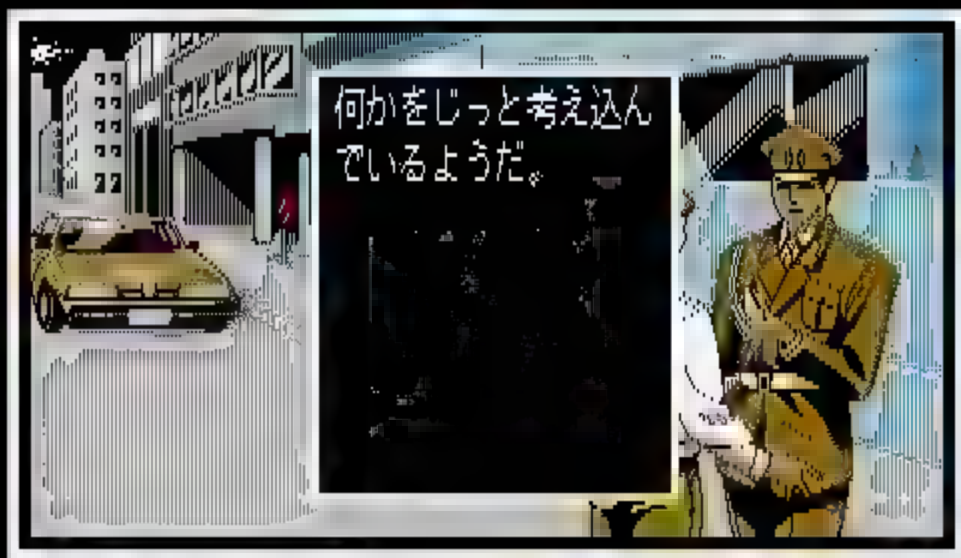
和

哉

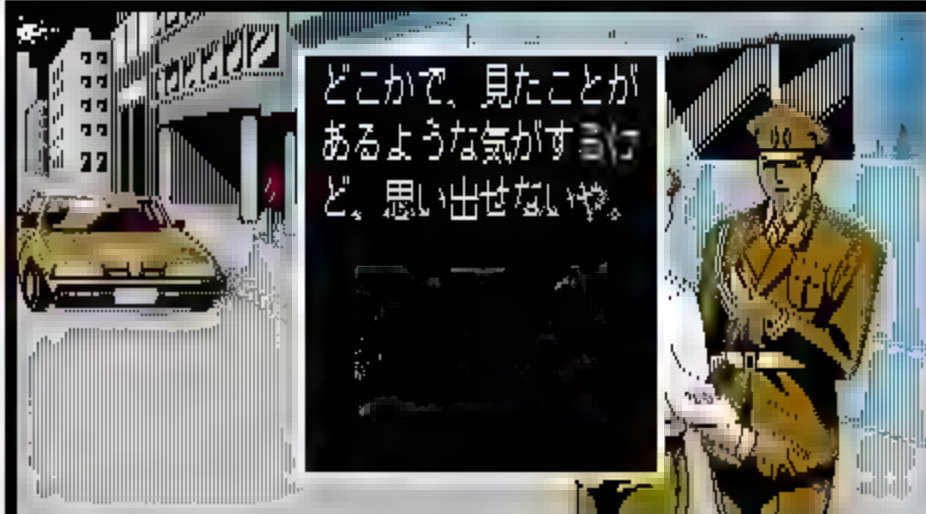
和哉のマンション前



和哉のマンション前



和哉のマンション前



和哉のマンション前



いまいち、バツとしない車だな。



和哉のマンション前



和哉のマンション前



和哉のマンション前



すみません、何かあったんですか。

和哉のマンション前



今、いそがしいから、ちょっと待ってて。

和哉のマンション前



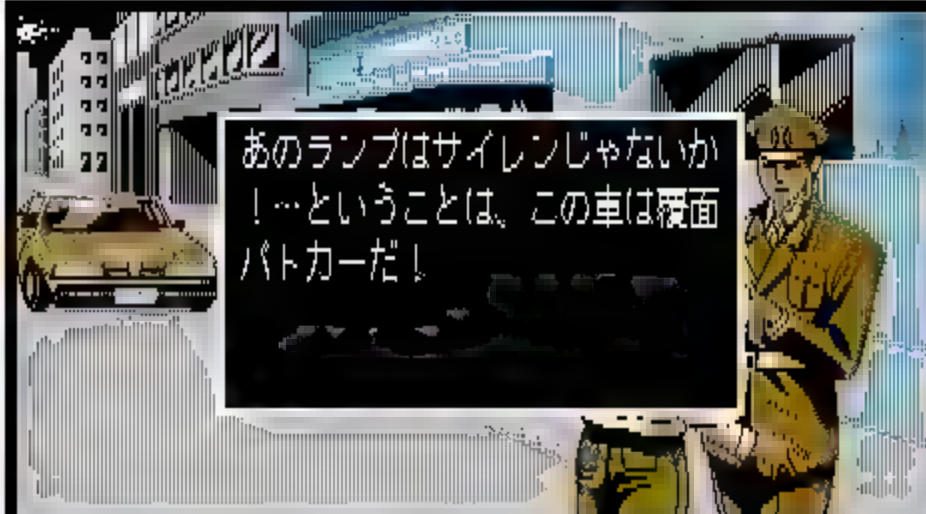
見

る

和哉のマンション前



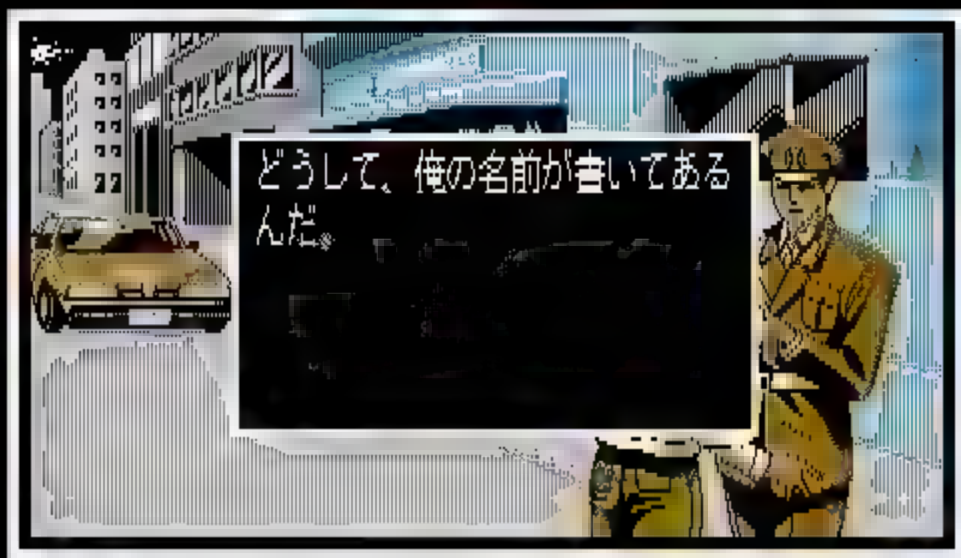
和哉のマンション前



和哉のマンション前



和哉のマンション前

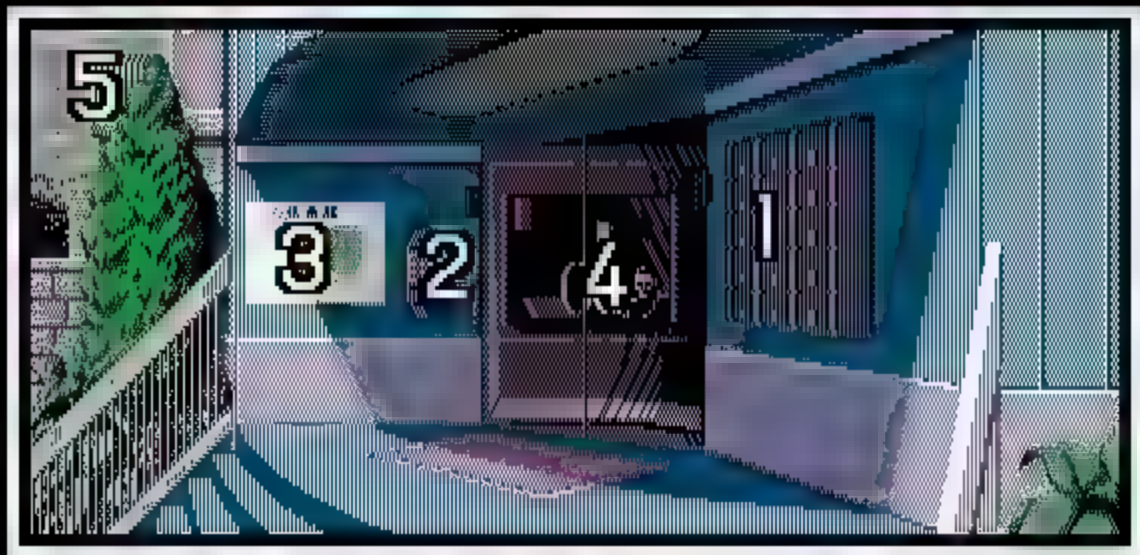


和哉のマンション前

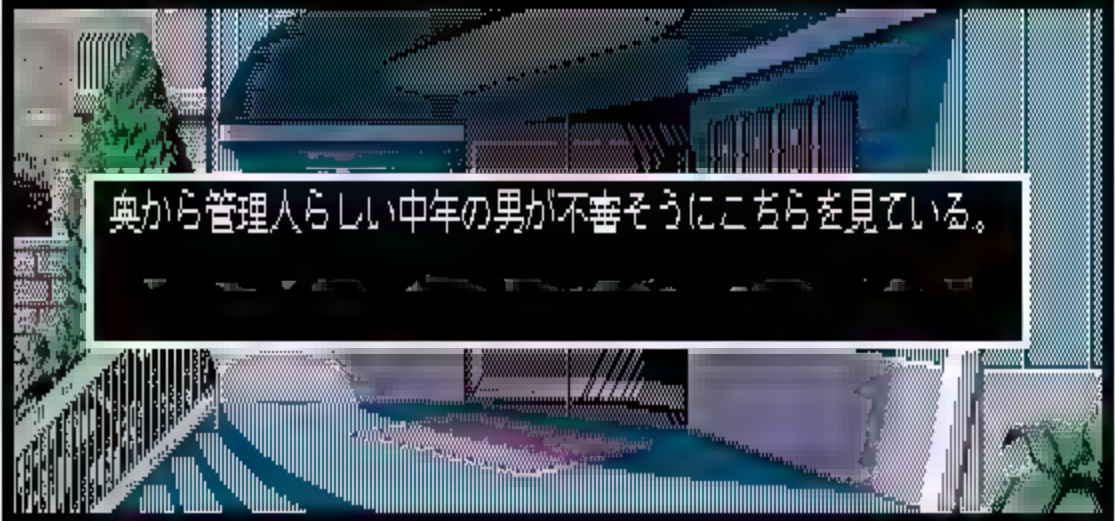


…それで、これは、内緒の事なんですが、この間のイベント・ドームの事件の犯人が、どうやらこの水上和哉らしいんですよ…

ミッキーのマンション

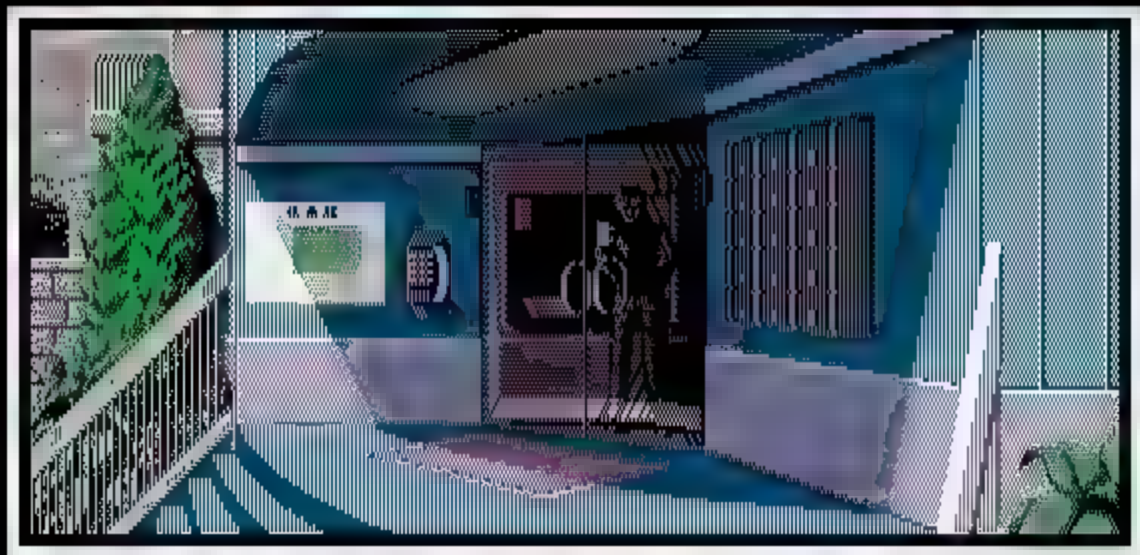


ミッキーのマンション

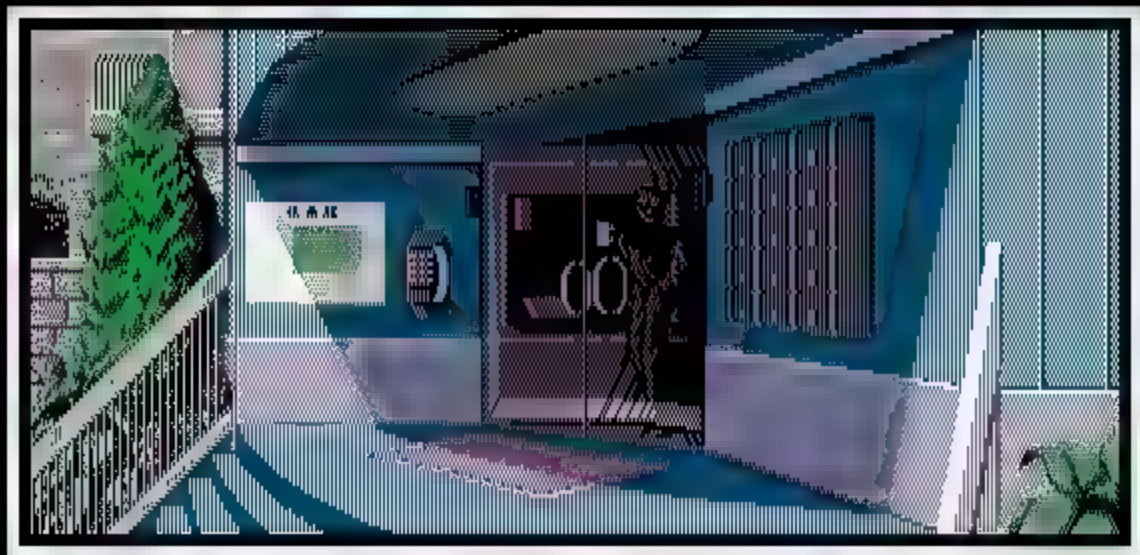


奥から管理人らしい中年の男が不審そうにこちらを見ている。

ミッキーのマンション



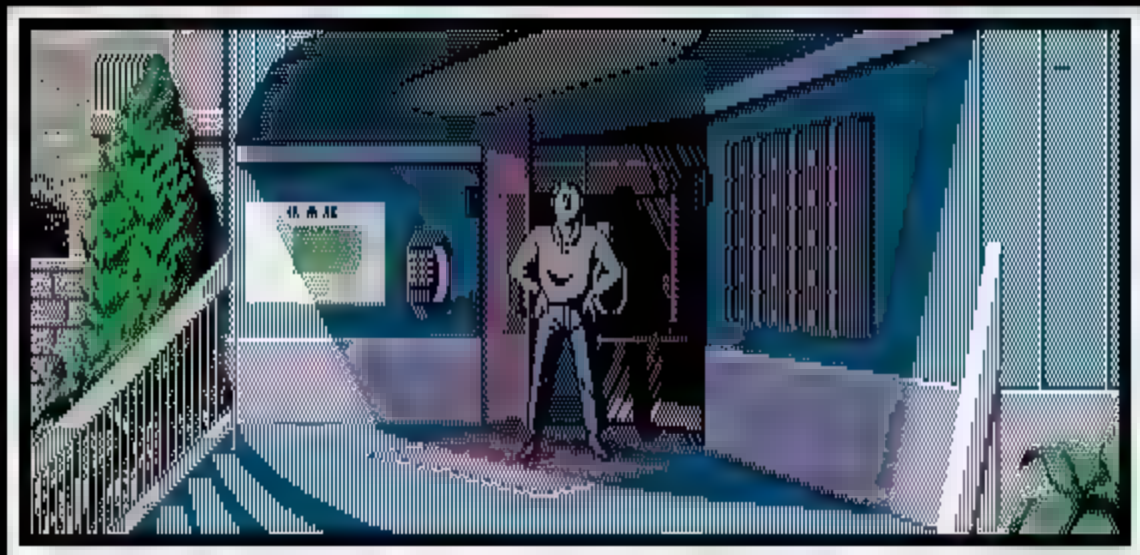
ミッキーのマンション



ミッキーのマンション



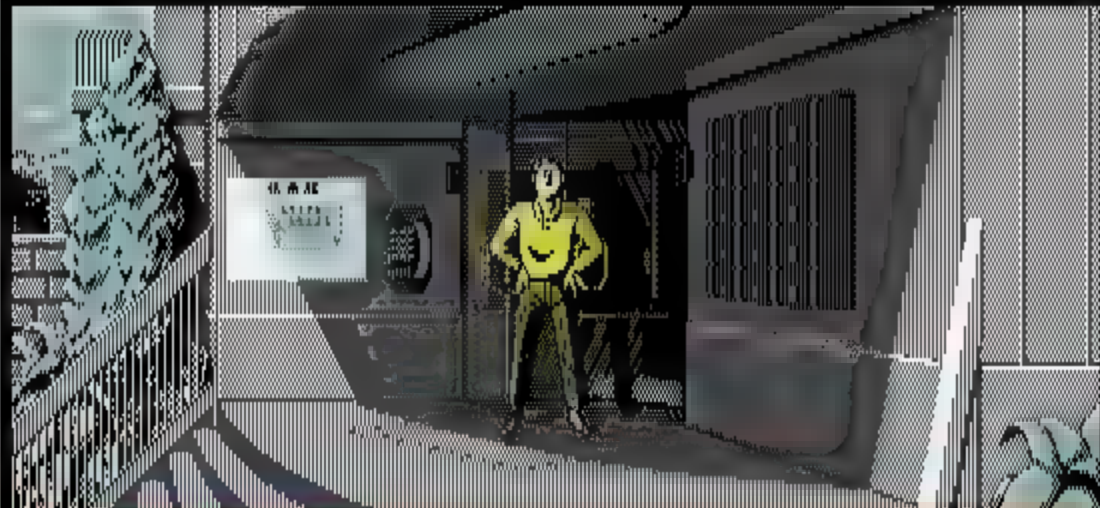
ミッキーのマンション



ミッキーのマンション

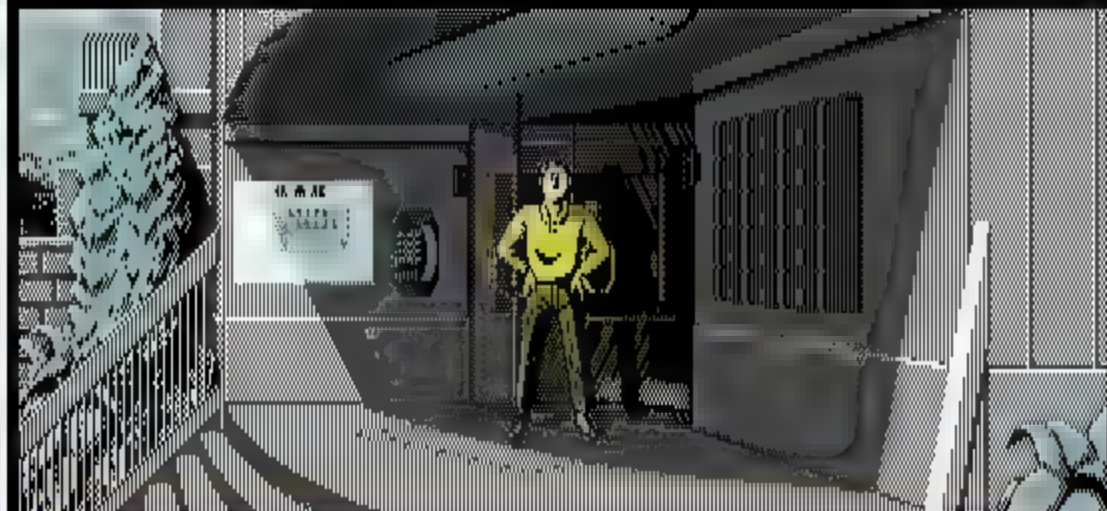


ミッキーのマンション



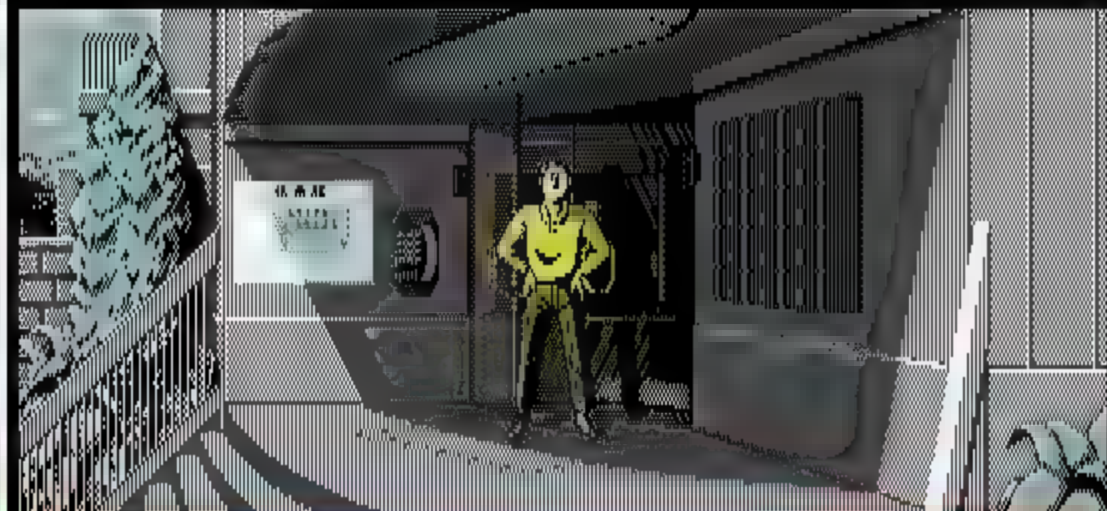
なにか、お困りですか。

ミッキーのマンション



ミッキー高見沢くんは、帰ってませんか。

ミッキーのマンション



インターホンでルームナンバーを押しても応答がないんだったら、
お帰りになってないんでしょう。

ミッキーのマンション



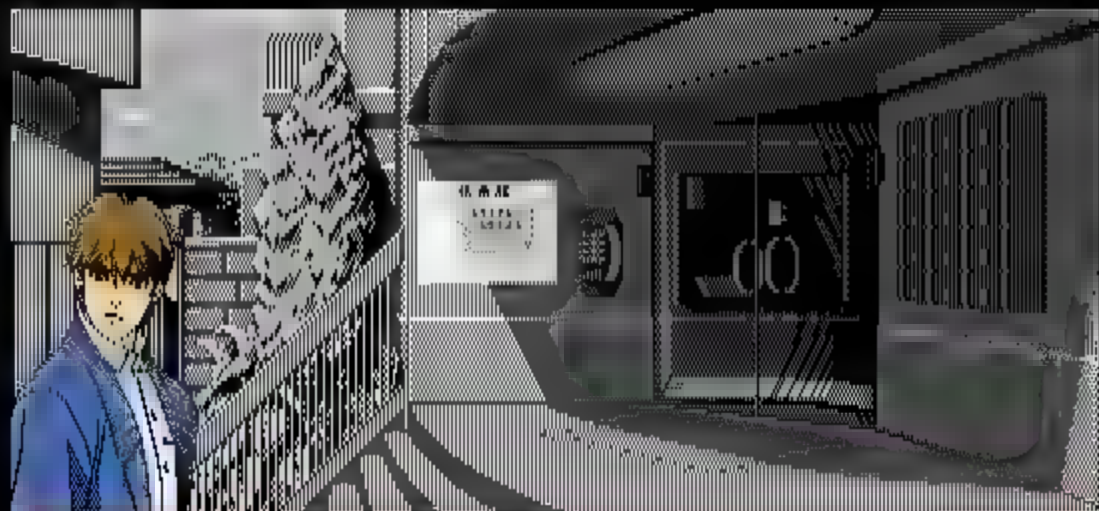
和哉、すまない。突然、警察に呼ばれてしまって…

ミッキーのマンション



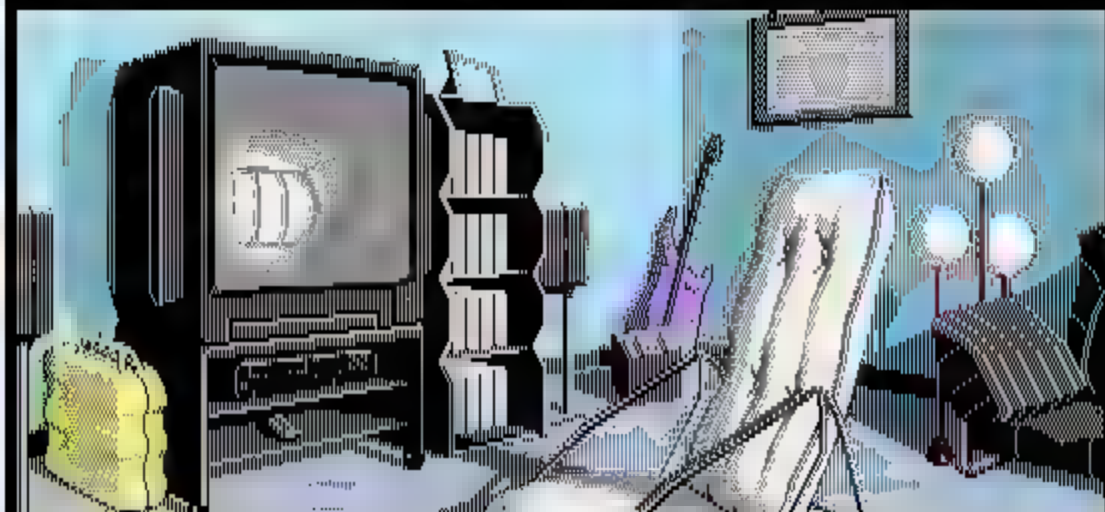
えっ！？ いったい、どういう事だよ。

ミツキーのマジックショー



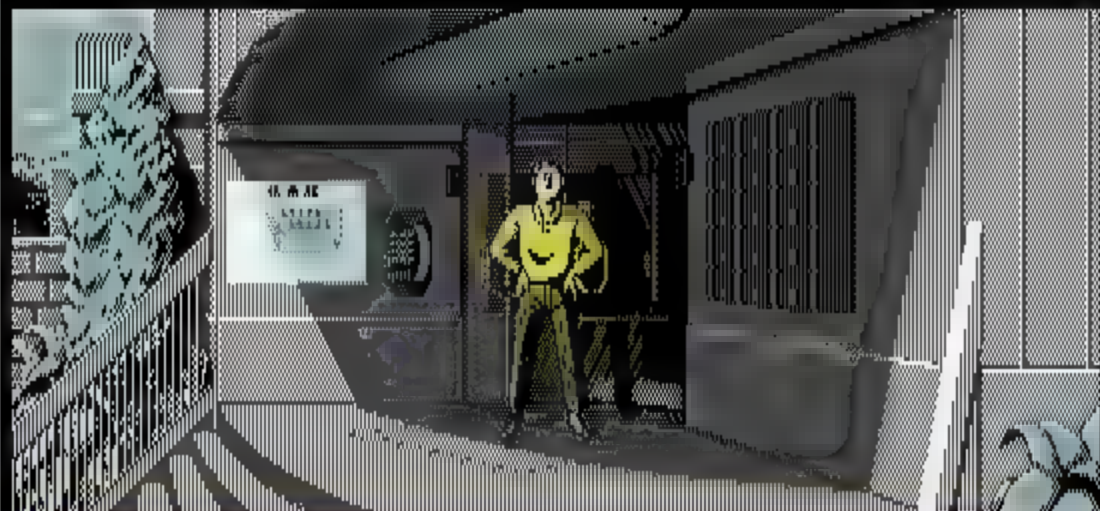
話は後だ。
とにかく俺の部屋へ行こう。

ミッキーの部屋



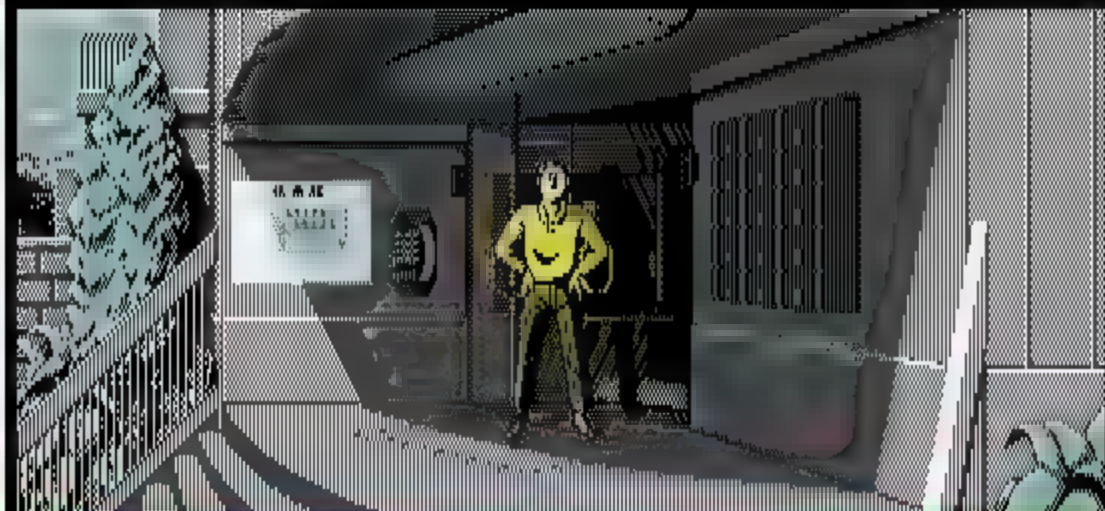
まいったよ、管理人には不審そうな眼で見られるし。
おまけにオマエのこと、2〜3日戻ってきてないと言われるし。

ミッキーのマンション



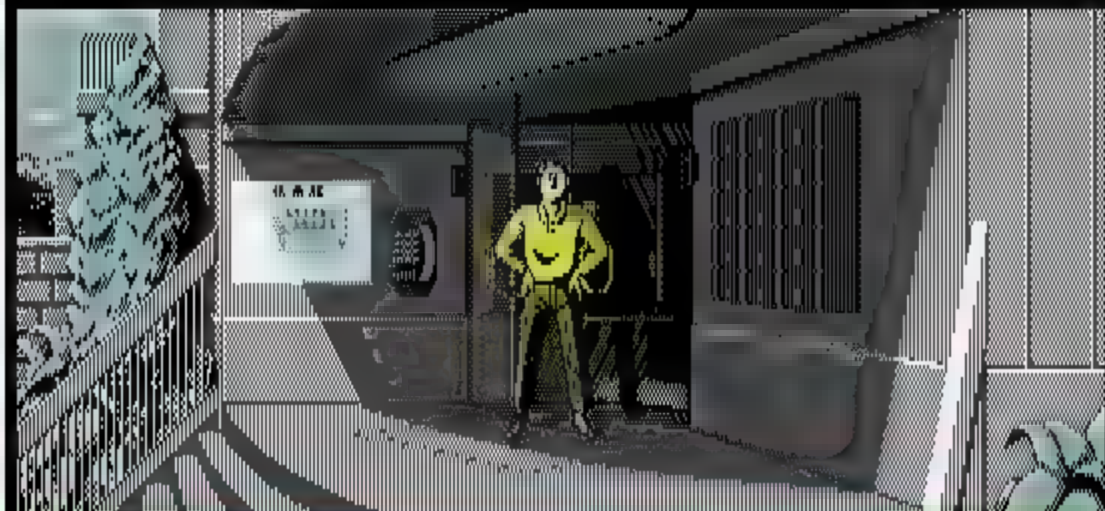
部屋の前で待ちたいので、暗証番号を教えてくださいませんか。

ミッキーのマンション



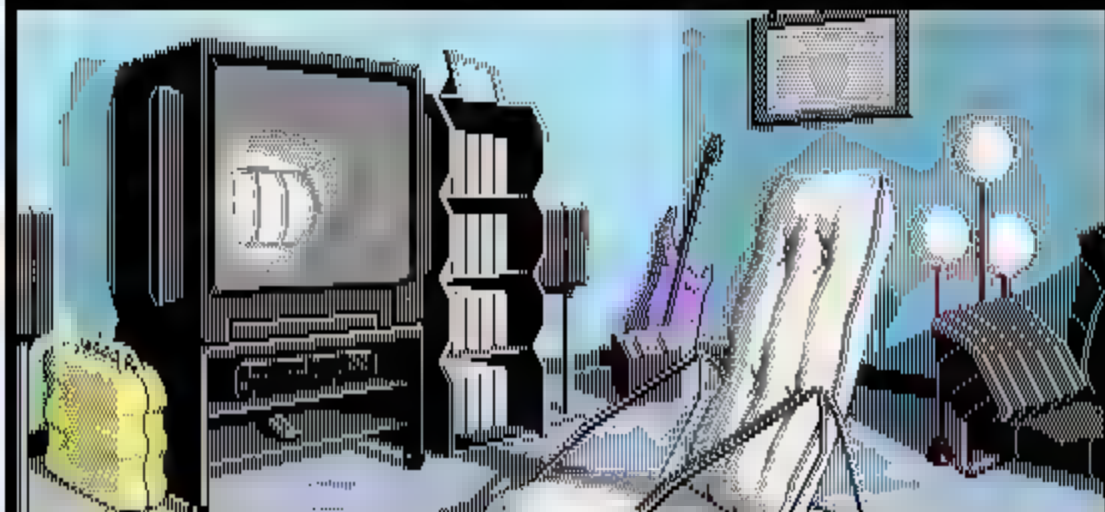
友達なら、暗証番号を知ってても よさそうなもんですけどね。

ミッキーのマンション



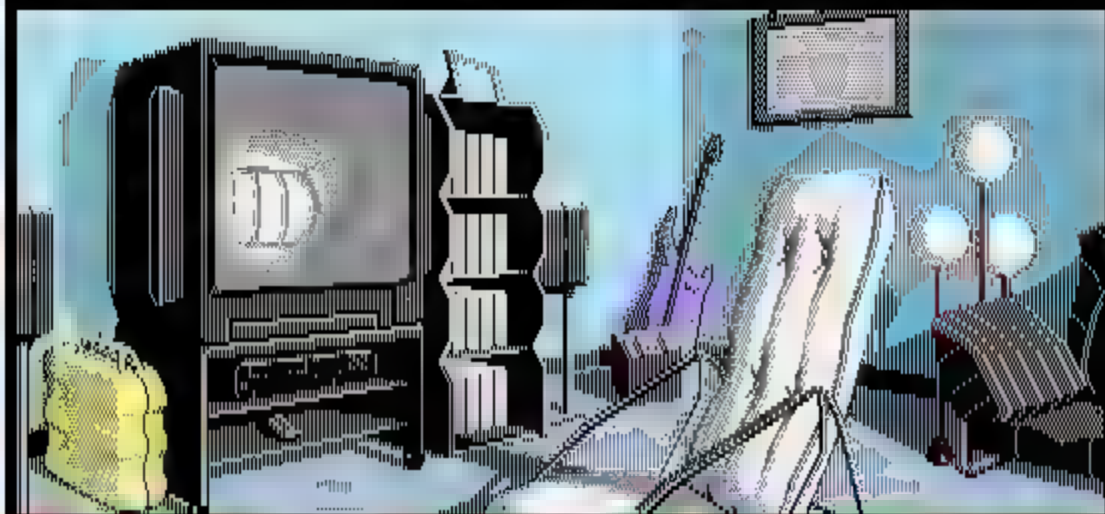
そりゃあ、できることなら教えてあげたいですけど、
君が高見沢さんの友達でという保証もないですから。

ミッキーの部屋



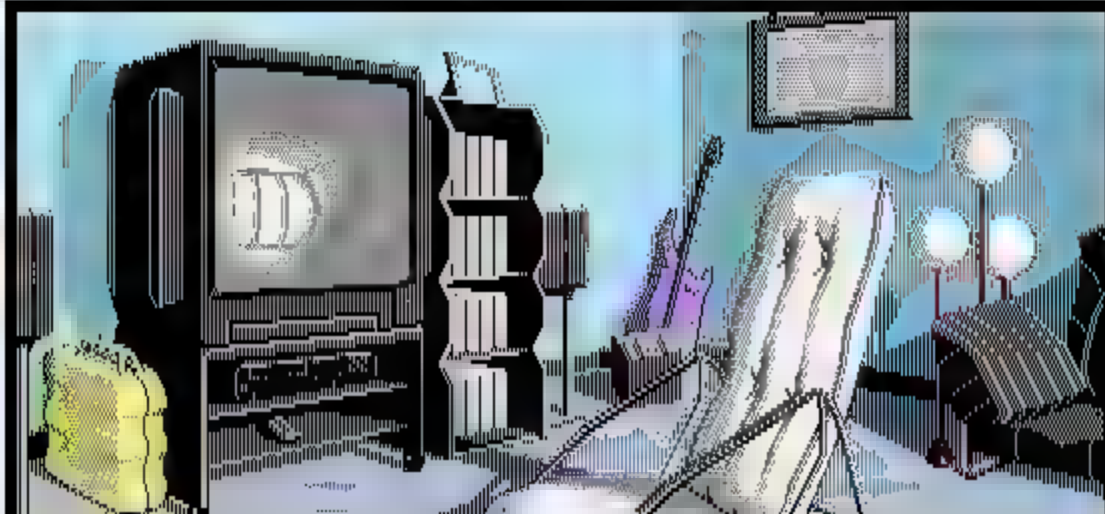
まいったよ、管理人には不審そうな眼で見られるし。
おまけにオマエのこと、2～3日戻ってきてないと言われるし。

ミッキーの部屋



すまない…、オレの方も、ちょっと…いろいろあって、
今、大変な状態なんだ。

ミッキーの部屋



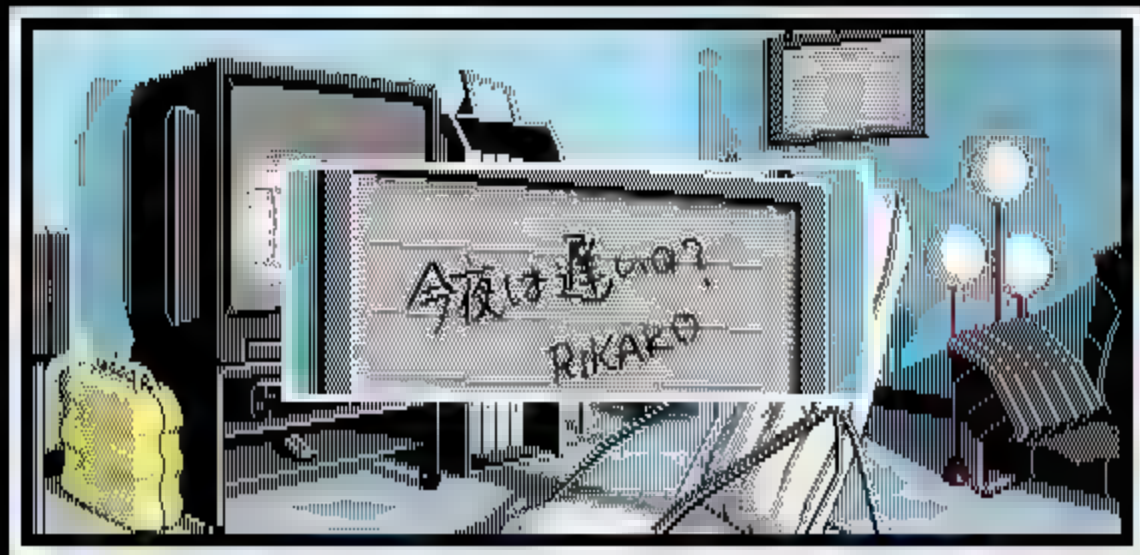
それにしても、オマエらしくない部屋だな。 確か…オレが私用で一年前に戻ってきた時には、こんな座椅子とか、なかったよな。

ミッキーの部屋



このTV、最近 買いかえたんだぜ。

ミッキーの部屋

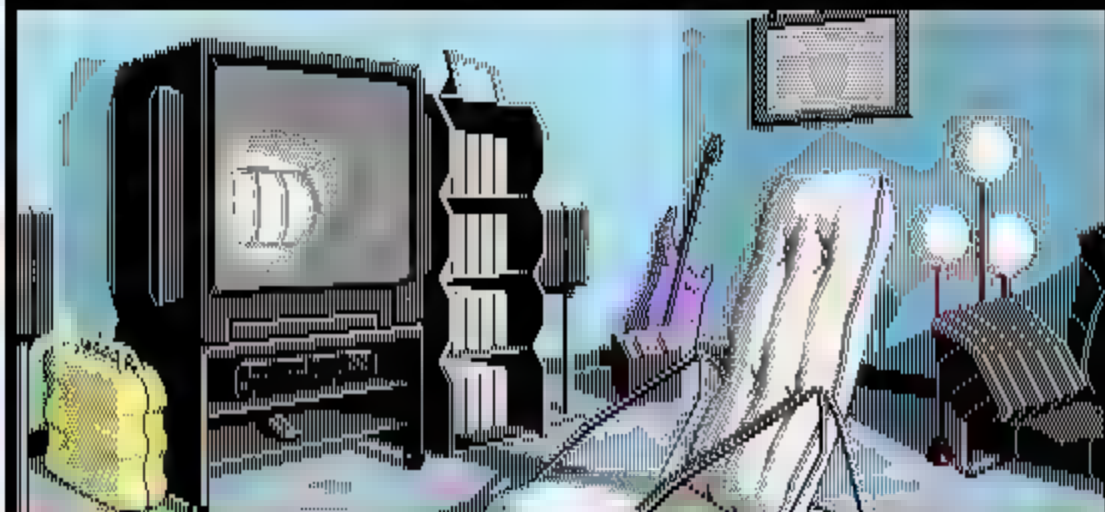


ミッキーの部屋



なっ、なんだよ。あれは…

ミッキーの部屋

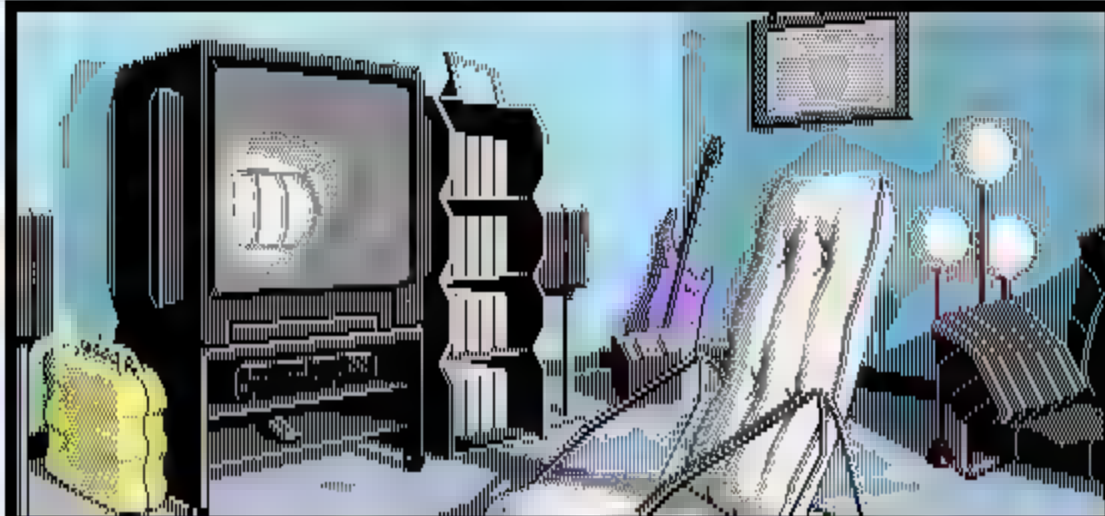


以前オルフェのプロモーションビデオを作った時に知りあったモデル
なんだけど、一度部屋に入れたら、もう大変でね、まいてるんだ。

ミッキーの部屋

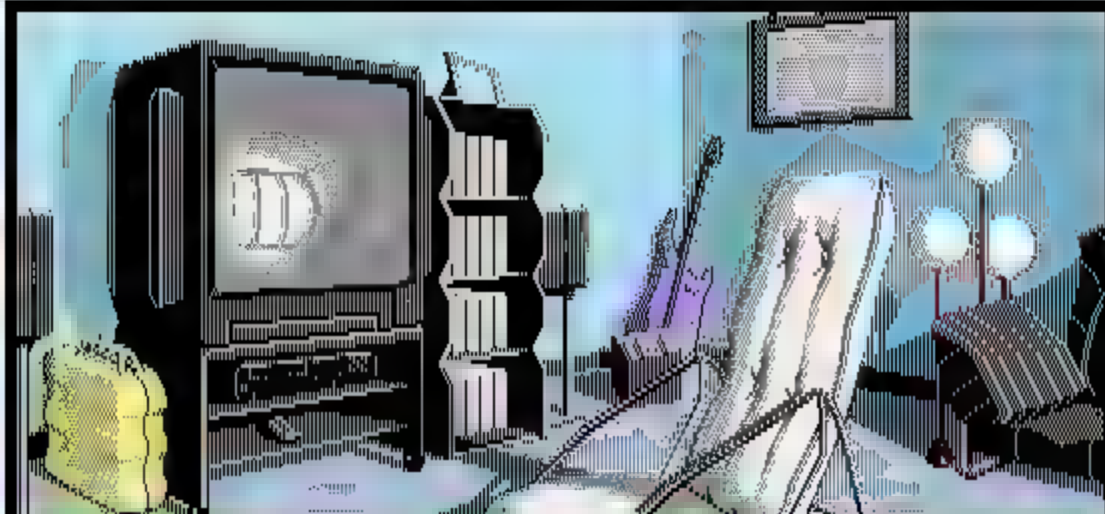


ミッキーの部屋



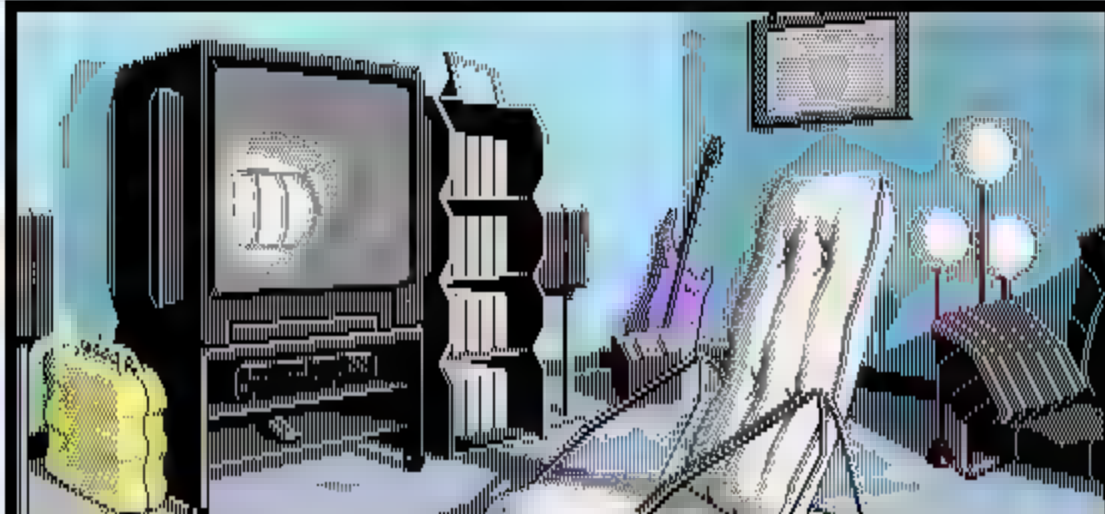
このベース

ミッキーの部屋



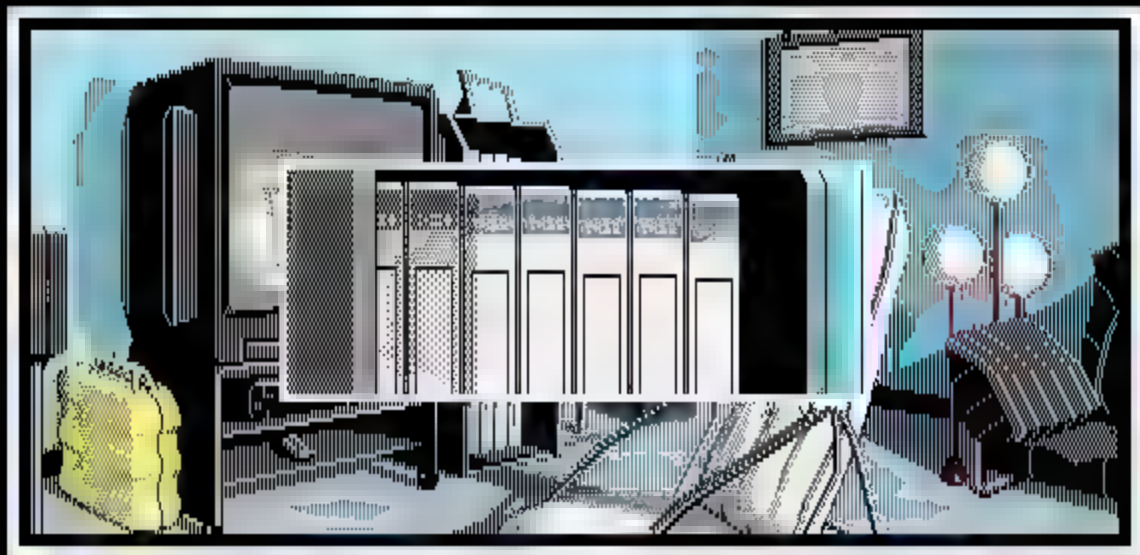
そうだよ、オレがまだオマエとバンドやってた時に使ってた奴さ。

ミッキーの部屋

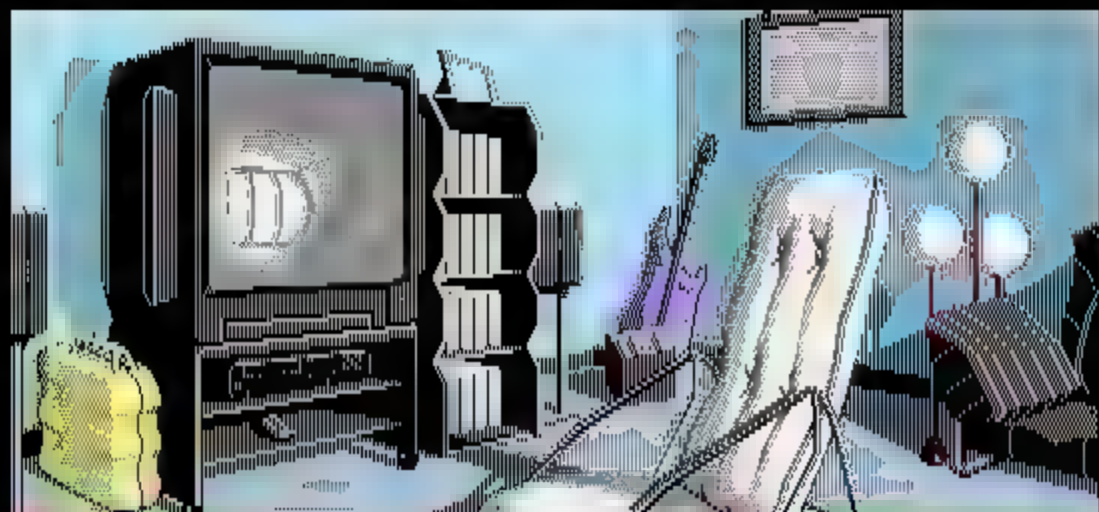


なつかしいな…

ミッフィーの部屋

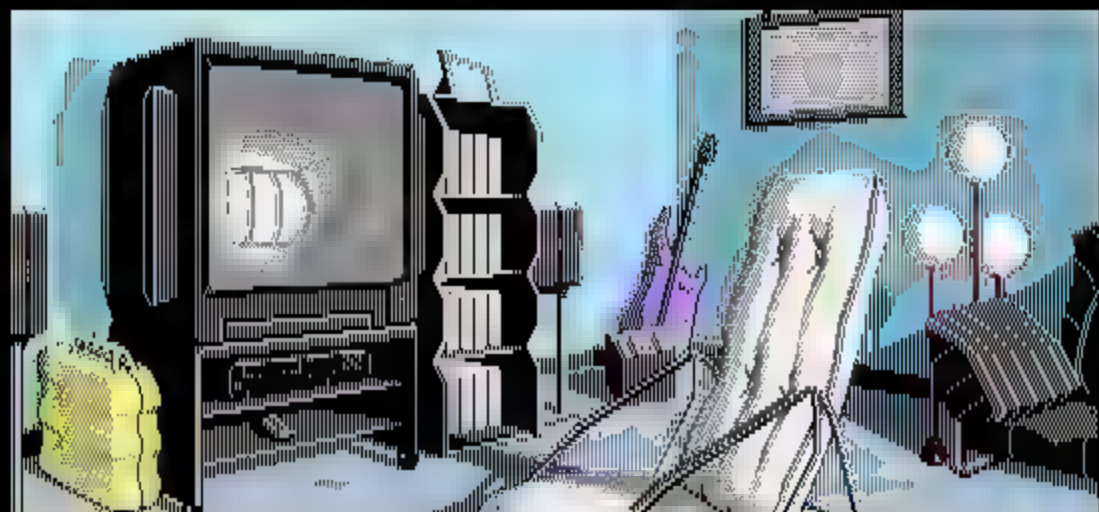


ミッキーの部屋



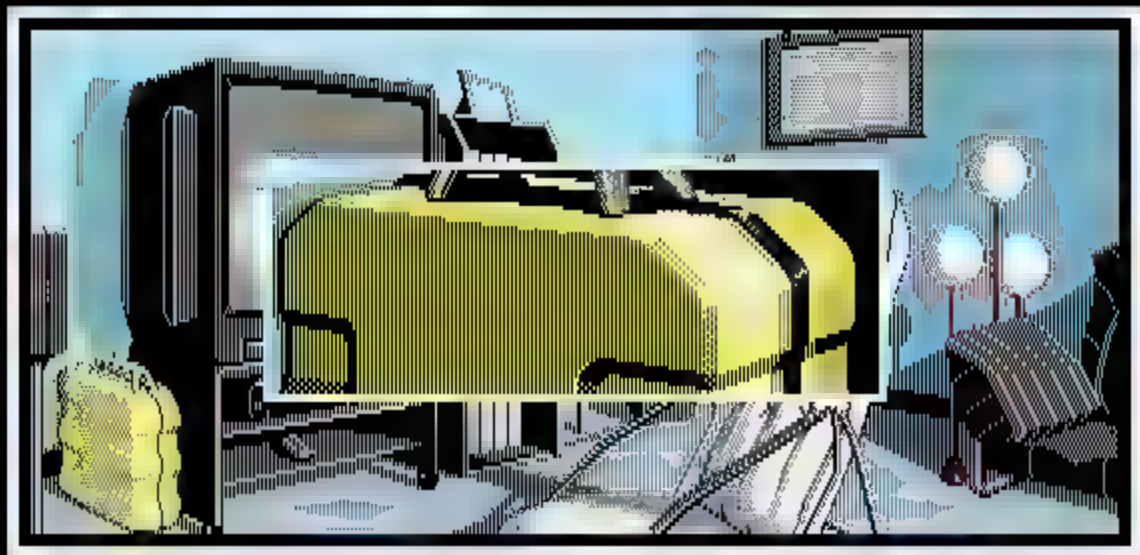
4年前、みんなで撮ったビデオも大切に保管してあるよ。

ミッキーの部屋

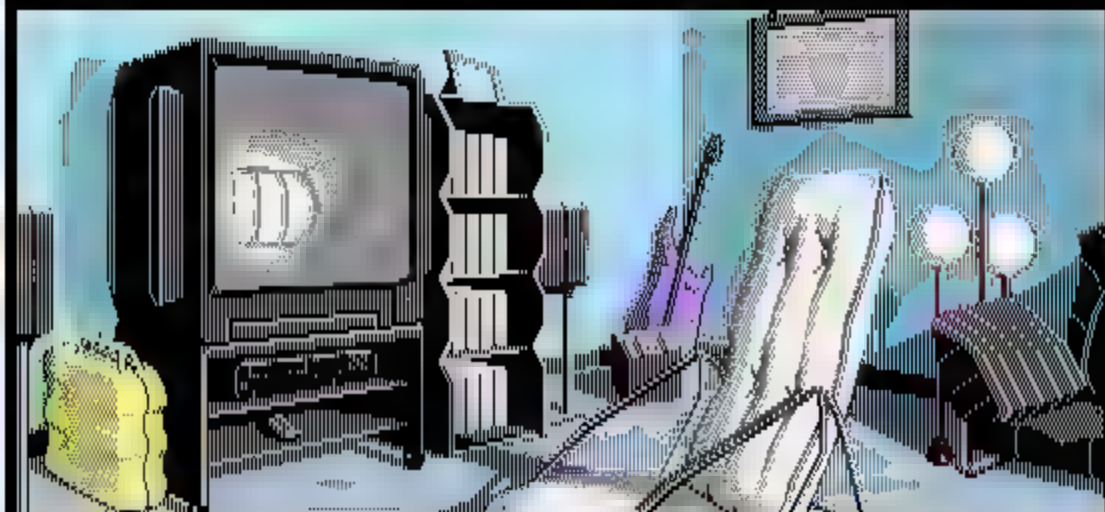


最近はおっぱら、ロック関係か？

ミッキーの部屋



ミッキーの部屋



あのビデオカメラも最新式？

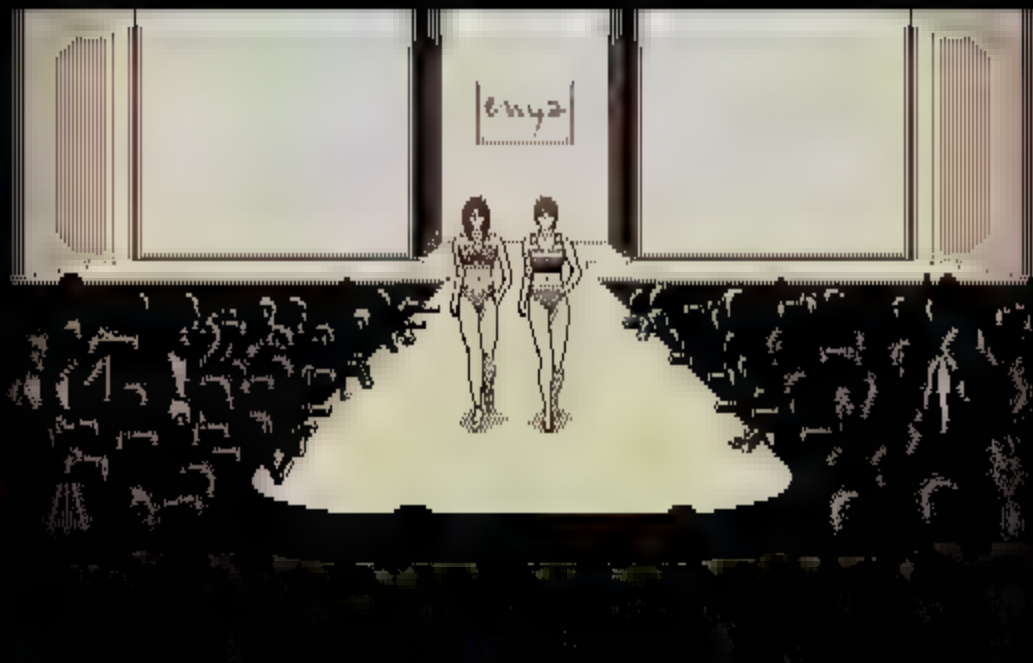
ミッキーの部屋



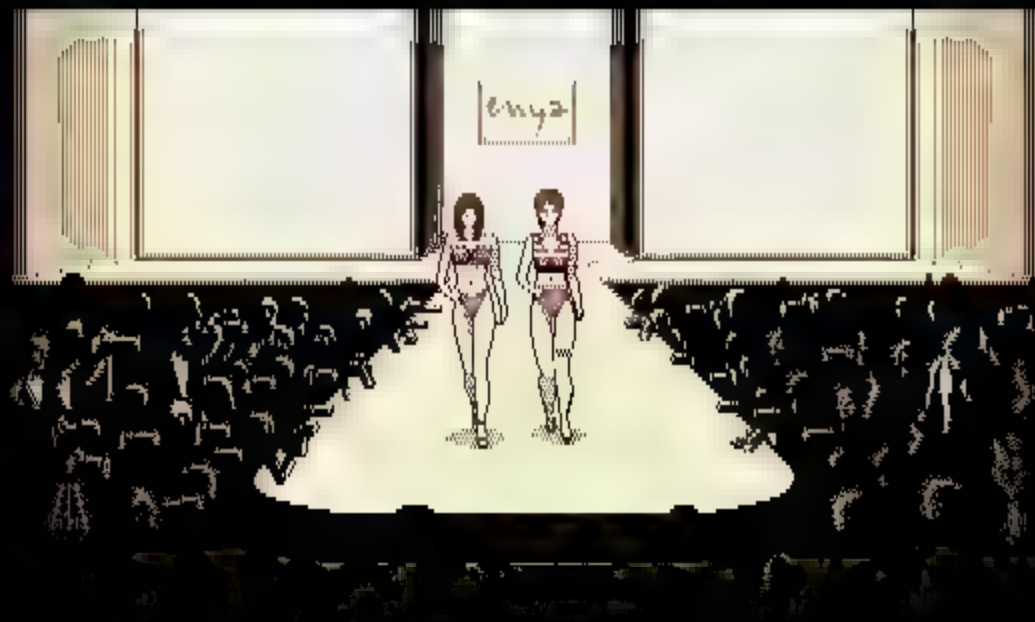
ん…ちょっ…ちょっと和哉。
見てみろよ、麻衣子だ。 麻衣子が出てるよ。

© 1994 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

ISBN 0-07-053400-0





























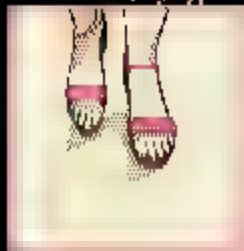
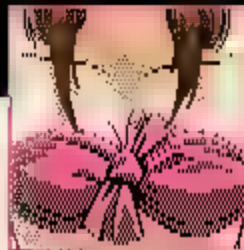




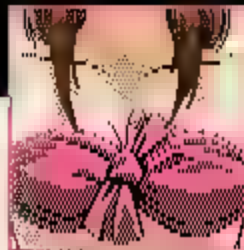


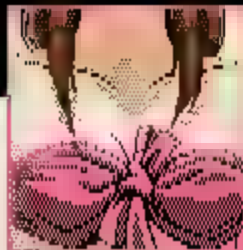








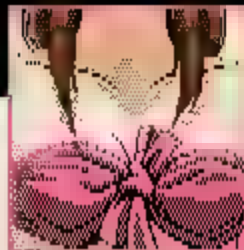


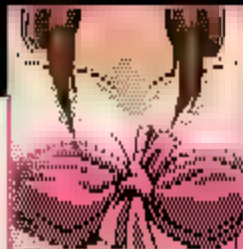


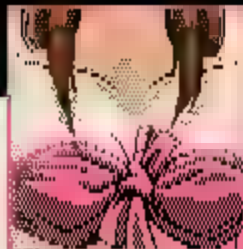


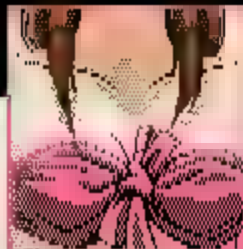


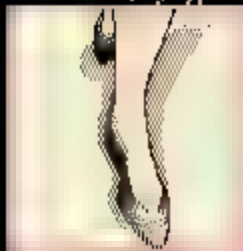
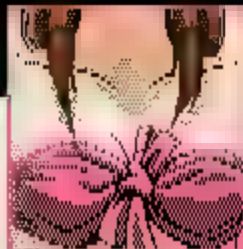


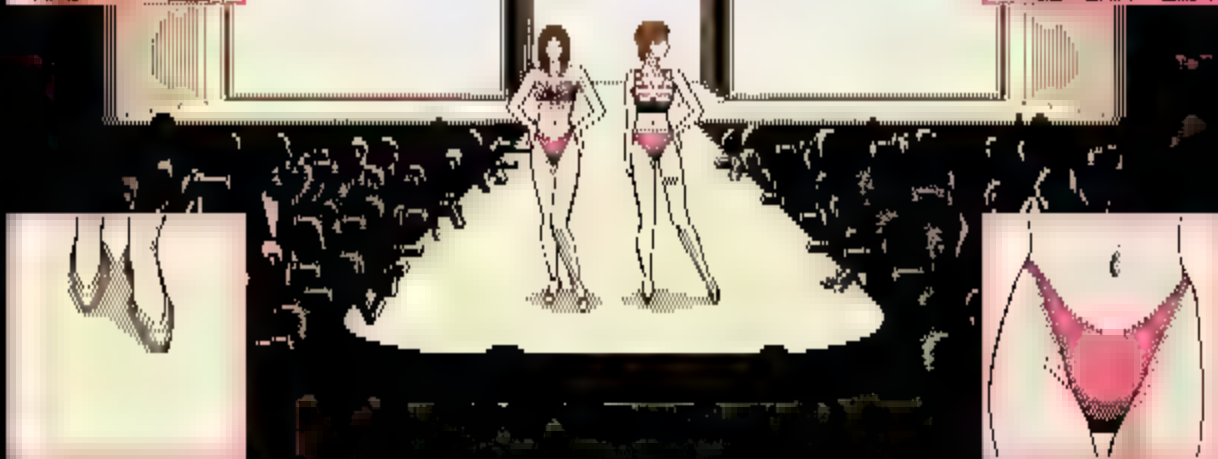
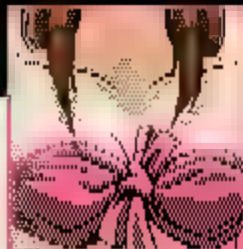


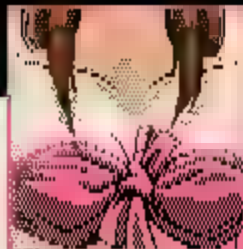


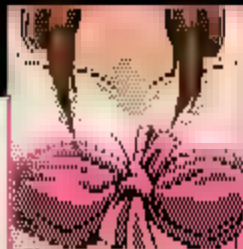


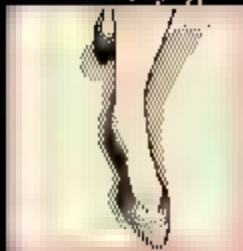
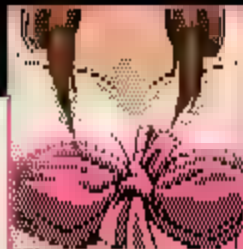


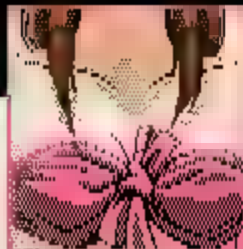


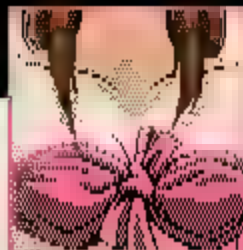
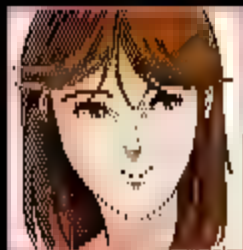


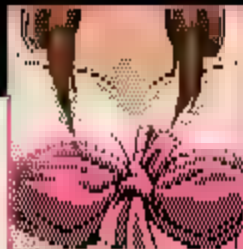


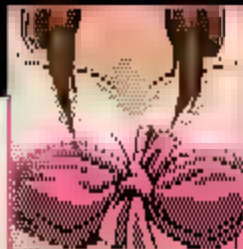
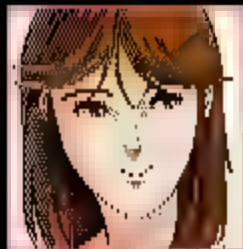


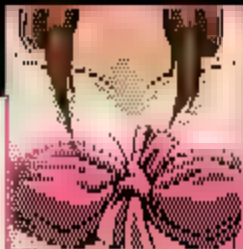


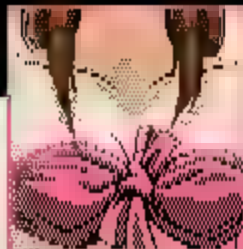
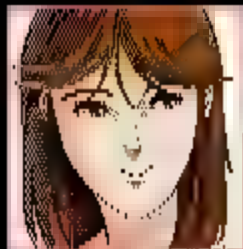


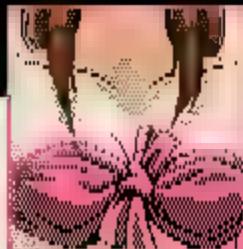


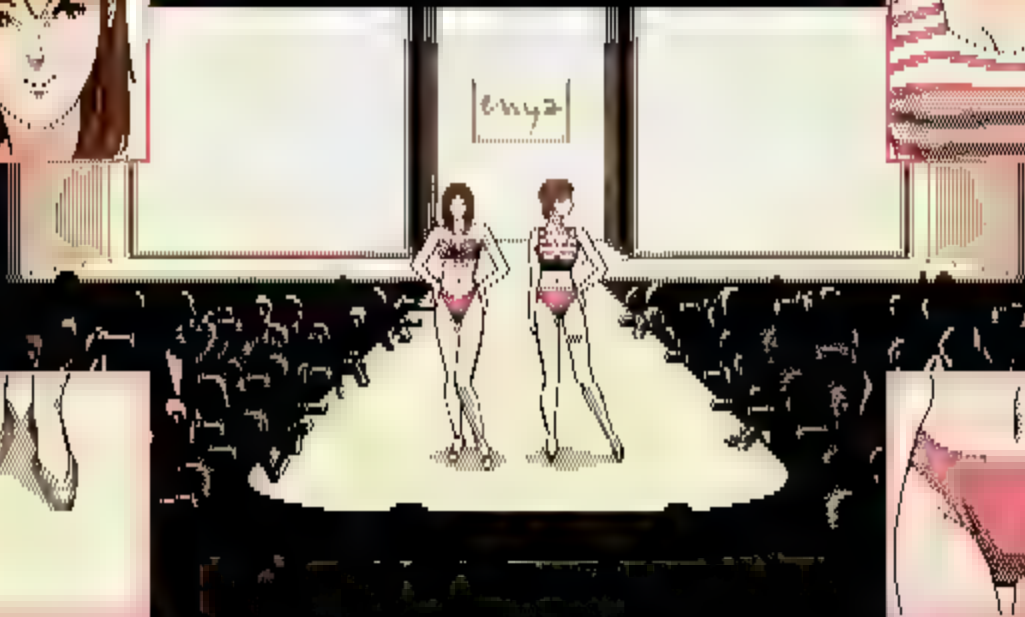


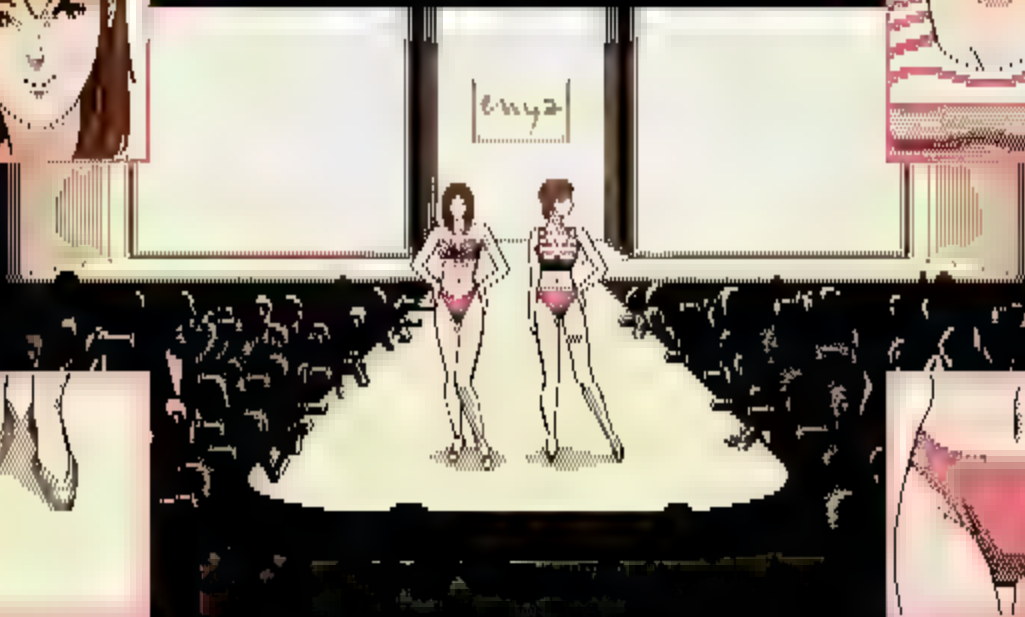
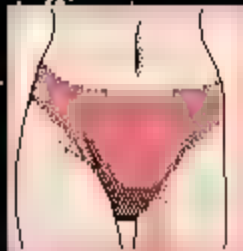


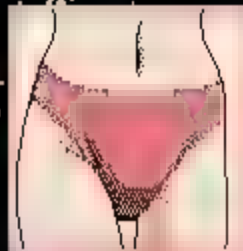
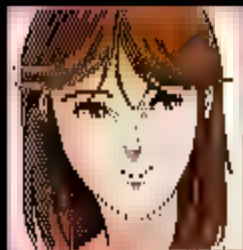






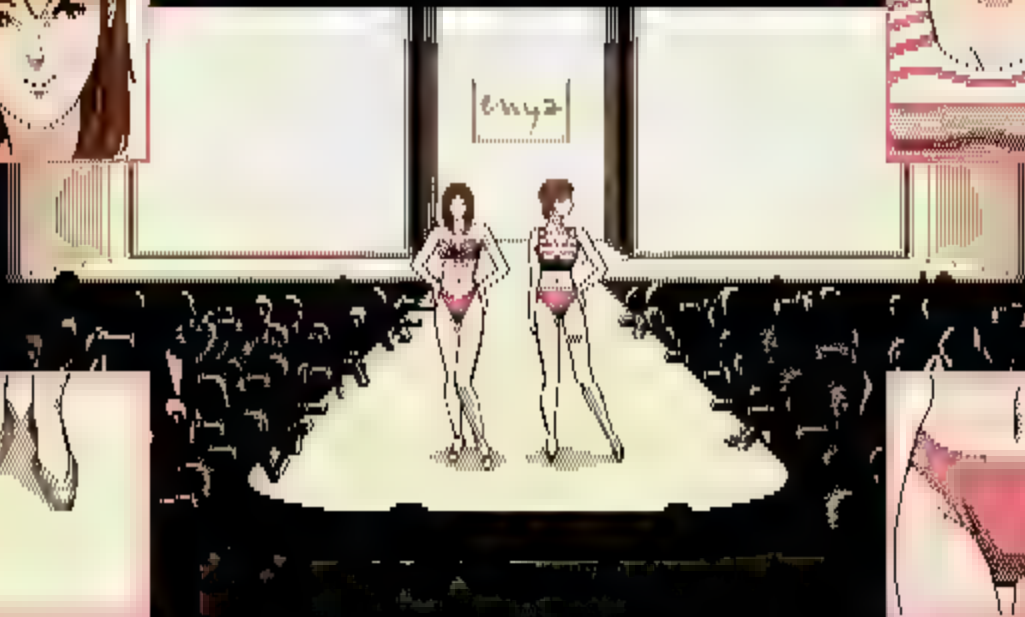
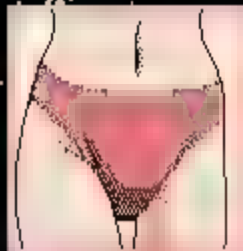


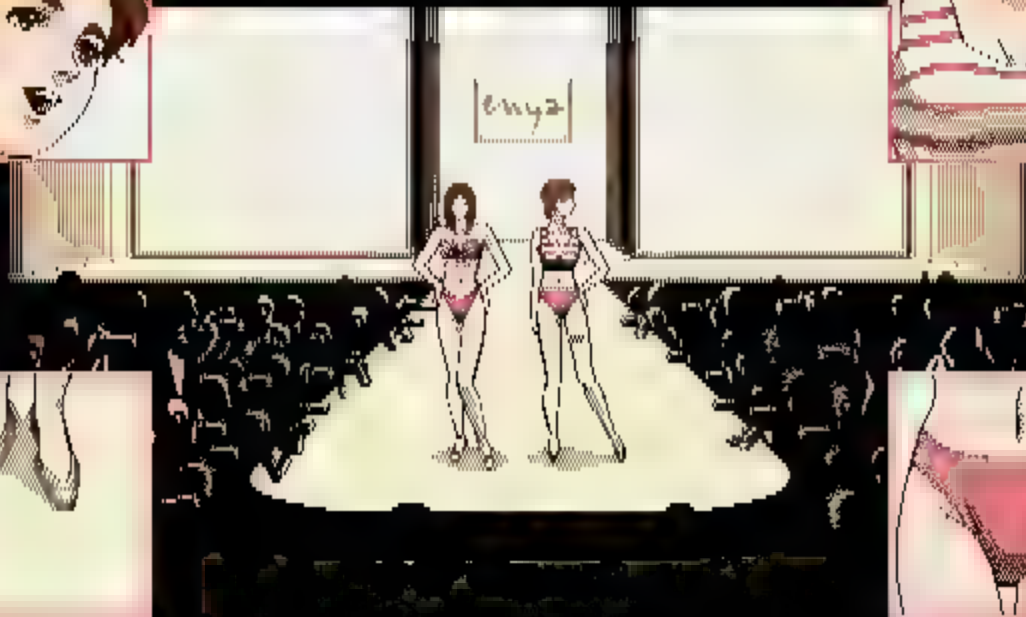
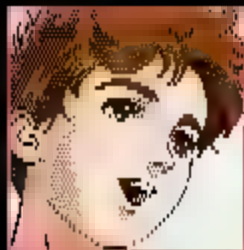






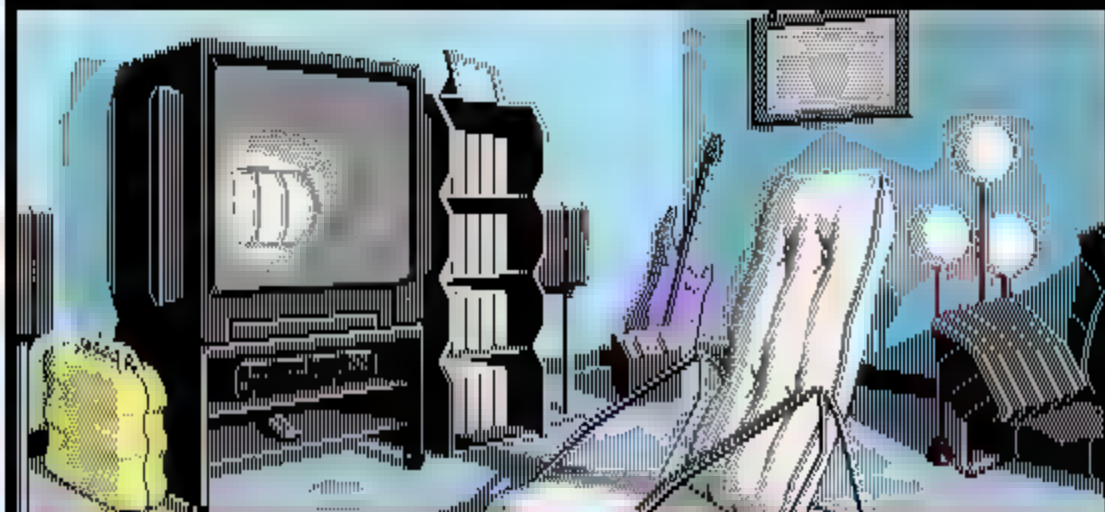








ミッキーの部屋



なお、このショーのメインとして活躍している人気モデルの井上ユカさんに、先日コメントをいただきましたので、ごらん下さい。



さて、みなさんも よくござんじの、モデルの井上ユカさんに
インタビューをお願いしています。 ユカさん、はじめまして。



はじめまして、井上ユカです。



さっそくですが、今回のショーの見どころは、どんなところですか？



そうですね、夢のあるテーマにふさわしく、夢のあるコレクションが
たくさん出品されています。とっても楽しいショーだと思います。



ユカさんご自身が、着てみて、
一番気に入ったコレクションは、どれでしょうか？



そうですねーやっぱり、水着かな。
全体に、キュートなデザインのものが多いんです。



でも、わたしたちが着ると、
モデルさんみたいにカッコよくは、 いかないんですよね。



そんなことはありませんよ。水着って、元気いっぱいに着れば、誰でもステキに見えるものなんです。



ユカさんは、モデルさんを始めて、どのくらいになるんですか？



え、モデル歴ですか… けっこう長いんですよ、8年くらいかな。



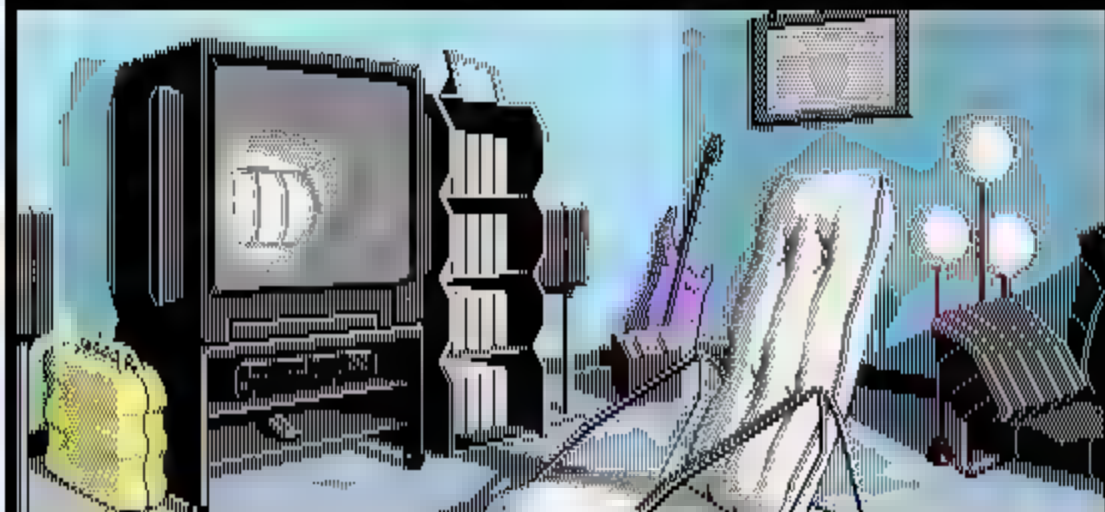
じゃあ、そのベテランのモデルぶりを、楽しみに拝見しますね。
今日は、ありがとうございました。人気モデルの井上ユカさんでした。

ミッキーの部屋



和哉！ 麻衣子は今、神戸にいるみたいだな。

ミッキーの部屋



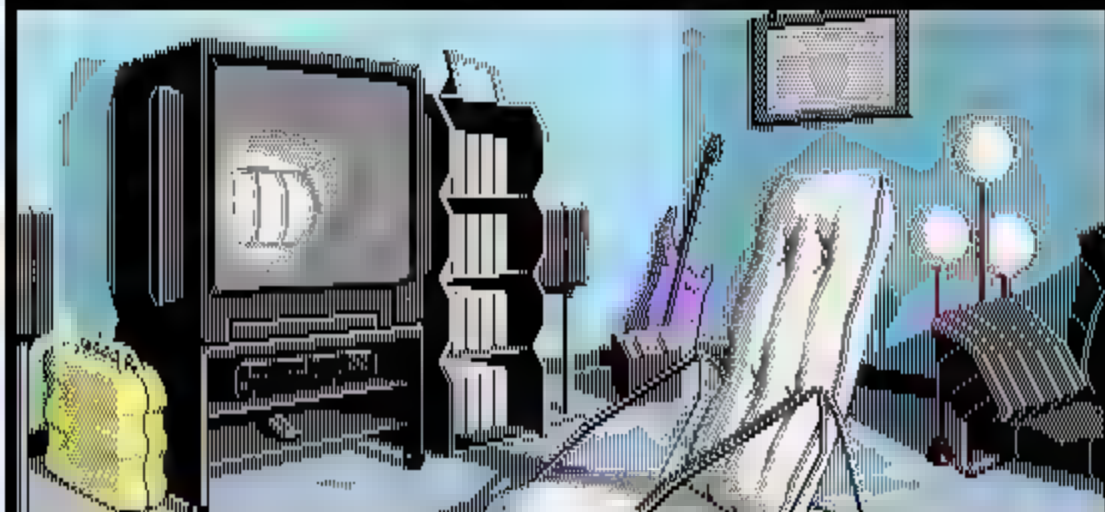
…早い方がいいよな… オレ今から神戸に行くよ。

ミッキーの部屋

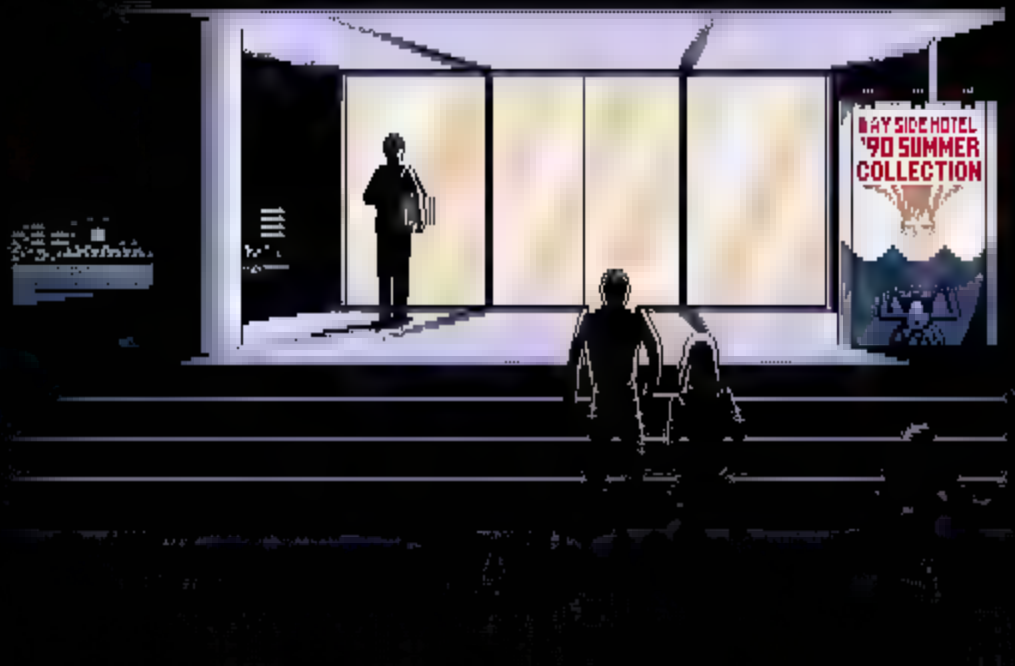


ああ、オレもその方がいいと思う。

ミッキーの部屋



いろいろありがとうミッキー。何かあったら連絡する。

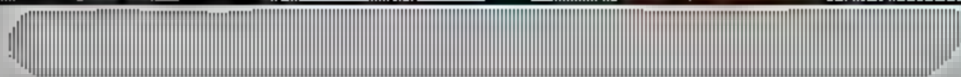




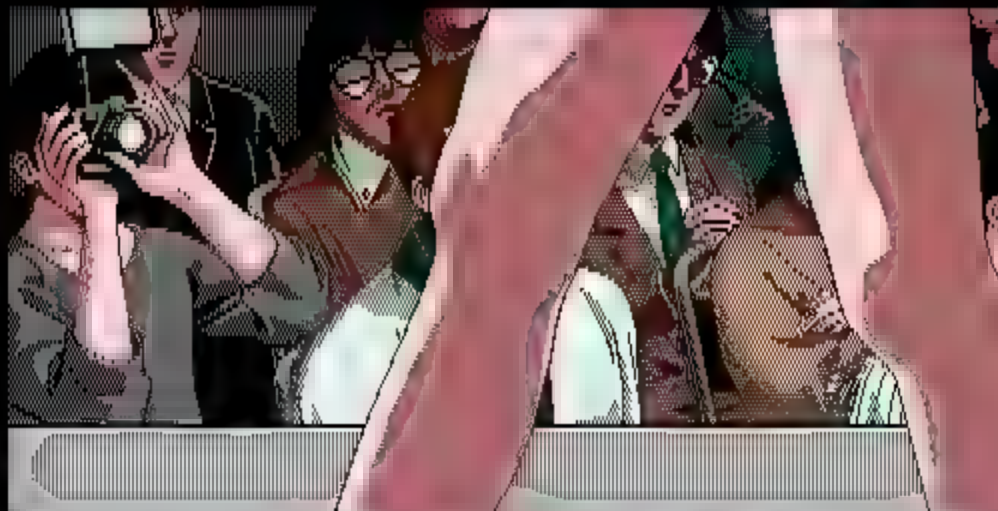


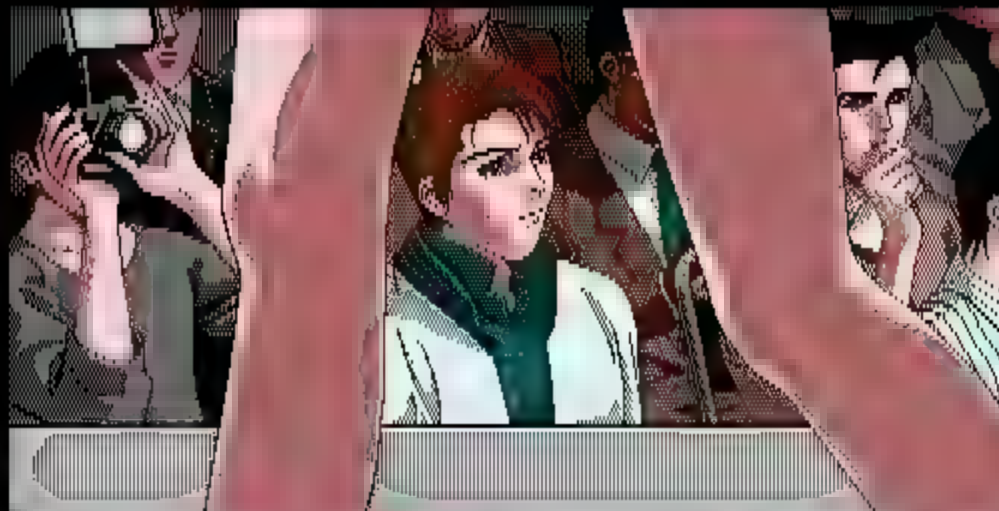
















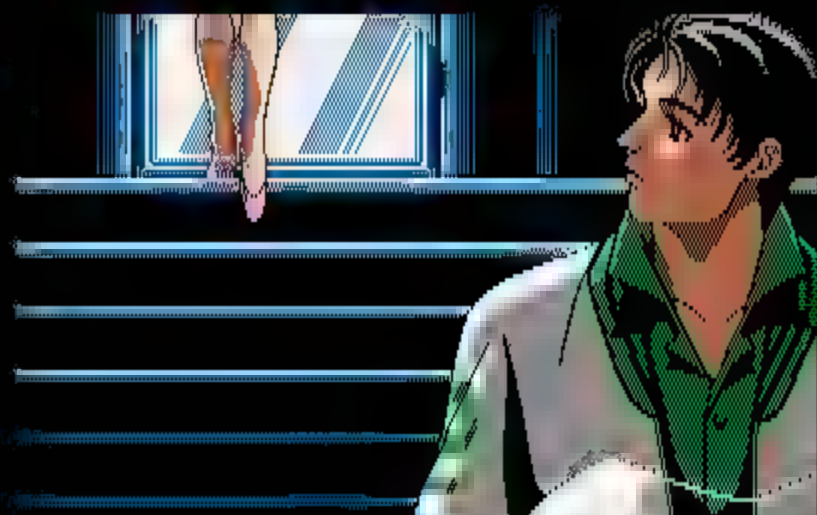


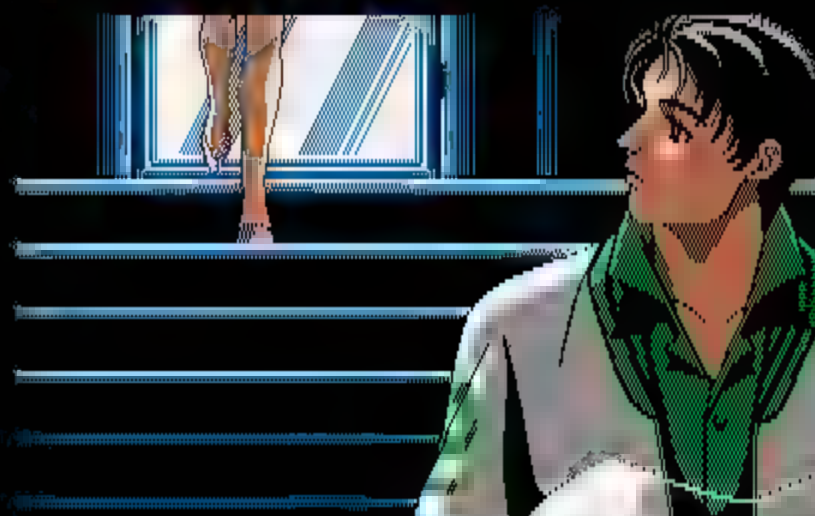


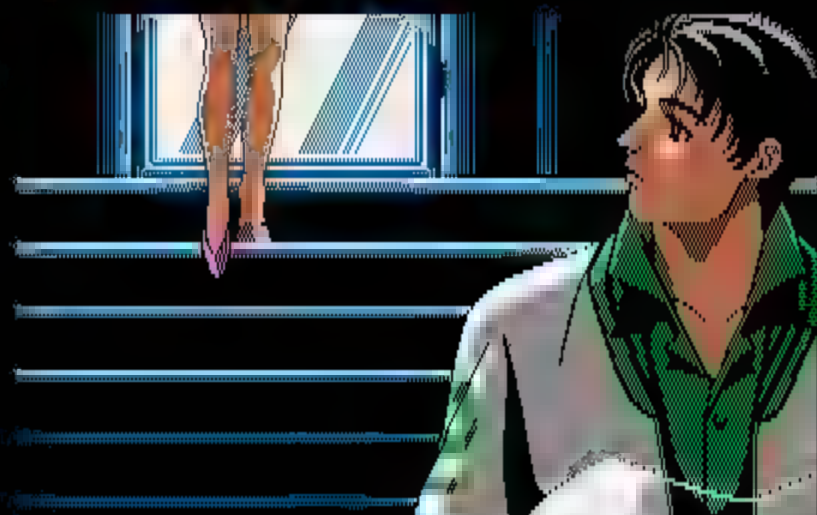
おかしいなあ、麻衣子がない、見落したかな。

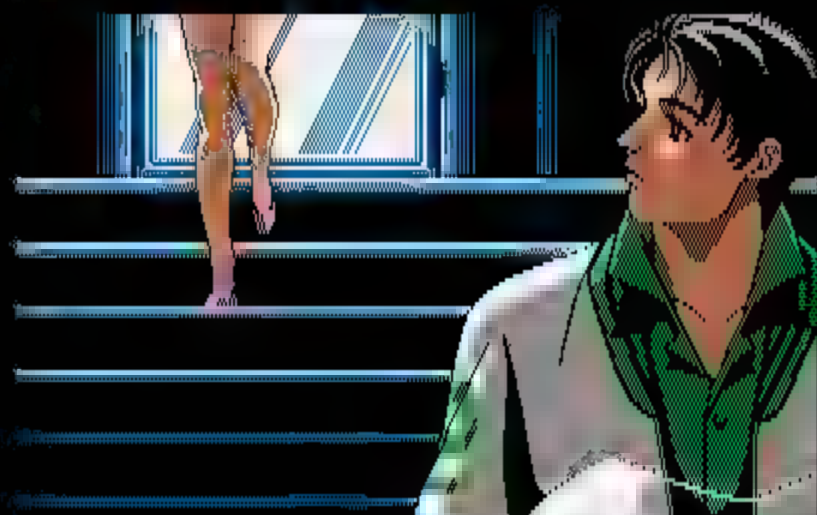


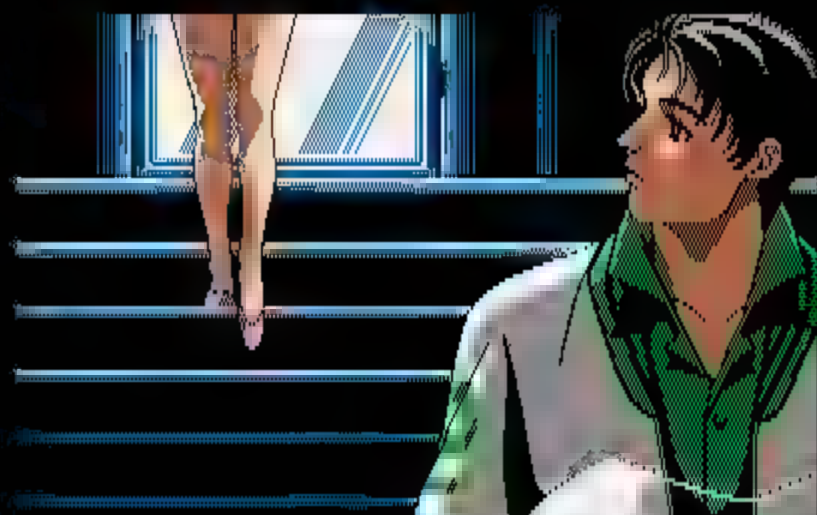
しかたない、外で待っててみよう。

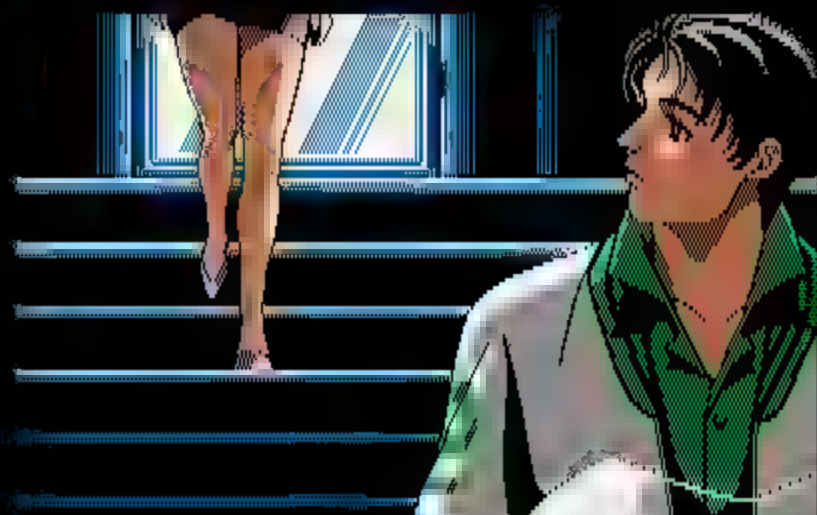


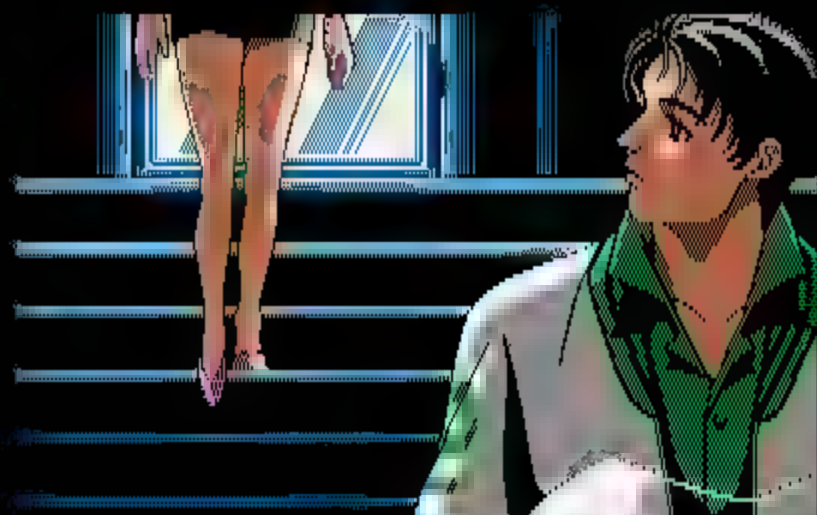














モデル「誰かを待ってるの？」



和哉「えっ？」▼



モデル「麻衣子だったら いないんだけどなあ…」



和哉「ちょっと まってくれ。
— なんでオレが麻衣子をたずねてきたって知っているんだ」



モデル「フフ… 何でかしら」▼



和哉「教えてくれないか、麻衣子はどこにいる？
会いたいんだ」



モデル「どうしてそんなに彼女に会いたいの……
ねっ、和哉くん！」



和 哉「オレの名前も知ってるのか…
君はいいたい…」



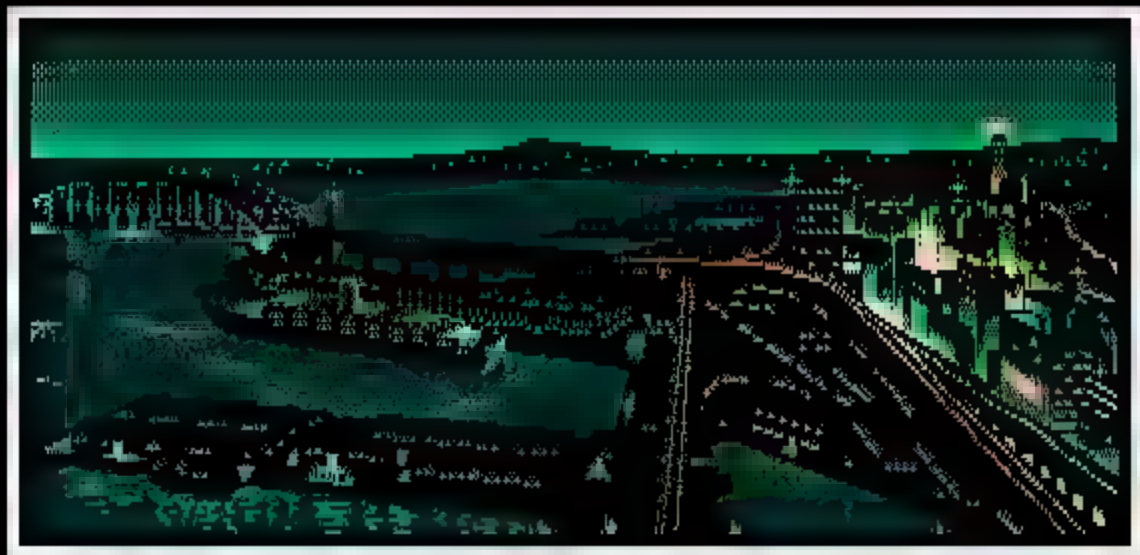
モデル「私、神戸港の夜景が見たいな。
和哉くん、ヒマだったらつきあってよ」▼

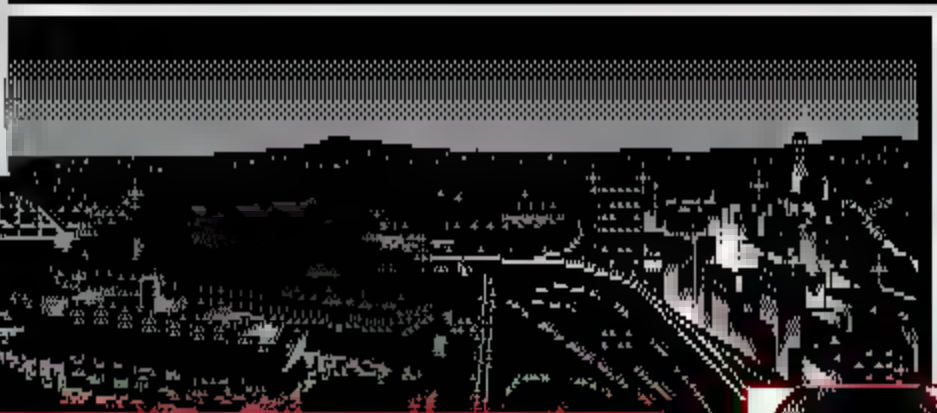


和 哉「オレ、ヒマでもなんでもなくて……」



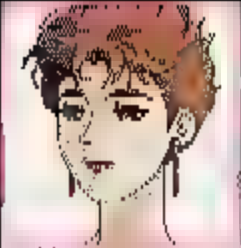
モナ「いっから」 行きまじな」▼





- ①君は…誰なんだ。
- ②なぜ君は、オレの事 知ってたの？
- ③君と麻衣子って、どういう仲なんだい？



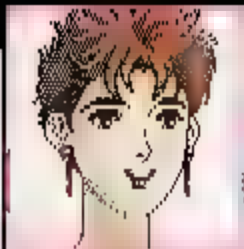


気になる？



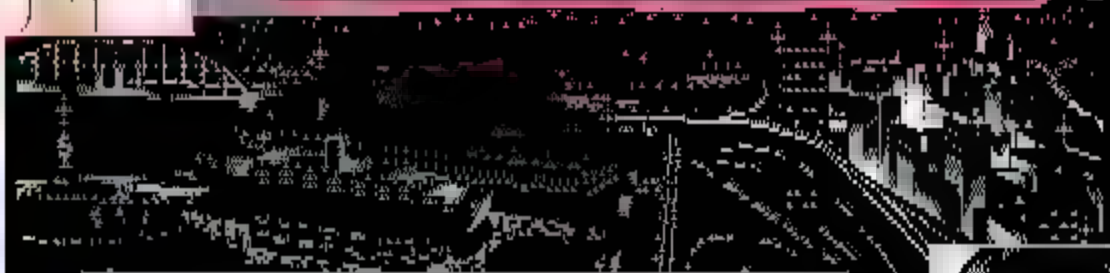
君と麻衣子って、どういう仲なんだい？





そうよ、彼女ってそれなりにいい話し相手だね。

あ、そうなの？　でも、彼女ってさ、




オレの事を君に教えたのは、麻衣子なんだろ。

あ、そうなの？　でも、彼女ってさ、





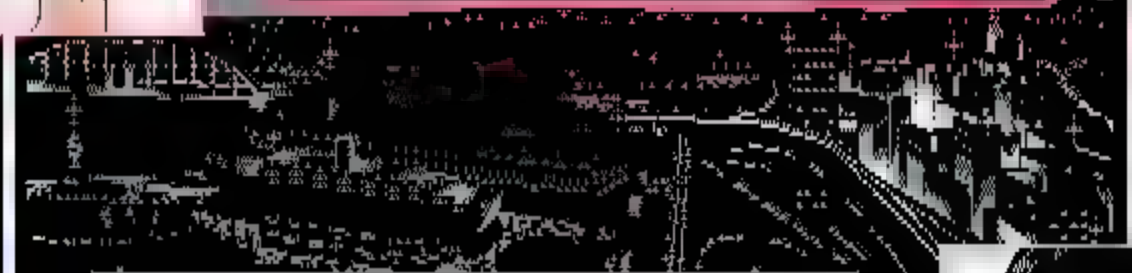
知らないわ、そんなこと...



今、麻衣子はどこにいるんだ?



たのみたい事？
麻衣子でなければ、だめな事？



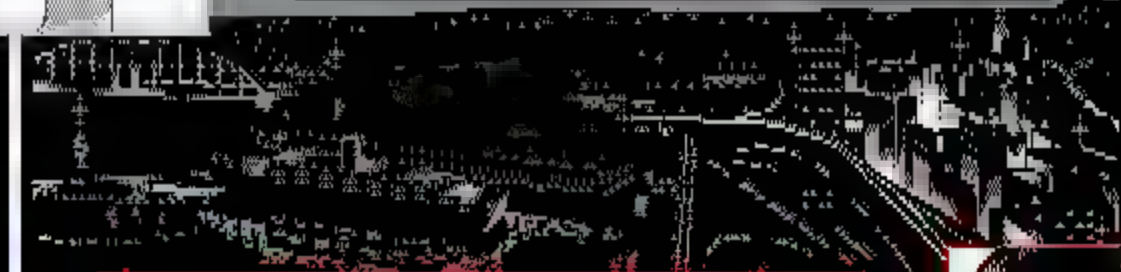
麻衣子に、たのみたい事があるんだ。





たのみたい事？

麻衣子でなければ、たのみな事？

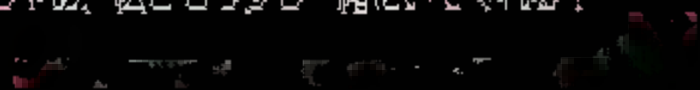


ああ。





じゃあ、私ともう少し一緒にいてくれる？

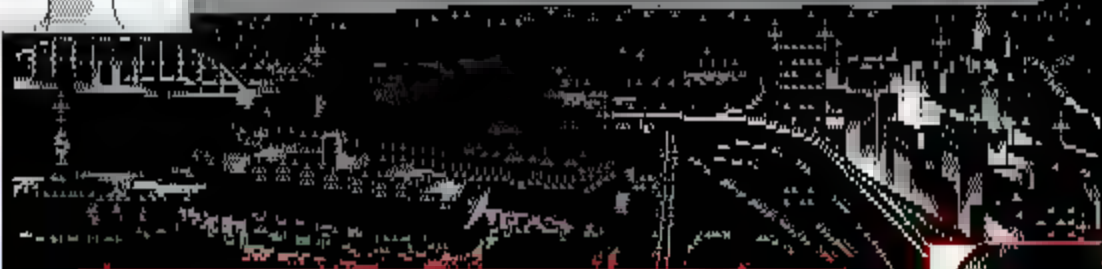


ああ



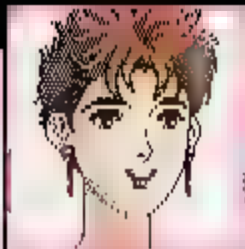


そうしたら、麻衣子のコト教えてあげてもいいわ。

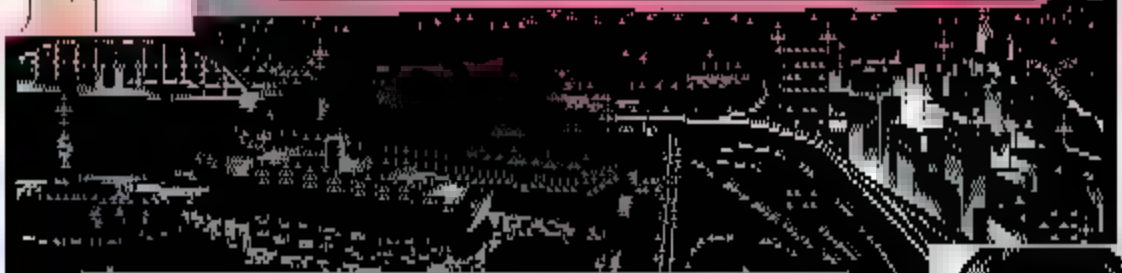


ところで君の名前を知りたいんだけど、教えてくれる？





私、井上ユカっていうの、
ユカって呼んでくれればいいわ。



ところで君の名前を知りたいんだけど、教えて
くれる？





私、井上ユカっていうの、
ユカって 呼んでくれればいいわ。



彼女は何を考えているのだろう。
オレにいったい、どうしてほしいっていうんだ…





私、井上ユカっていうの、
ユカって 呼んでくればいいわ。

とにかく、今ムキになってこっちの状況だけ説明
しても、ラチはあかないな。



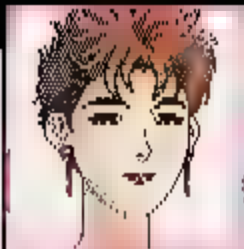


私、井上ユカっていうの、
ユカって 呼んでくれればいいの



彼女の機嫌をとることが、一番いい方法なのかも
しれないなあ...



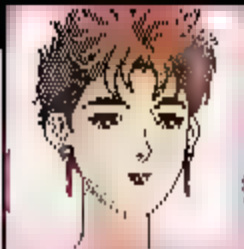


フフ…少しは私に関心持ってくれたのかしら？

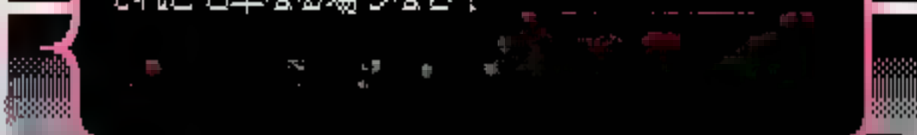


モデルの仕事はいつから？





それとも単なる場つなぎ？

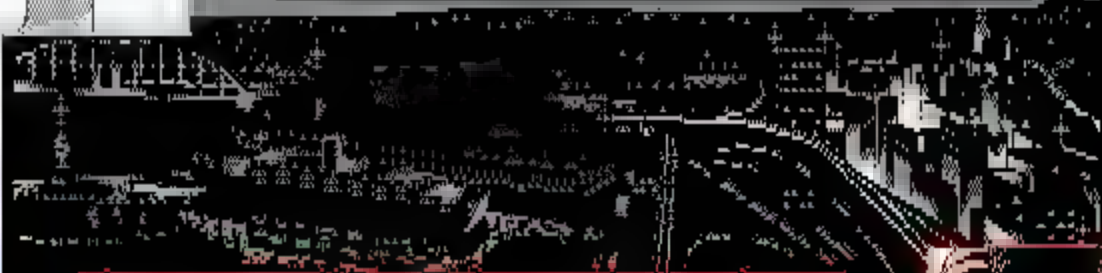


モデルの仕事はいつから？



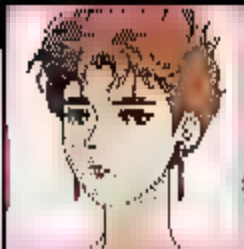


それとも単なる場つなぎ？



場つなぎだなんて……オレだって男だからね。
君みたいにステキな人から 一緒にいてって
言われたら やっぱりおかしくなっちゃうよ。





フーン。なら彼女は今頃、恋人のところかな。



はぐらかさないでくれ
僕は最初からずっと見ていたんだ。





まあ、いいわ。もう少し私と一緒にいてくれたら、
麻衣子の事 教えてあげる。



よし、一刻も早く麻衣子に会う必要があるんだ。





まあ、いいわ。もう少し私と一緒にいてくれたら、
麻衣子の事 教えてあげる。



彼女は何を考えているのだろう。
オレにいったい、どうしてほしいっていうんだ…



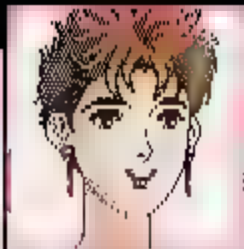


まあ、いいわ。もう少し私と一緒にいてくれたら、
麻衣子の事 教えてあげる。



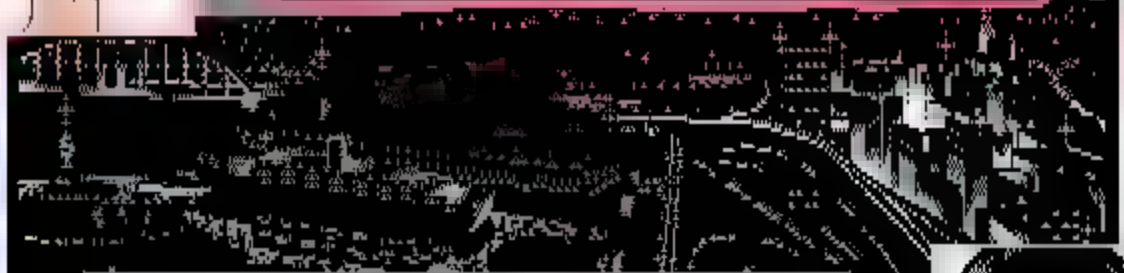
彼女の機嫌をとることが、一番いい方法なのかも
しれないなあ...





私？

私のどんなところに興味があるの？



オレも君に興味がある。

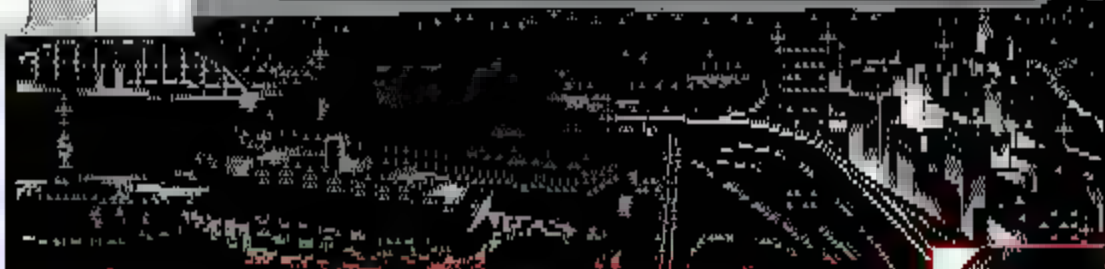




私？

私のどんなところに興味があるの？

アキラ



麻衣子と仲のよさそうなわりに、正反対のタイプに見えるんだ。なんでかなって感じさ。



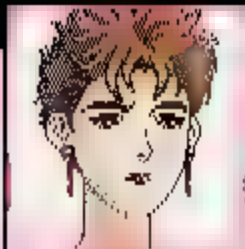


なによ、麻衣子 麻衣子ってー



麻衣子と仲のよさそうなわりに、正反対のタイプに見えるんだ。なんでかなって感じさ。



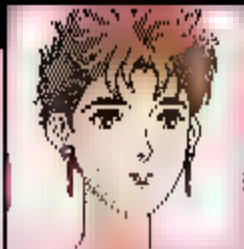


貴方、いったい麻衣子とどういう関係なの？



麻衣子と仲のよさそうなのに、正反対のタイプに見えるんだ。なんでかなって感じさ。





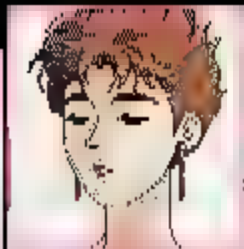
単なる……

信じられないなあ

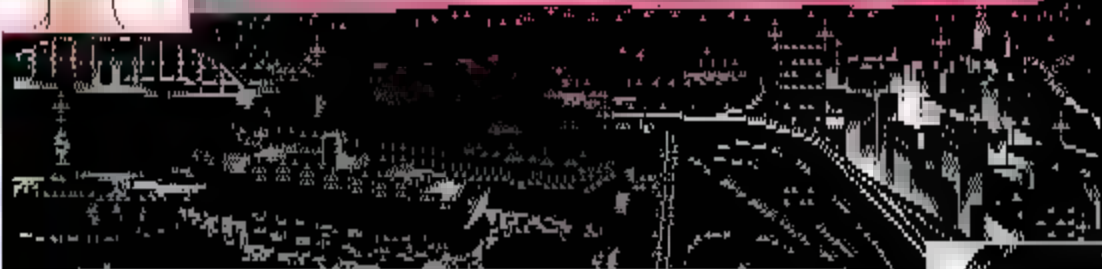


高校時代の友だちだよ





だって貴方、麻衣子の彼の若い頃に、どことなく似ているんだもの。

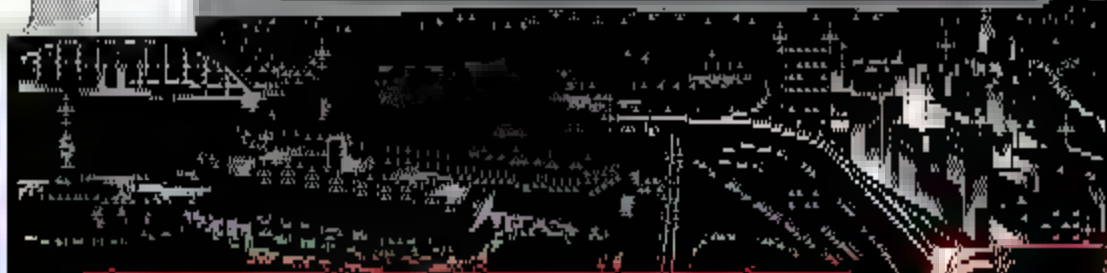


なぜ？





それとも単なる場つなぎ？



場つなぎだなんて……オレだって男だからね。
君みたいにステキな人から 一緒にいてって
言われたら やっぱりおかしくなっちゃうよ。





本当？

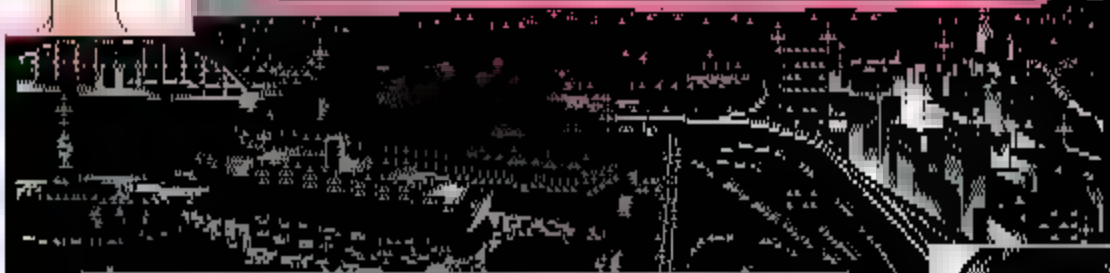


君のコド、もっと詳しく知りたいな。





だったら麻衣子の事なんて、忘れちゃいなさいよ。
そうしたら私のコト、貴方の望むところまで
教えてあげる…

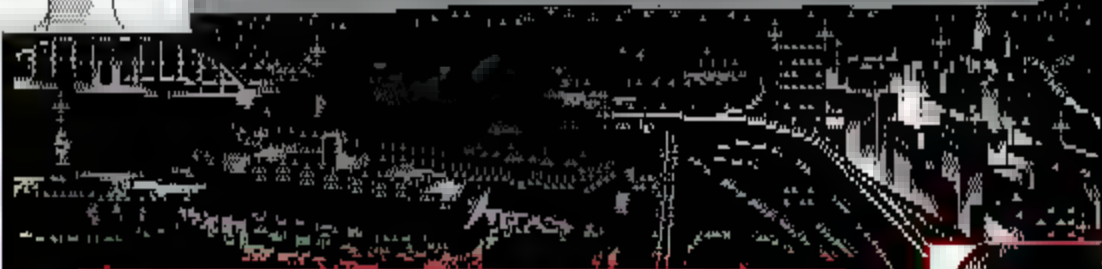


本当さ。





だったら麻衣子の事なんて、忘れちゃいなさいよ。
そうしたら私のコト、貴方の望むところまで
教えてあげる…

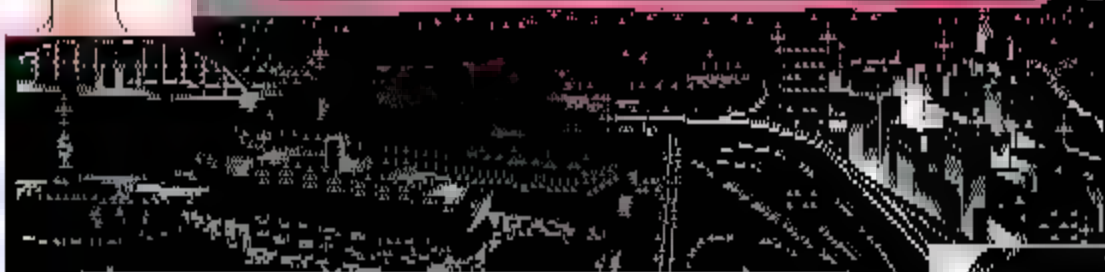


- ①ふーん、まあいいや！ それより飲みに行かない？
- ②そうか…今度麻衣子に聞いてみようかな…
- ③オレの友達にも君によく似たコがいるんだ。





麻衣子に恋人がいた、っていうショックでやけになってるんじゃないでしょうね。

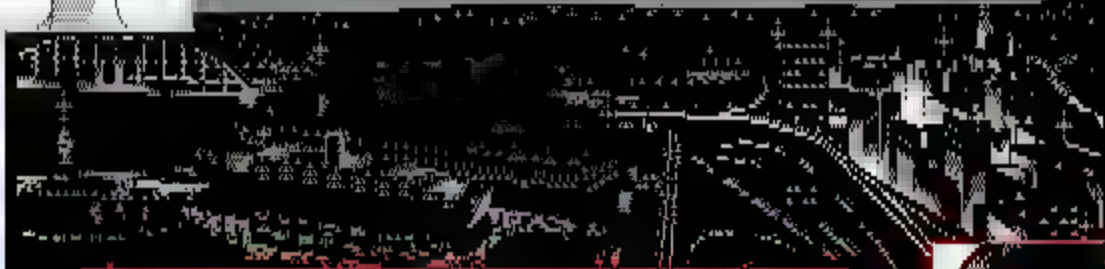


ふーん、まあいいや！ それより飲みに行かない？



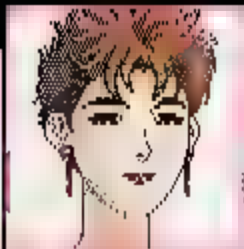


麻衣子に恋人がいた、っていうショックでやけにな
ってるんじゃないでしょうね。



そんな事より、もっと大変な問題をかかえてるんだ。
その現実を、君なら忘れさせてくれる気がして...



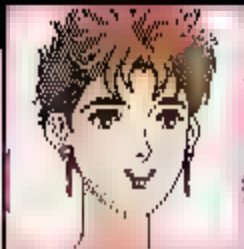


うまい、和哉クンで見かけによらずプレイボーイ
だったりして…

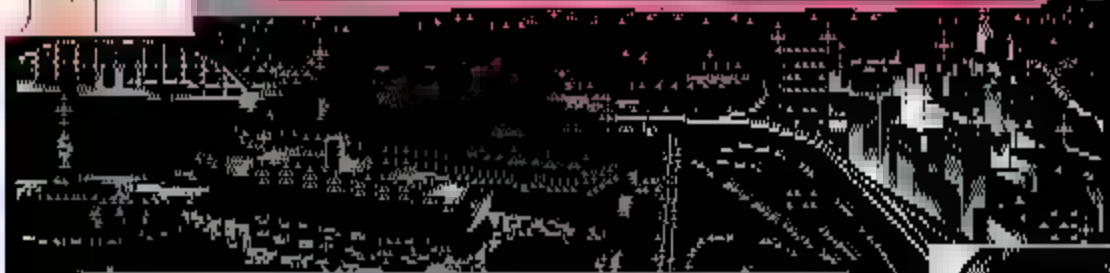


そんな事より、もっと大変な問題をかかえてるんだ。
その現実を、君なら忘れさせてくれる気がして…





私、麻衣子から貴方の事聞いて知ってたし、今日が
初対面って気がしないの。

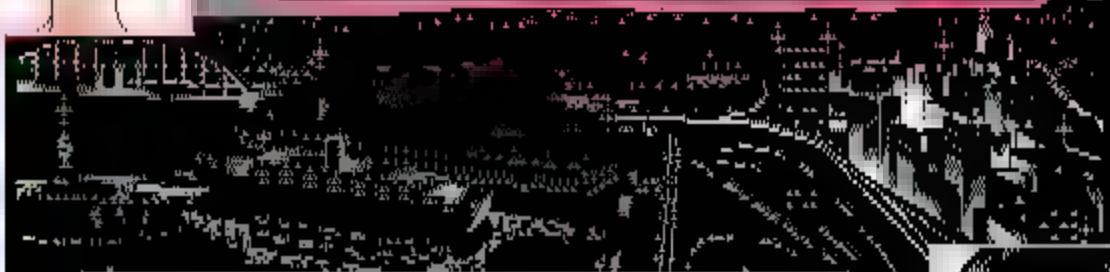


ああ、風が気持ちいい。君と一緒にたがらな。





だったら今夜、私達がずっと一緒にいたとしても
自然よね。



オレもテレビやポスターとかで、君のこと知って
いたから同じようなものだな。





だったら今夜、私達がずっと一緒にいたとしても
自然よね。



ユカさんの誘いがやけにキョウレツだな。
オレどうしようー。



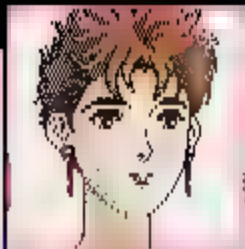


だったら今夜、私達がずっと一緒にいたとしても
自然よね。



実際そんな事をしているような場合じゃないけど、
断るのももったいないし…
でも、麻衣子の手前もあるし困っちゃうな。



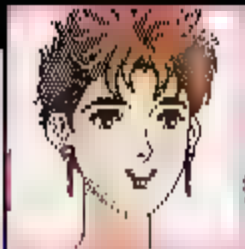


麻衣子を探ねてきた貴方が、なぜか今は私と一緒に
この神戸港にいる…
そして、これからどうなるのか…

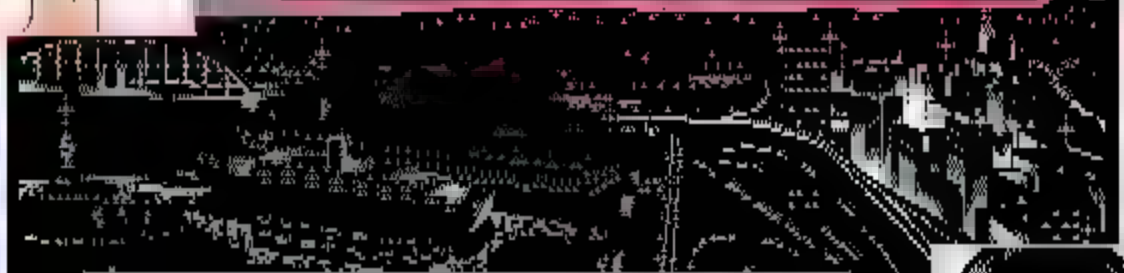


ああ、すべては君しだいさ。





私、とっても胸さわぎよ。

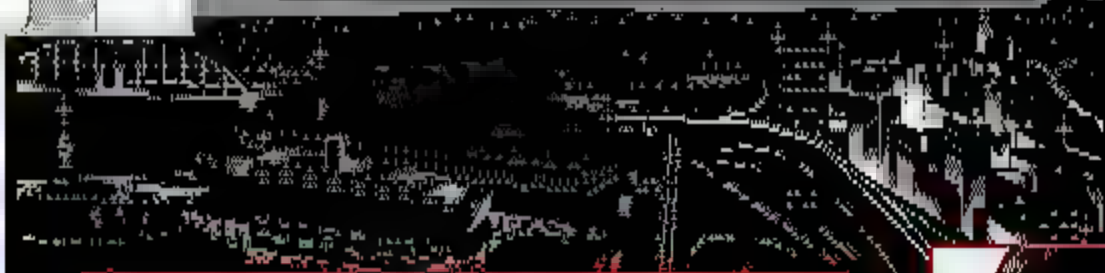


ああ、すべては君したいさ。





私、とっても胸さわき...

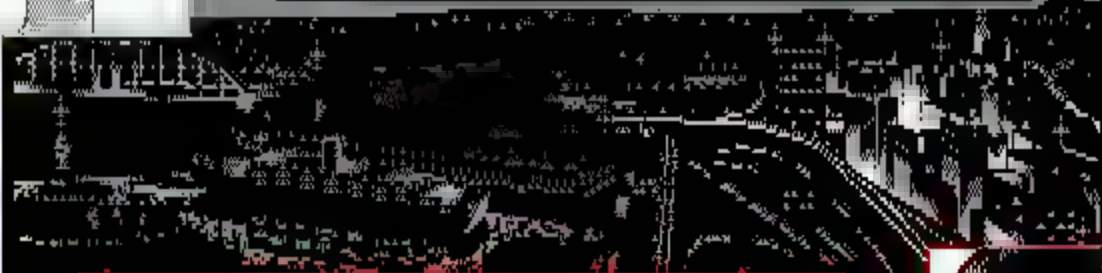


麻衣子を探ねた事にはワケがあって...
別に恋愛がらみじゃないし...



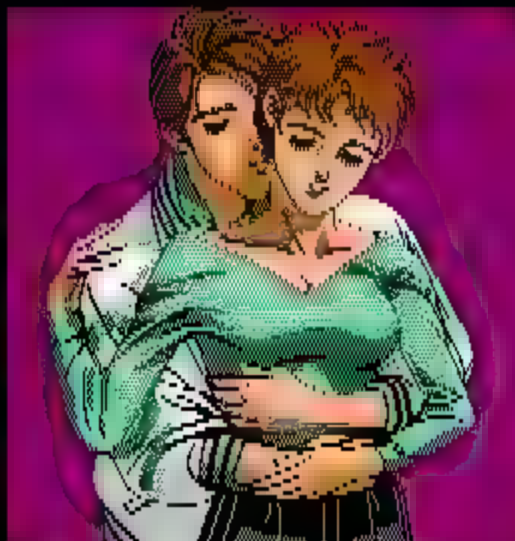


私、とっても胸さわぎよ。



ただキッカケはどうであれ、今こうしていることは
とてもHAPPYさ、
おれも今夜君と一緒にいたい。





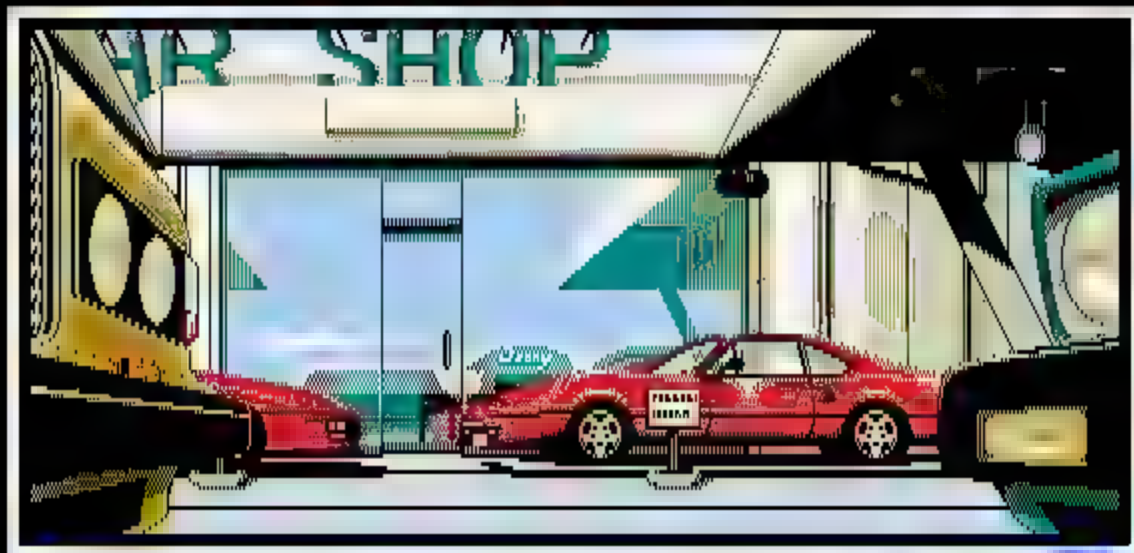
容疑者にされている恐怖感と、
麻衣子に会えなかった焦燥感

そんな不安を見事にかき消してくれた
ユカという女性の存在…

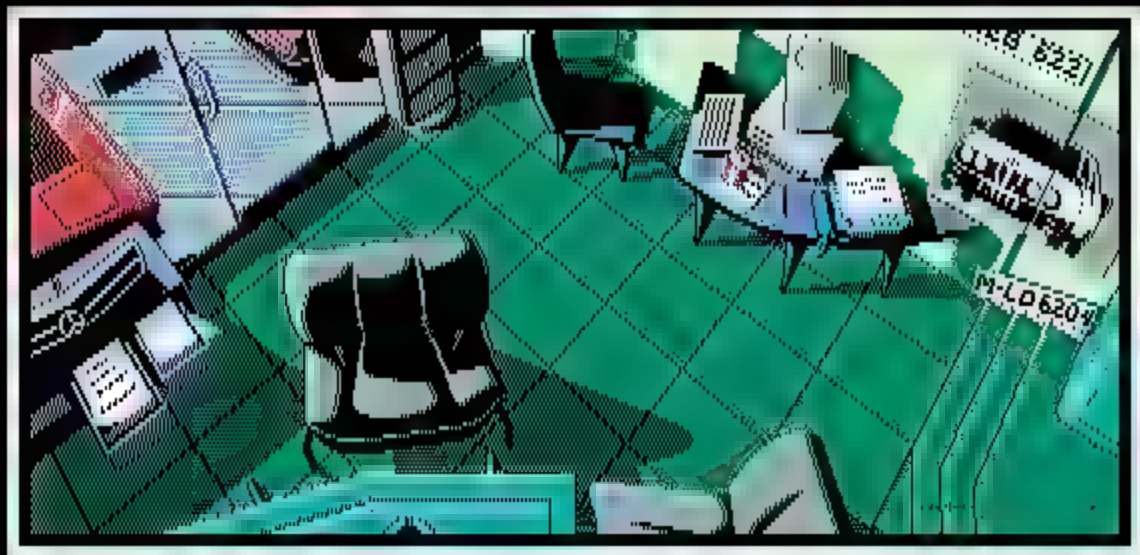
神戸の夜は、オレにとって
奇妙な空間だった

とりあえず、オレは警察の言点になっている
祐太の事務所にしばらくの間、
やっかいになることになった▼

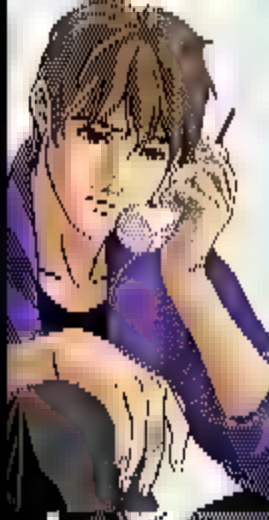
祐太の事務所



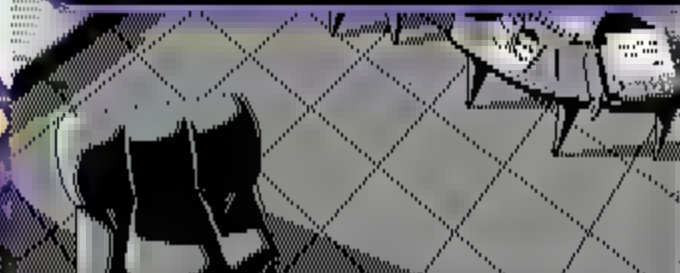
祐太にもらった名刺によると、この辺なんだけどな。
もしかして、ここか？ けっこき、いい店じゃないか。





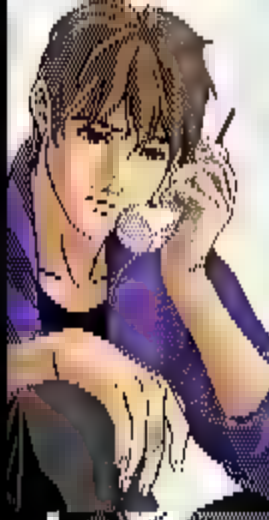


あっ、オシだよ。
まだ戻ってないかと思ったけど、いてくれて
助かった。

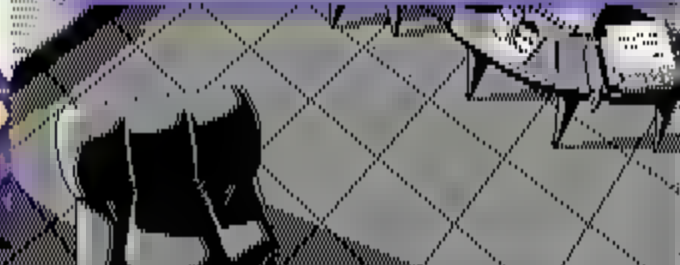


はい...





実は、急な話なんだけど、
斉木さんが、一度オマエに会いたって言うんで…。




どうしたんだよ、いったい…

……

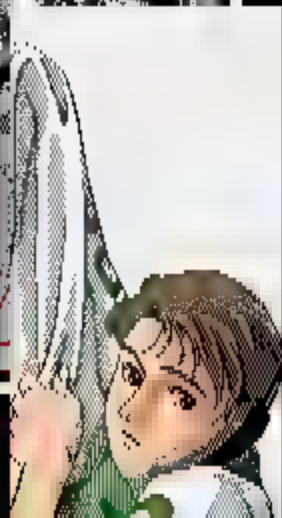





実は、急な話なんだけど、
斉木さんが、一度オマエに会いたいって言うんで。



えっ？
斉木って、あの斉木 徹？






ああ、オマエのギターの腕とか、いろいろ
話してたら、今日の夕方、目黒のスタジオ“Z”で
どうかってことになってさ。




えっ？
斉木って、あの斉木 徹？

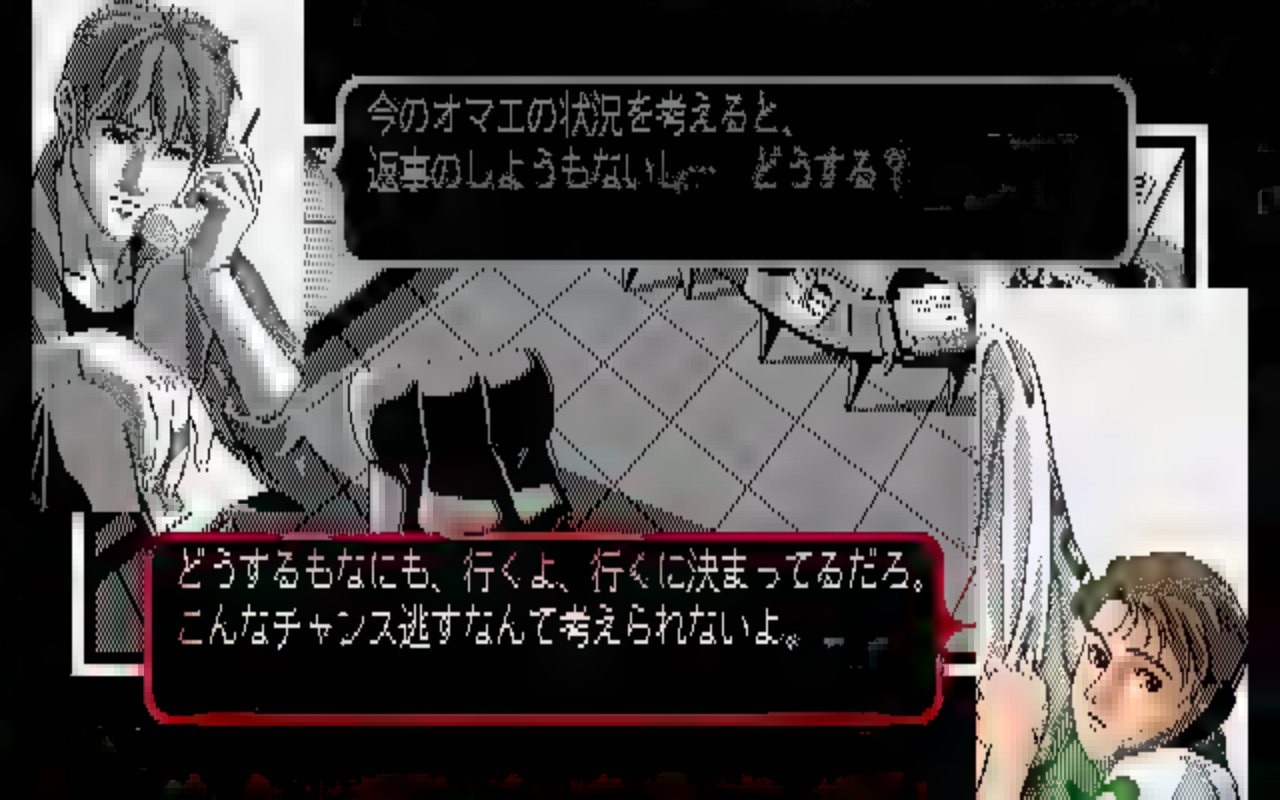




今のオマエの状況を考えると、
返事のしようもないし… どうする？

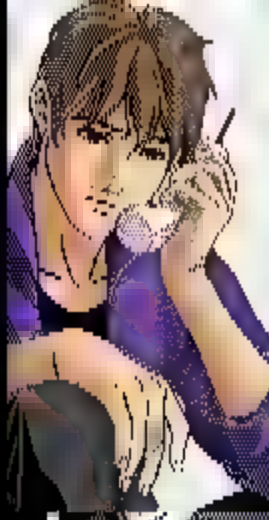


えっ？
斉木って、あの斉木 徹？




今のオマエの状況を考えると、
返事のしようもないし… どうする？

どうするもなにも、行くよ、行くに決まってるだろ。
こんなチャンス逃すなんて考えられないよ。




わかった… 齊木さんに、そう伝えておくよ。
オレは忙しくていけないけど、がんばれよ。



どうするもなにも、行くよ、行くに決まってるだろ。
こんなチャンス逃すなんて考えられないよ。





わかった… 齊木さんに、そう伝えておくよ。
オレは忙しくていけないけど、がんばれよ。



Thank You.





あっ、そうだ！
オレ今夜遅くだったら時間とれるから、
六本木のディスコ“ANGELUS”で会おうぜ。



Thank You.


~~~~~



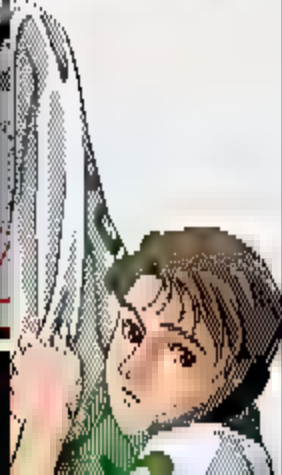




あっ、そうだ！  
オレ今夜遅くだったら時間とれるから、  
六本木のディスコ“ANGELUS”で会おうぜ。



ん、わかった。  
終わったら行くよ。



37977

第375期



379



























和 哉「はじめまして 斉木さん。  
僕が水上和哉です。  
よろしくお願いします」





齊 木「こちらこそ よろしく。  
ミッキーから、いろいろ話は  
聞いてるよ」












- ① ミッキーは、僕のこと何て言っていました？  
② 斉木さんは、ミッキーとは親しいんですか？  
③ 高校の時から、ずっと斉木さんに憧れてました。




それは、うれしいな。



高校の時から、ずっと斉木さんに憧れてました。



今、オレはスタートしたばかりだよ。ある意味じゃ  
君と同じ状況にいるわけだ。

- 
- ①齊木さんは、これからずっとソロでやるんですか？  
②本格的なソロ活動は、いつ頃開始ですか？  
③齊木さんの音楽への方向性を、聞かせて下さい。

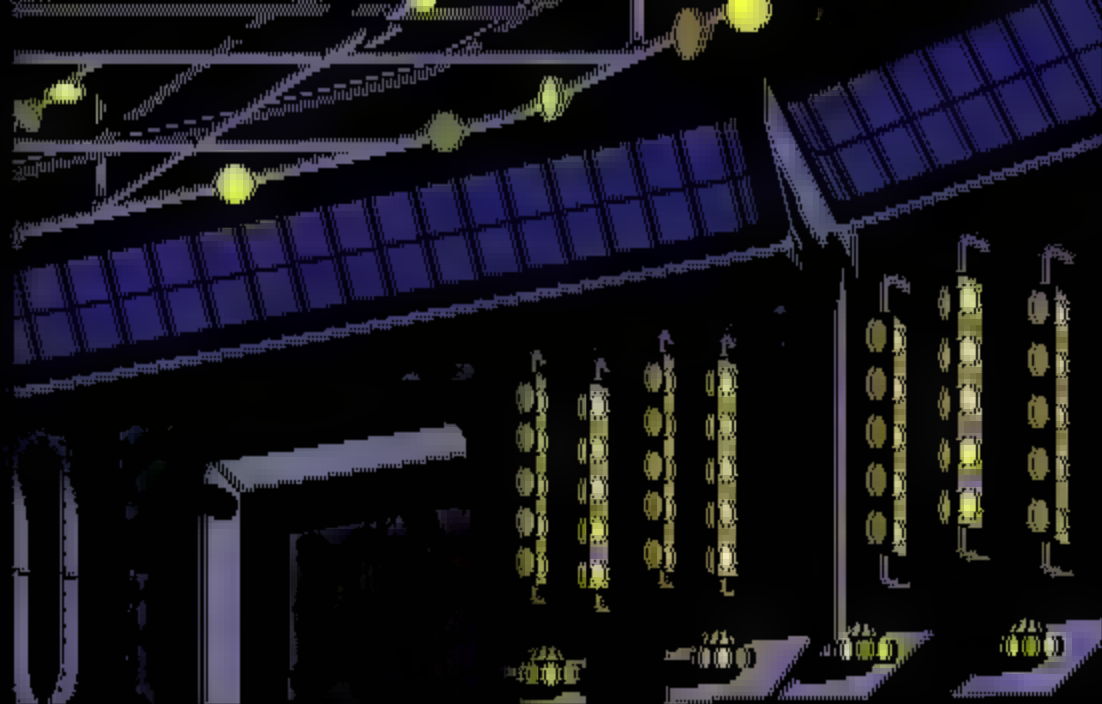






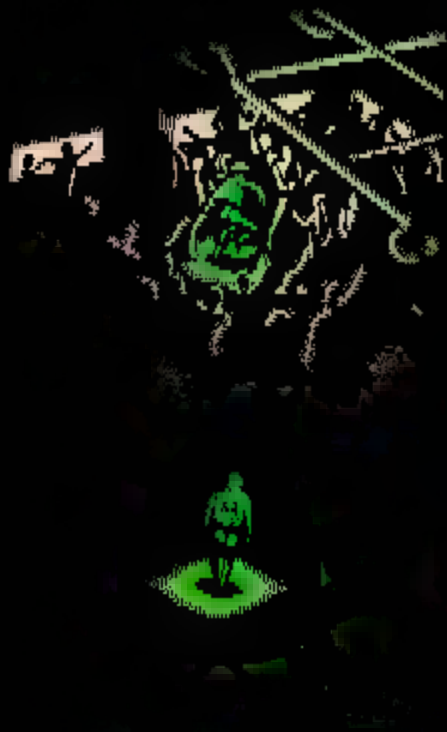








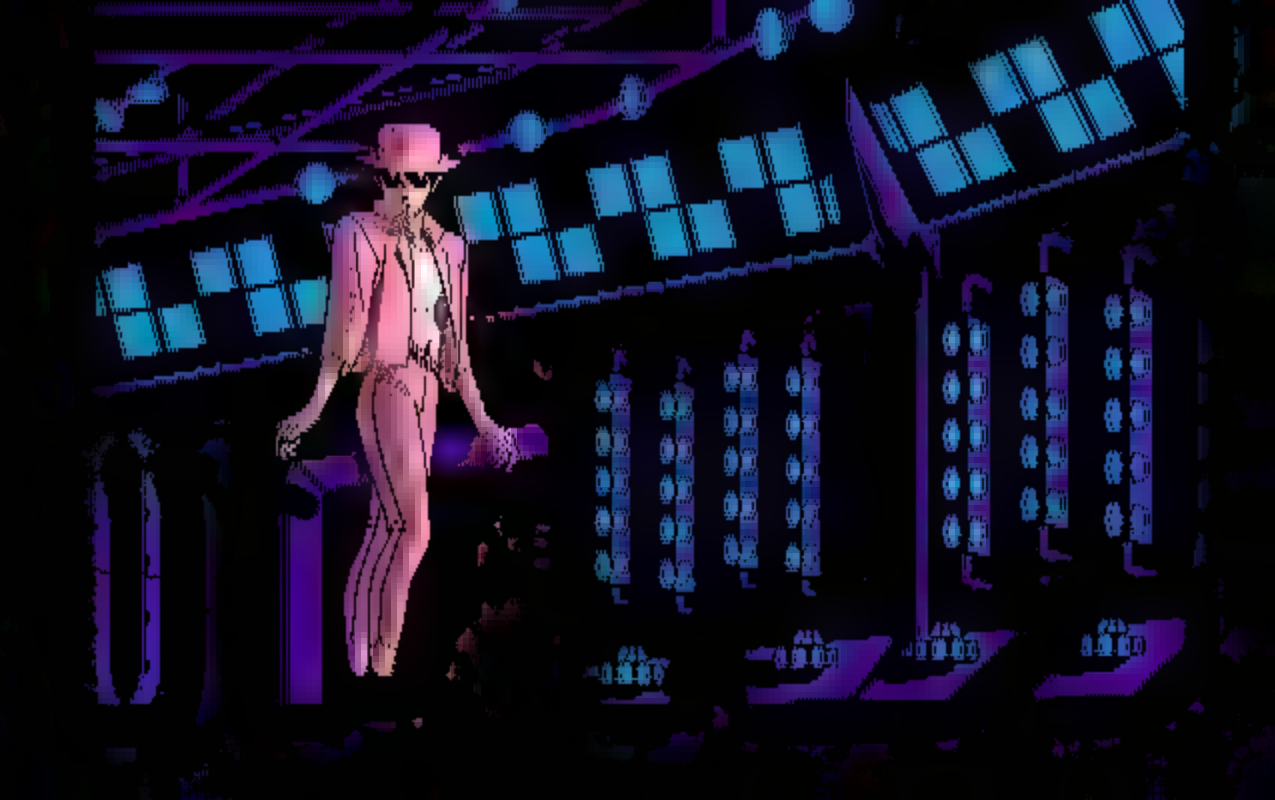


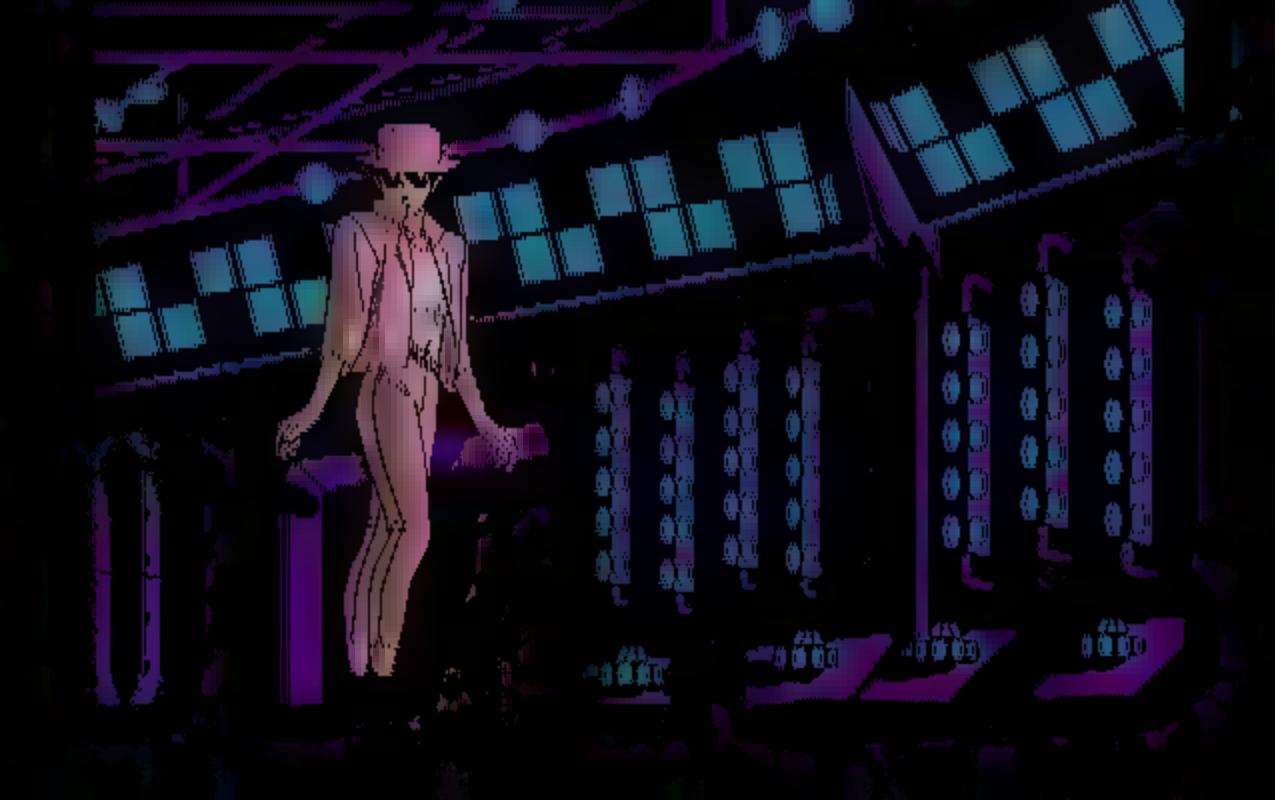


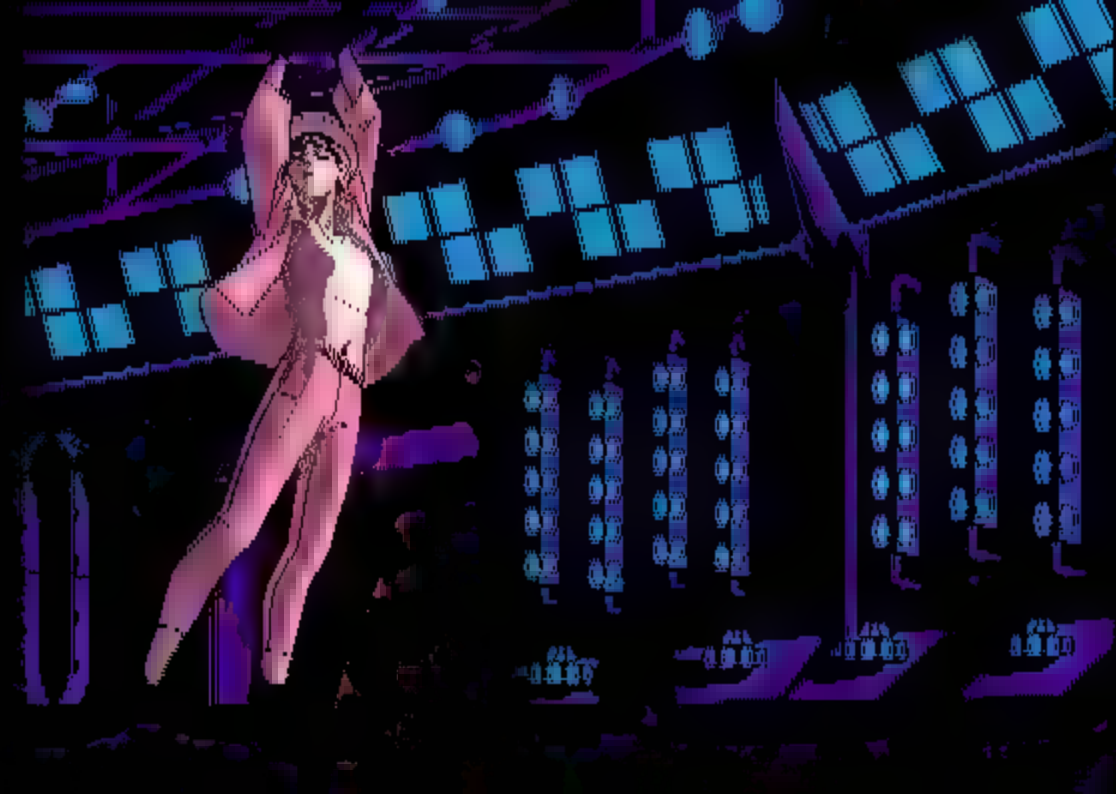


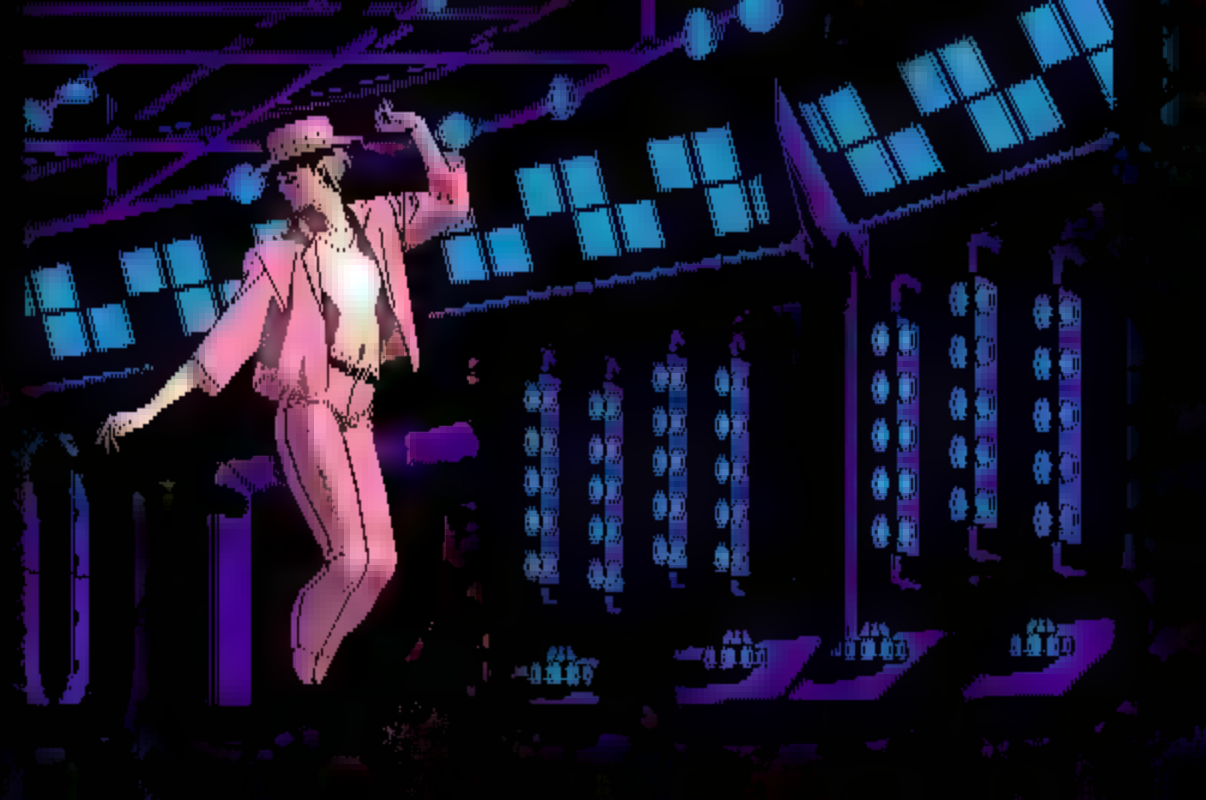


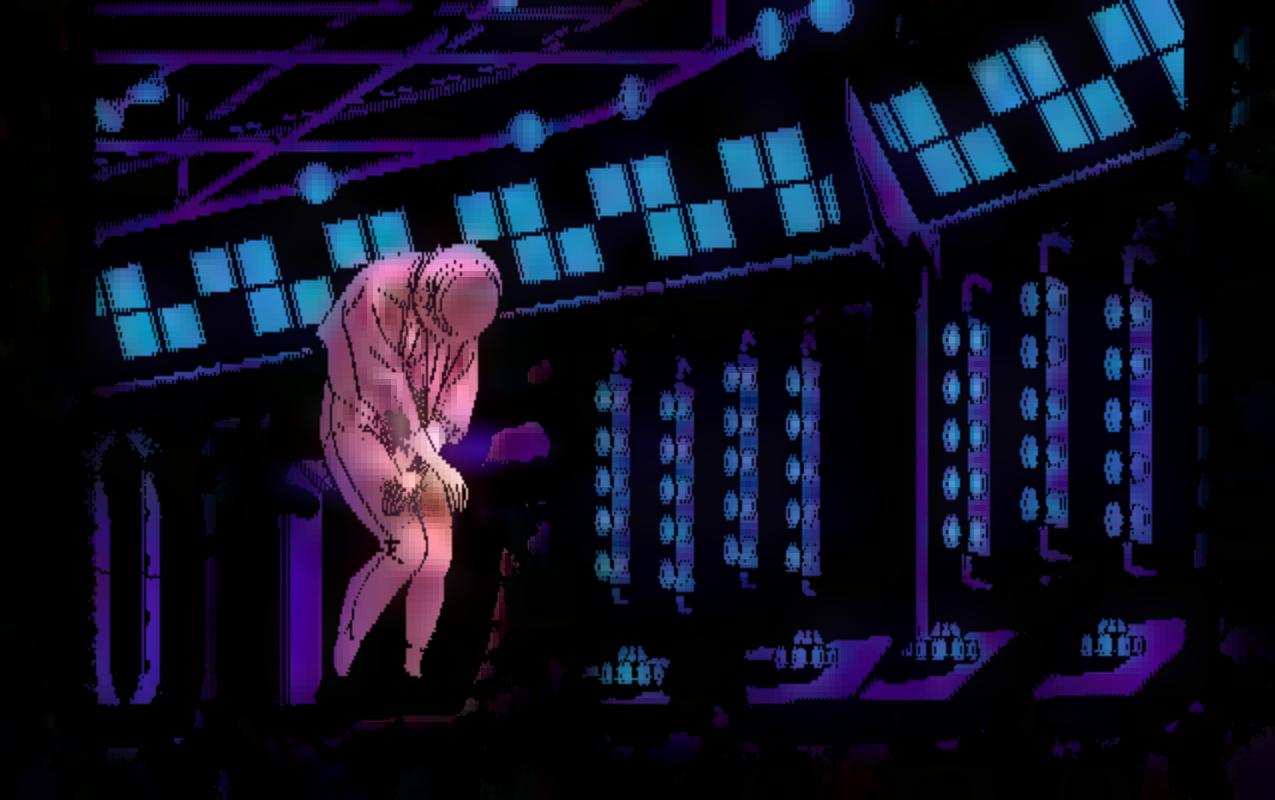




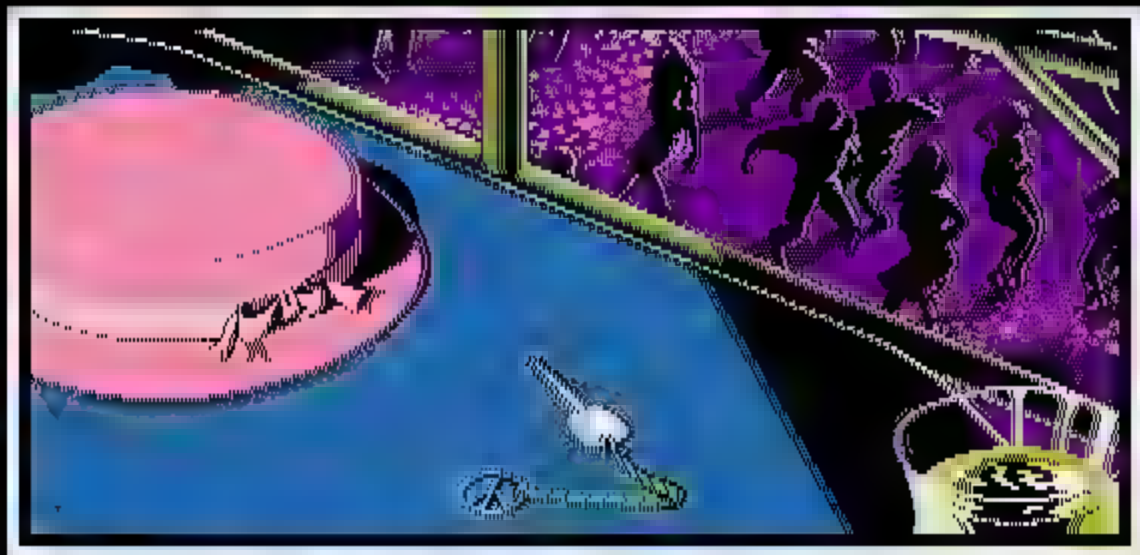




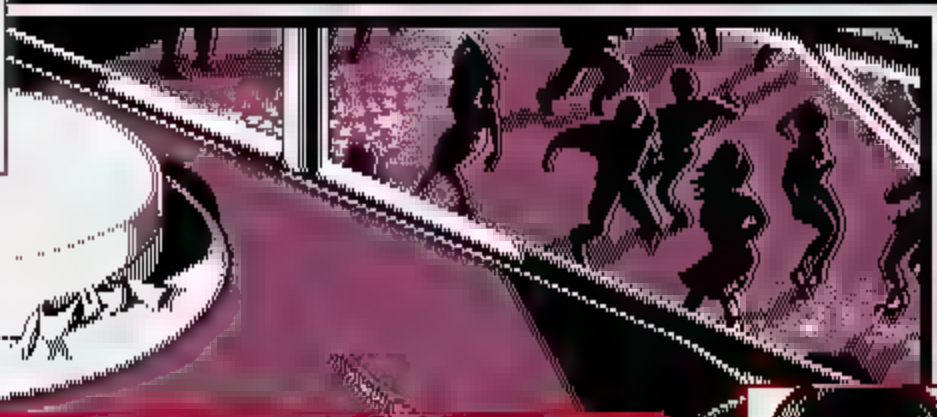












やあエリ… オレ、ここでミッキーと待ち合わせ  
してるんだけど、見あたらないんだ。





和哉ったら、エリの踊り見て気付かなかった？  
私、ここの常連なんだから。もう！



そうか… でも、エリはどうしてここには？





何か、たのもうよ。エリはマルガリータ、和哉は？



そうか… でも、エリはどうしてここに？





あははっ！



すし、のどかわいているからビール。





ミッキーったら、私の顔みるなり、  
“いいところに、いてくれた”とか言って、  
急用だからとかで、出て行っちゃったのよ。

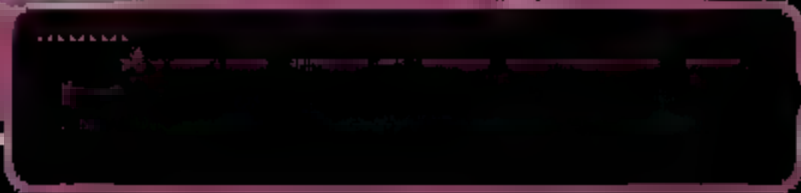


すし、のどかわいているからビール。





ねえ、和哉ったら！  
そのメモ、何て書いてあるの？





ところで和哉、今 大変なんでしょう？  
エリで力になれることある？



それじゃ、たとえば松宮さんのデータなんて、  
手に入らないかな。例えば人間関係とか借金とか  
財産の名義とかのデータなんか。





ところで和哉 今 大変なんでしょう？  
エリで力になれることある？

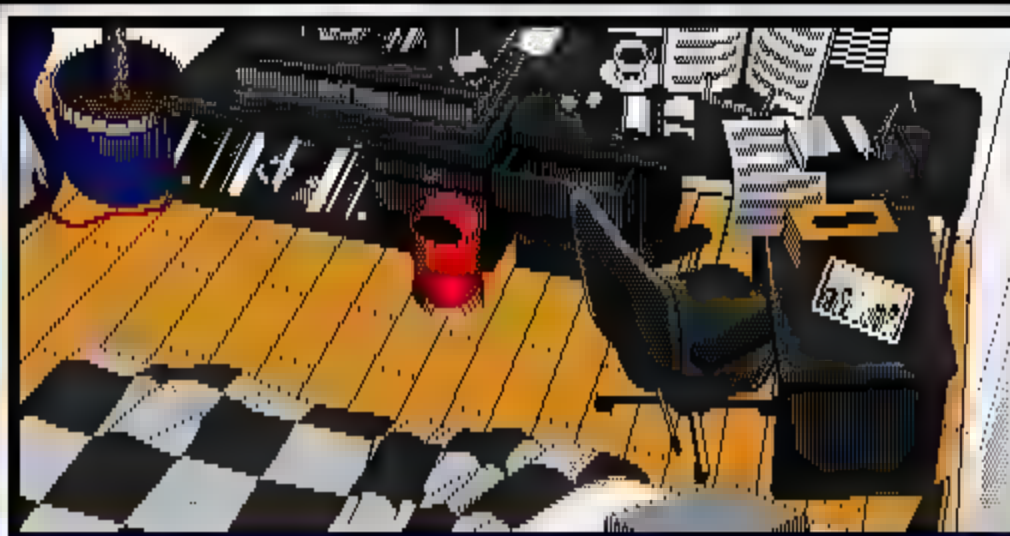


松宮さん殺害の容疑者にされてるんだ。





## ミッキーの部屋



ここが、今度借りたミッキーのプライベートルームか。  
小じんまりしてて、仲々だな。

## ミッキーの部屋

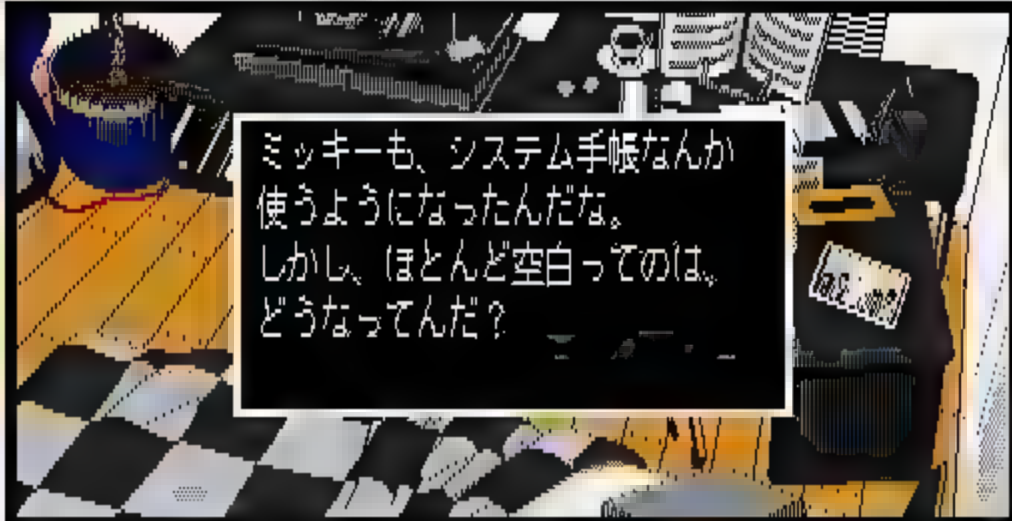


それにしても、ミッキー遅いな。  
今夜もスタジオに泊まりなのかも...

# ミッキーの部屋

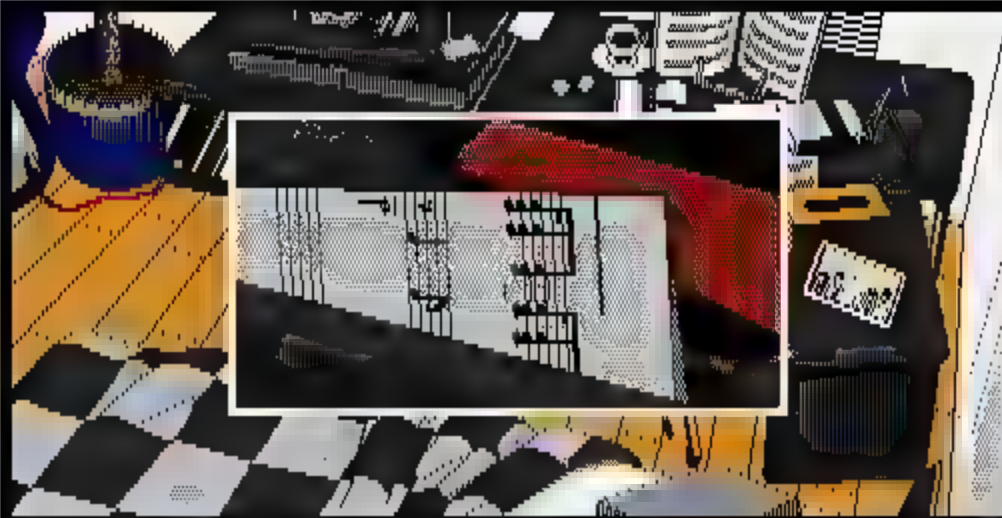


## ミッキーの部屋

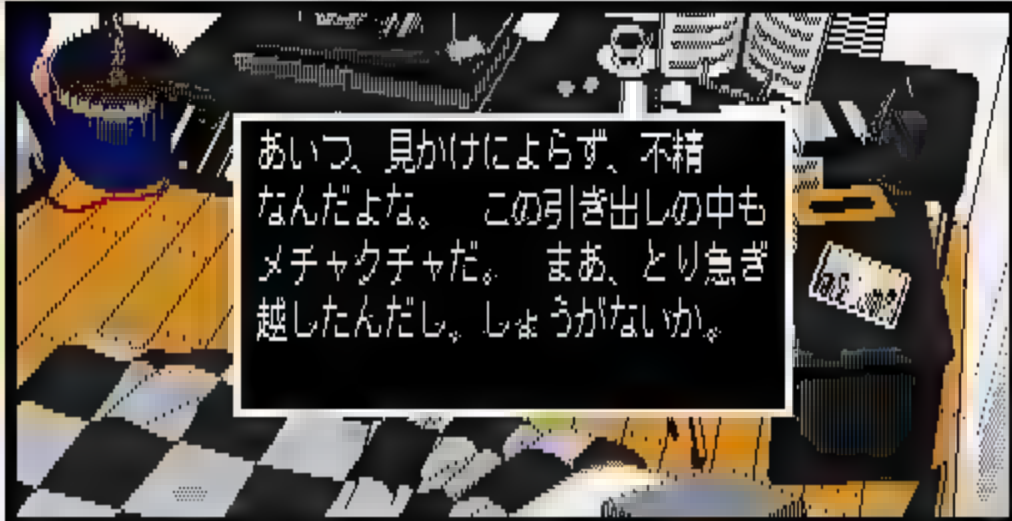


ミッキーも、システム手帳なんか  
使うようになったんだな。  
しかし、ほとんど空白ってのは、  
どうなってんだ？

# ミッフィーの部屋



## ミッキーの部屋



あいつ、見かけによらず、不精  
なんだよな。この引き出しの中も  
メチャクチャだ。まあ、とり急ぎ  
越したんだし、しょうがないか。

# ミッキーの部屋



# ミッキーの部屋

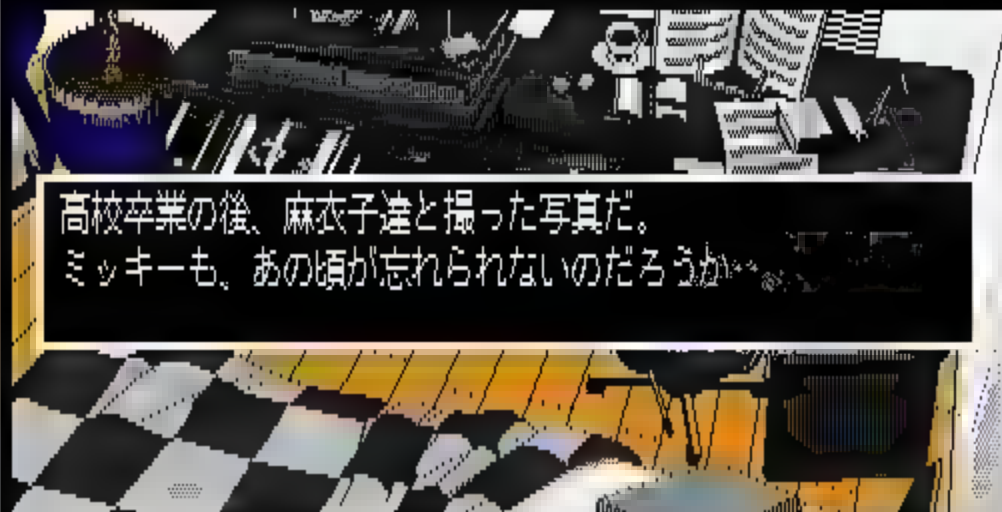




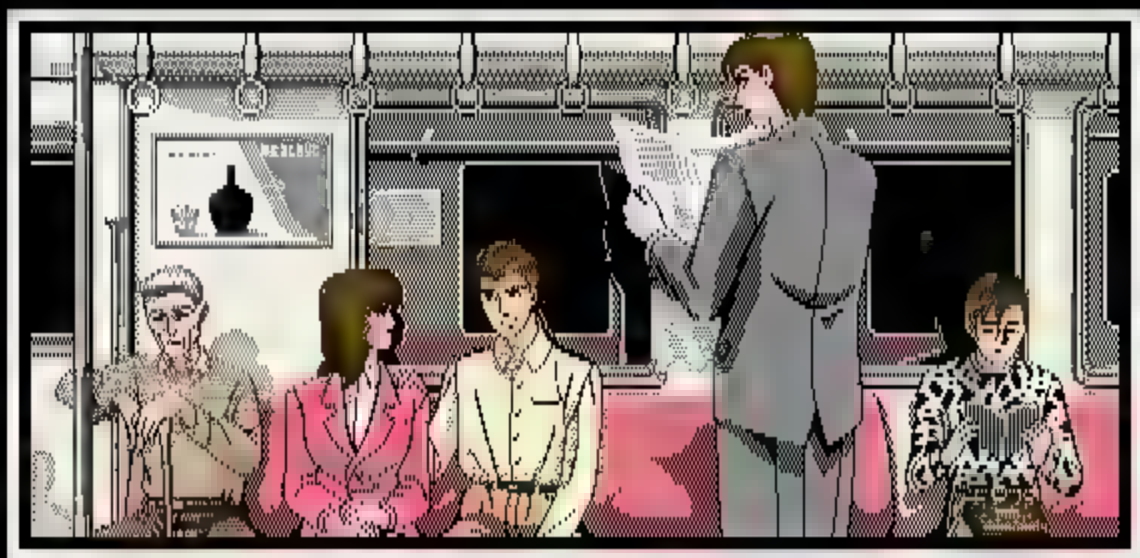
# ミッキーの部屋



## ミッキーの部屋




高校卒業の後、麻衣子達と撮った写真だ。  
ミッキーも、あの頃が忘れられないのだろうか。







まかせといて！




今日は、よろしく頼むよ。






昔、アイドルだったんだけど、  
最近は若いタレントを育ててるみたいよ。




ところで、本郷さんって、どんな人？





よくわからないけど、本郷さんの事務所に  
行った時、親しそうに話してたから、  
けっこう仲良かったんじゃない？



松宮さんとは、どういう関係なんだい？







- ①雑誌のインタビューに伺ったんですが。
- ②僕のギターを聞いてもらいたいんですが…
- ③本郷アキラさんの事務所はこちらですか？







そうだけど、キミは？



本郷アキラさんの事務所はこちらですか？





それは、ちょっと困るなあ。君が誰だかわからないし、僕もそれほど暇じゃないんだ。



本郷さんに、お話を伺いたくて来たものですが、  
ちょっと、お時間いただけますか？

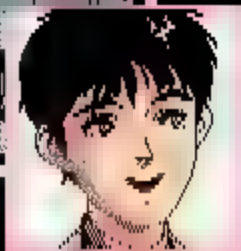




それは、ちょっと困るなあ。君が誰だかわからないし、僕もそれほど暇じゃないんだ。



おひさしぶりです。  
本郷さん、覚えてます？  
昔 本郷さんの追っかけやってた夏井エリで一す！





久しぶりだなあエリちゃんか！  
突然どうしたんだよ。  
まだ僕の追っかけ、やってくれるのか？



おひさしぶりです。  
本郷さん、覚えてますや  
昔 本郷さんの追っかけやってた夏井エリでーす！

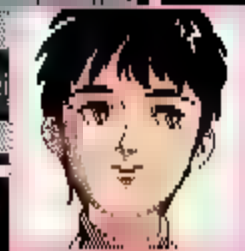




久しぶりだなおエリちゃんか！  
突然どうしたんだよ。  
まだ僕の追っかけ、やってくれてるのか？



私は、今でも本郷さんのファンですよ！  
今日おうかがいしたのは、本郷さんにお話を伺いた  
いと思ひまして。





それまでは、コンサート開いても会場がガラガラだったのに、ヒットした途端チケットがアッと言う間にSOLD OUT！



本郷さんの“N・EYES”って曲好きでした。





さすがに年とると、アイドルじゃやっていけなくなるからね。育てられる方から、育てる方に回ったって訳さ。



なぜ、引退を決意したんですか？





ええっ、ボクのギターなんてどこで聞いたんだい？  
アイドルの頃は、ぜんぜん人前で弾いたこと  
なかったけどなあ。



本郷さんってギターも上手なんですね。







古いって言えば古いかな。  
僕がアイドルやってた頃からだからね。  
昔はよく一緒に飲みながらグチこぼしてたよ。



松宮さんとは、古いお付き合いだったとか。





一体君は何しに来たんだね。  
僕のアリバイを聞いて、どうするんだ。  
急に訪問した君に話す必要はないと思うが...



事件当日。どこにいらっしゃいましたか？



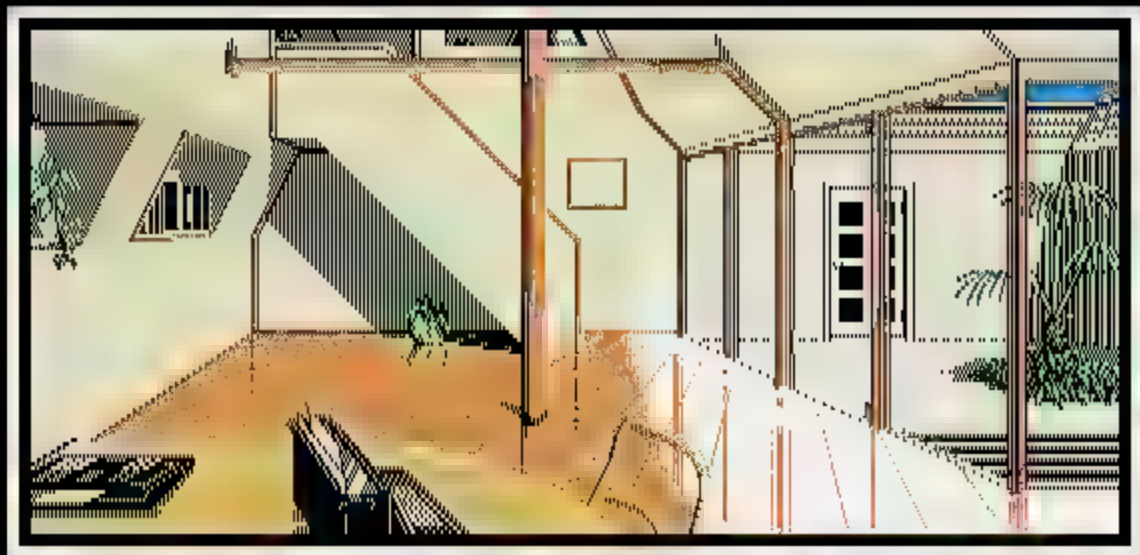


ああ、作詞家で思い出したよ。冬木麗香先生。  
あの人は、松宮と結構昔からの付き合いみたいだよ。



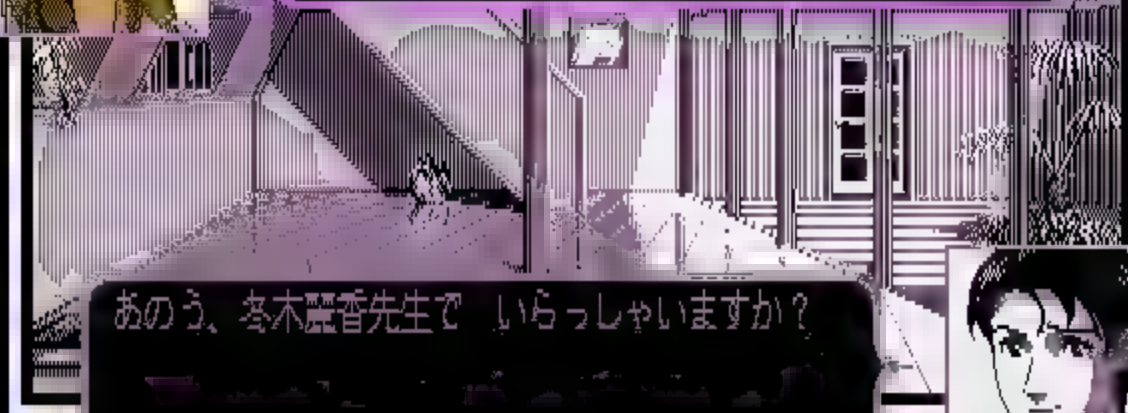
作詞家や作曲家ではな







はい、そうですけど…  
その先生っていうの、やめてほしいわ。

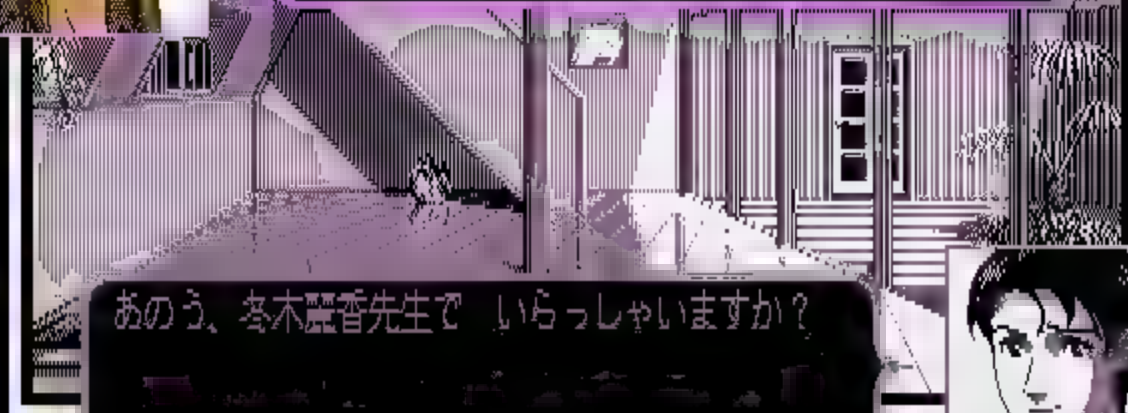


あの方、冬木麗香先生で いらっしゃいますか？





私、そう呼ばれるの大嫌いな  
だってどうみても似合わないでしょ？



あ、う、冬木麗香先生で いらっしゃいますか？





ええ、でどういいうご用件かしら？  
仕事の依頼なら今はムリだね、とても忙しいの。



すいません。  
では… 冬木さんでよろしいですか？





本郷さん？…本郷さんって、  
ブロードウェイ・レコードの部長さん？



本郷さんからの紹介で、お伺いしたんですが……







エリちゃんって言うんだ…  
かわいい彼女ね。



夏井エリです、初めまして。  
今日は、冬木さんにお伺いしたい事があります。






それじゃ、フリーなんですよ。  
私が立候補しても、いいかしら。



そんなんじゃないですけど...






それじゃ、フリーなんでしょ。  
私が立候補しても、いいかしら。

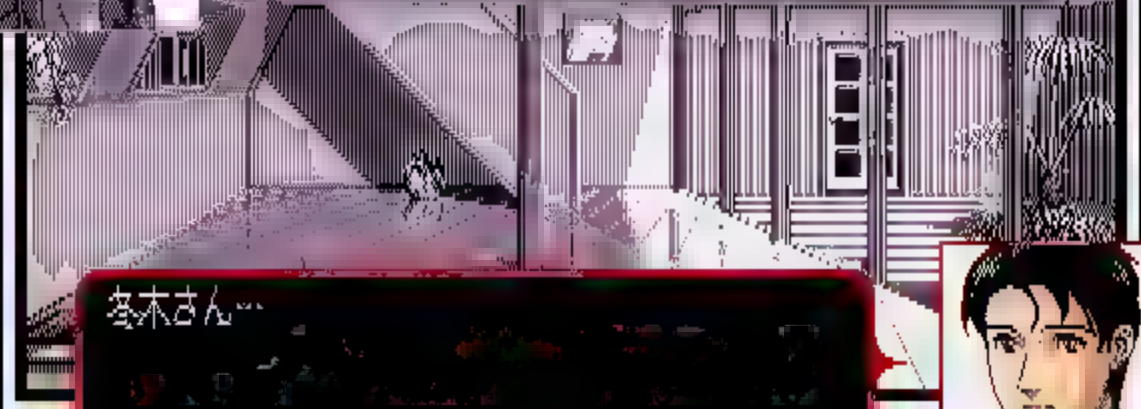
「……」



「……」



それじゃ、フリーなんですよ。  
私が立候補しても、いいかしら。



冬木さんー





そうねえ、古いって言えば、古いわね。  
松宮さんが、結成したばかりの“オルフェ”を、  
レコード会社に売り込みにきてた頃からだから…

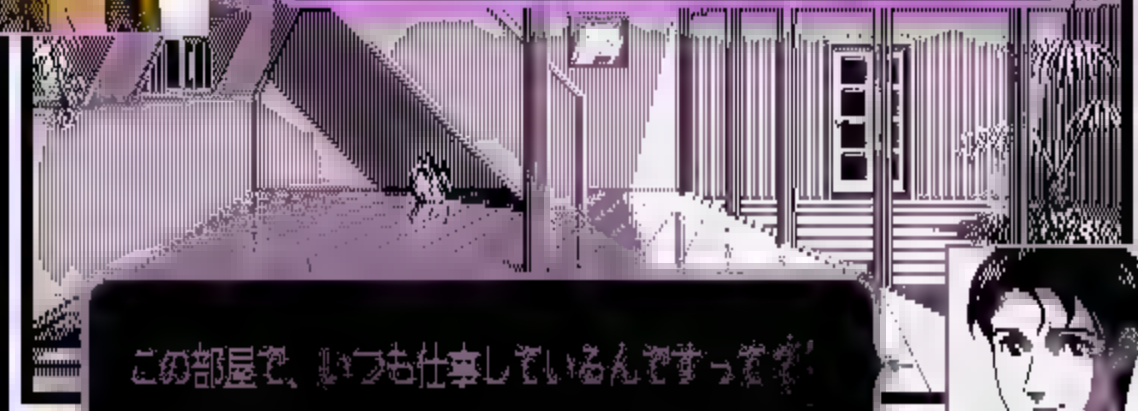


松宮さんとは、古くからの知り合いなんですか？





そう、たいていわね。  
軽うかんでくる詞もあるけど、スランブにおちい  
るとまったくダメだし…



この部屋で、いつも仕事しているんですって。



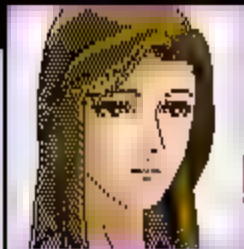


今だから、優雅に暮らせるけど、ここまでなるには結構大変な道のりがあるの。まあ、私の場合は“オルフェ”の力が大きかったけど…



作詞家って、儲かりますか？





そう、彼のソロ・デビュー第一弾。  
ラスト・コンサートで歌いたいって言うから、  
急いで書いたわりには、結構気に入ってるのよね。



「オルフェ」の齊木さんの新曲も冬木さんですか？







ありがとう。私は残念ながら、急な打ち合せが入って行けなかったのよ。



僕も、コンサートで聞きましたけど、すごくいい曲ですね。





そうね…あまりふれたくない話題ね。

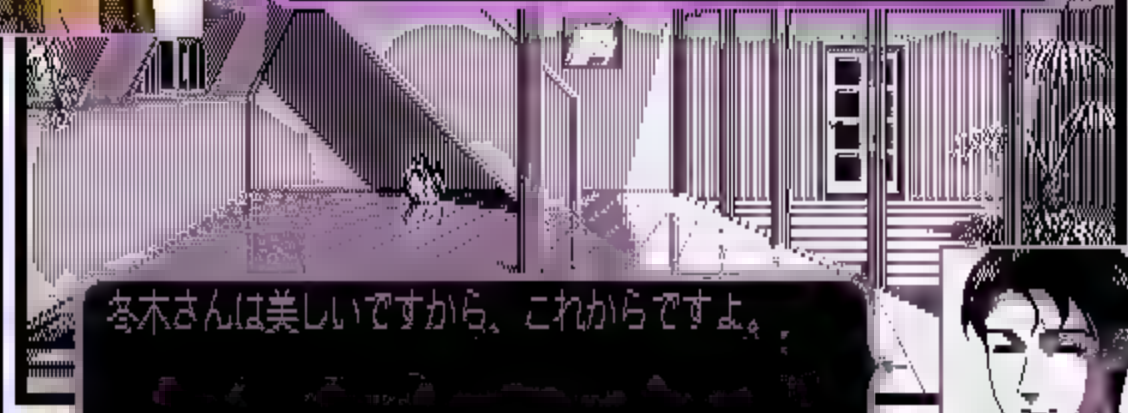


冬木さん、結婚はしないんですか？





ありがとう。  
お世辞でもうれしいわ。



冬木さんは美しいですから、これからですよ。





ええ、そのつもりよ。  
特に、齊木くんはソロになってからも私の詞でいき  
たいって言うてくれてるし…

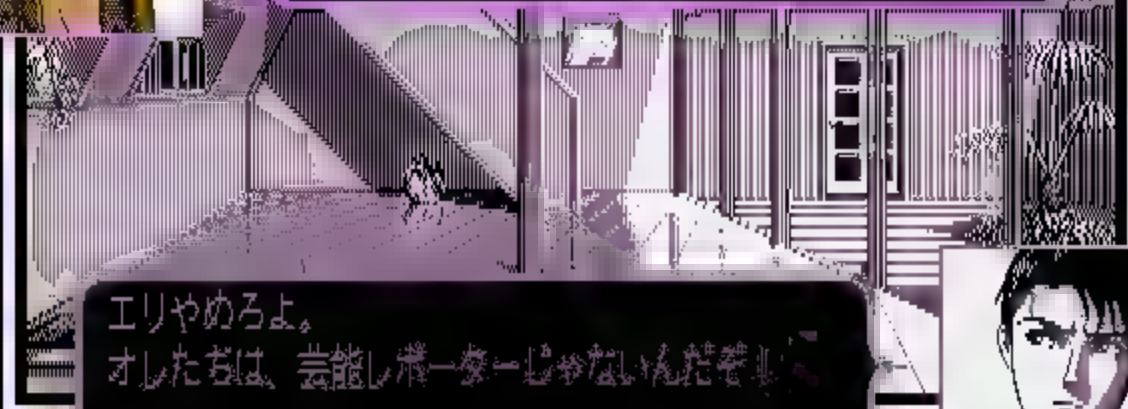


“オルフェ”の関係者とは今後も仕事を？






いいのよ。  
あくまでも噂だったんだし

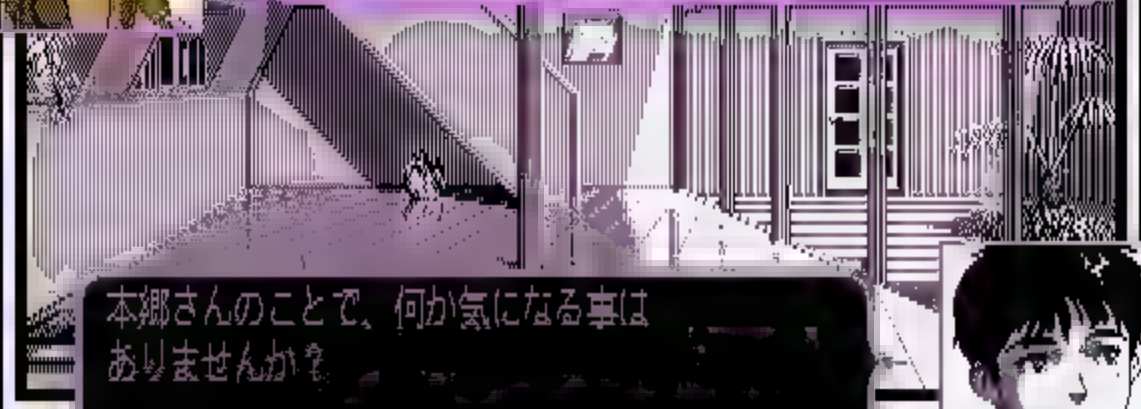


エリやめろよ。  
オレたちは、芸能界一帯一帯じゃないんだぞ





そうねえ、松宮さんに利用されつづけて、結構  
恨んでたかもしれないわねえ……



本郷さんのことで、何か気になる事は  
ありませんか？





あら、もう帰っちゃうの？  
あなたとだったら、もう少しお話したいわ。  
今度、お食事でも付き合わない？



それじゃあ、僕たちそろそろ失礼します。  
お邪魔しました。





あら、もう帰っちゃうの？  
あなたとだったら、もう少しお話したいね。  
今度、お食事でも付き合わない？



- ①ぜひ、お願いします。
- ②せっかくですが、忙しいので……







あら、残念！  
じゃあ、今からってのは、どおー？



せーかくですが、今、忙しいのでー





あら、残念！

じゃあ、今からってのは、どおーかな？



せっかくですけど、私たちいろいろと忙しいので…  
そうよね、和哉！





あら、残念！

じゃあ、今からってのは、どおー？




なに怒ってんだよ。





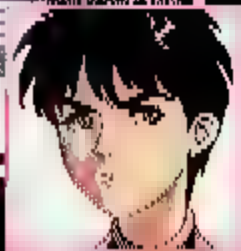
あら、残念！

じゃあ、今からってのは、どおーかな？



怒ってなんかないわよ。

と、とにかく、失礼しますっ！！





あら、雨が降ってきたのかしら。




怒ってなんかないわよ。  
と。とにがく 失礼します。





あら、雨が降ってきたのかしら…



あ、ほんとだ。  
困ったなあ。



それじゃあ、少し休んでいくといいわ。



あ、ほんとだ。  
困ったなあ。



それじゃあ、少し休んでいくといいわね。



でも、いつ雨がやむかわからないし...







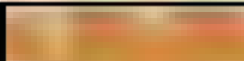
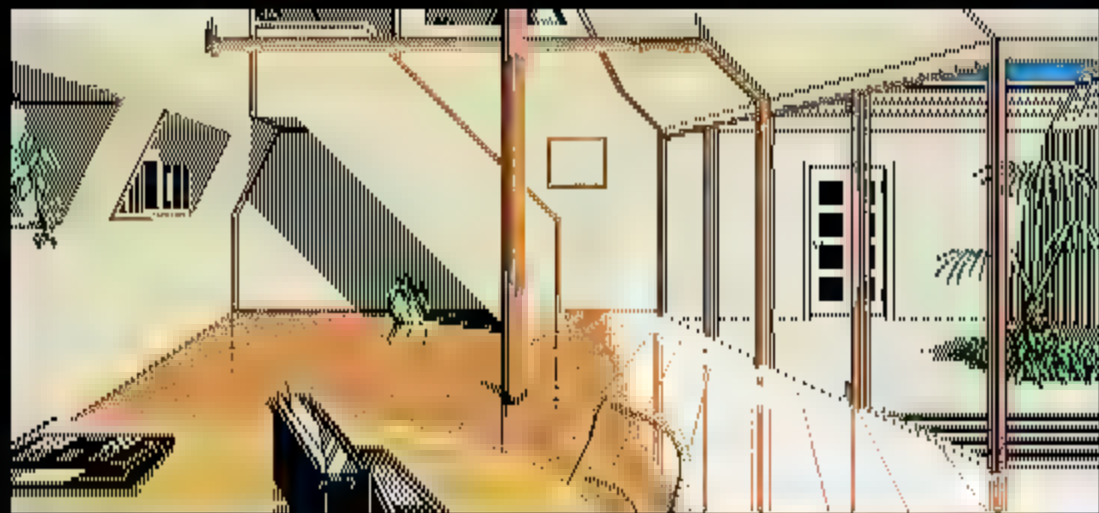
大丈夫よ、すぐやむね。  
私は仕事に戻るけど、ここで適当に休んでも  
いいわよ。



でも、いつ雨がやむかわからないし...



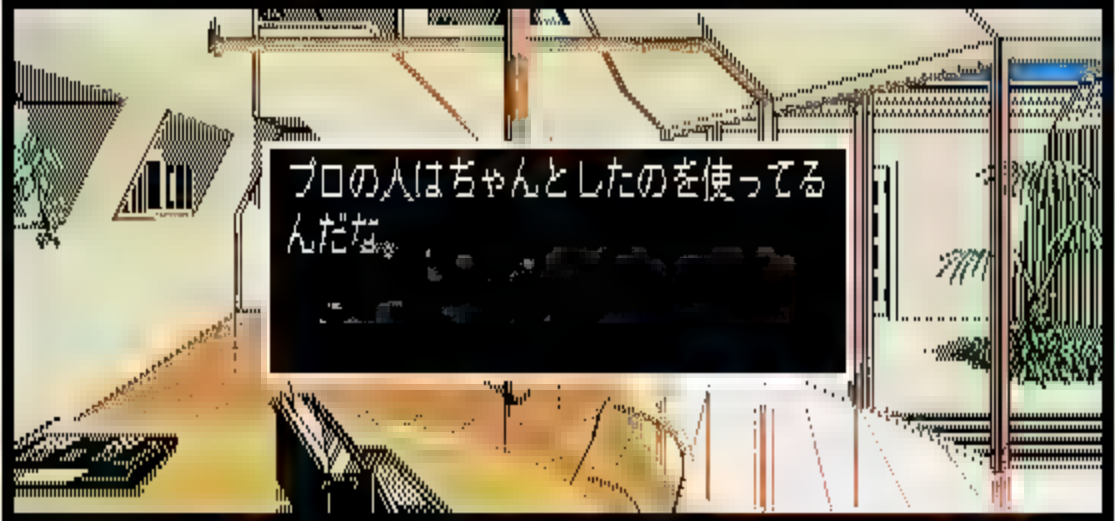
# 冬木麗香の部屋



# 冬木麗香の部屋



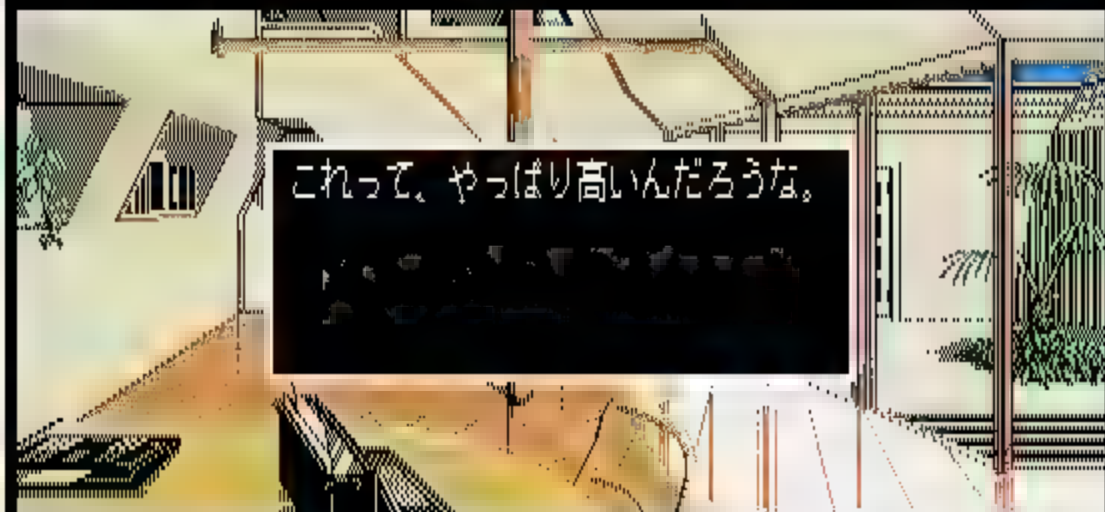
# 冬木麗香の部屋



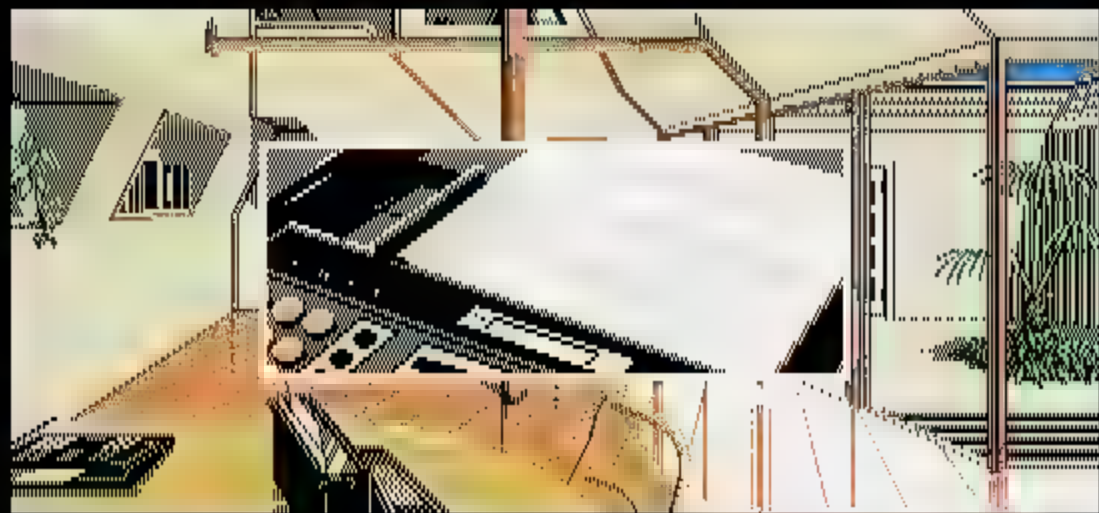
プロの人はちゃんとしたのを使ってる  
んだな。

# 冬木麗香の部屋

これって、やっぱり高いんだろな。

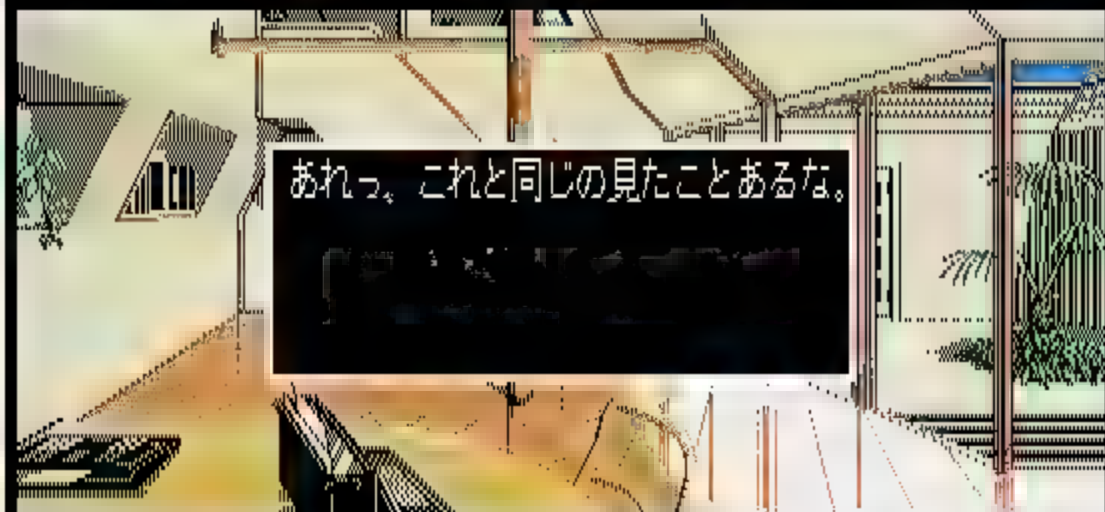


# 冬木麗香の部屋



# 冬木麗香の部屋

あれっ、これと同じの見たことあるな。



# 冬木麗香の部屋


最近、みんな同じFAXを使ってるんだ。



# 冬木麗香の部屋

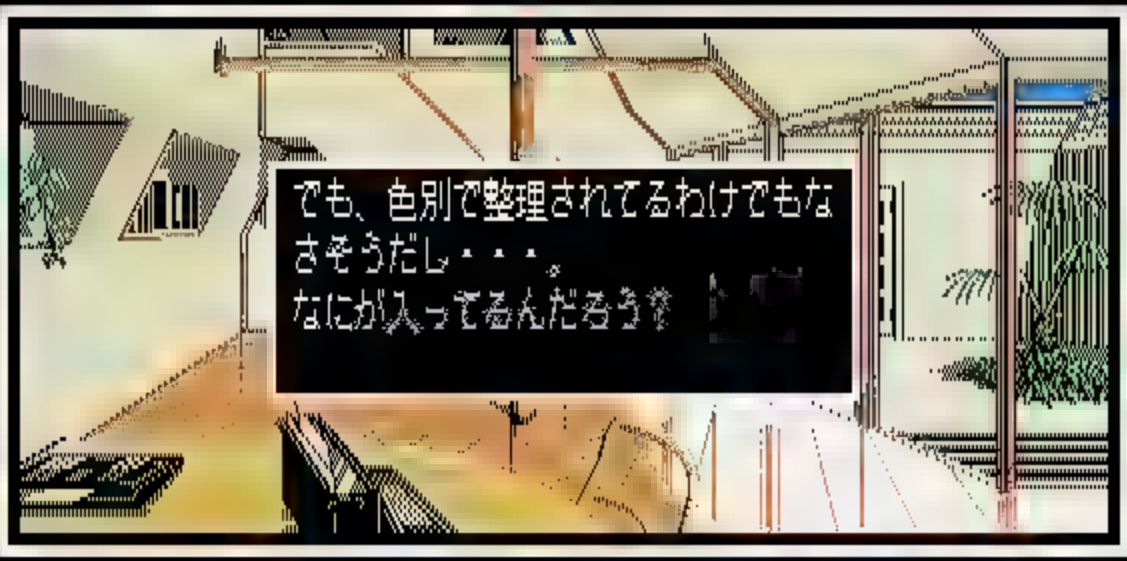


# 冬木麗香の部屋



きれいに整理されてるや。  
冬木さんらしいな × × ×

# 冬木麗香の部屋



でも、色別で整理されてるわけでもな  
さそうだし・・・  
なにが入ってるんだろぅ？

# 冬木麗香の部屋



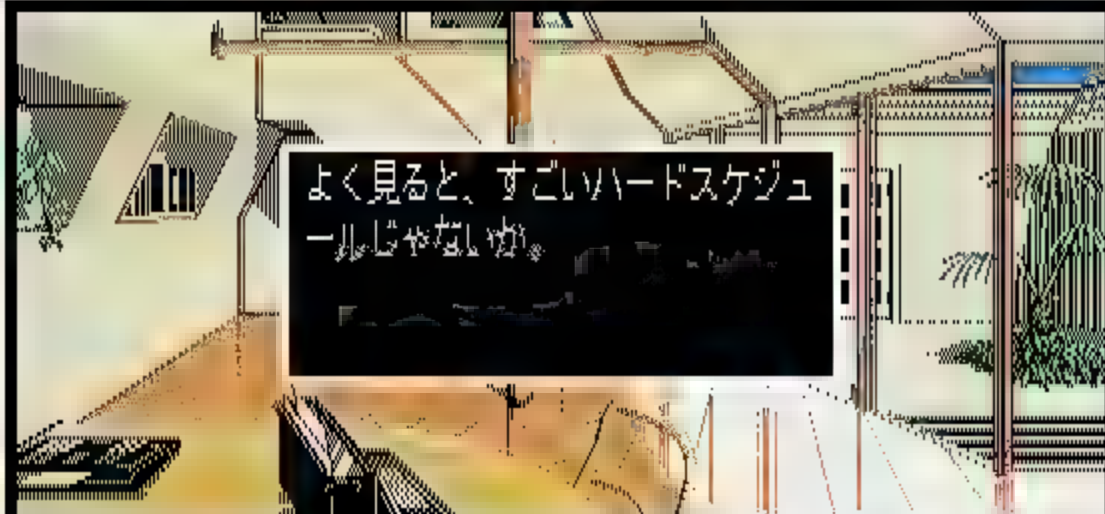
# 冬木麗香の部屋

これが、冬木さんのスケジュールか。


12月12日 12月13日 12月14日 12月15日 12月16日 12月17日 12月18日 12月19日 12月20日 12月21日 12月22日 12月23日 12月24日 12月25日 12月26日 12月27日 12月28日 12月29日 12月30日 12月31日

# 冬木麗香の部屋

よく見ると、すごいハードスケジュ  
ールじゃないか。




# 冬木麗香の部屋



部屋の中に庭があるなんて、すてきだな。

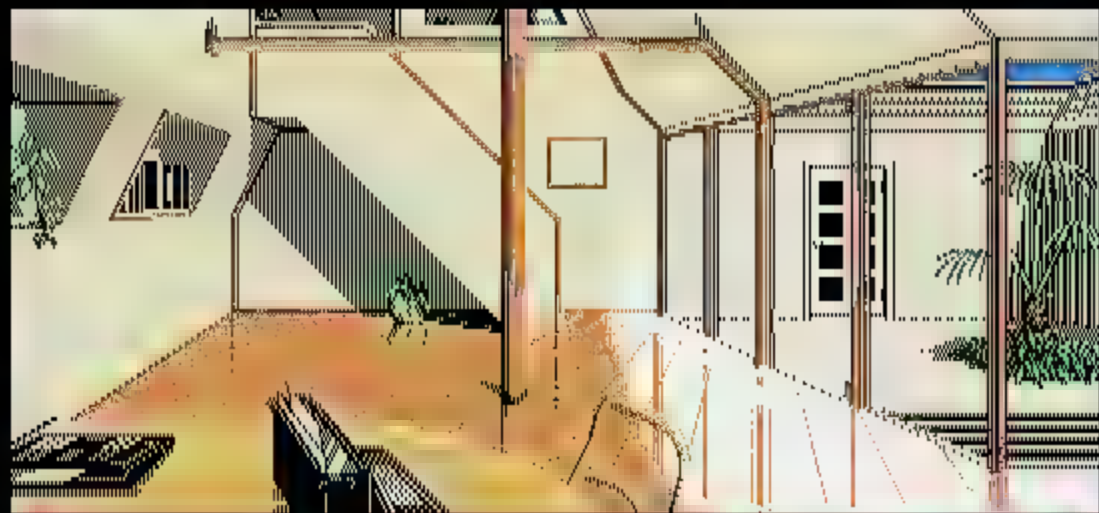
# 冬木麗香の部屋



2階が、仕事場になってるのかな。



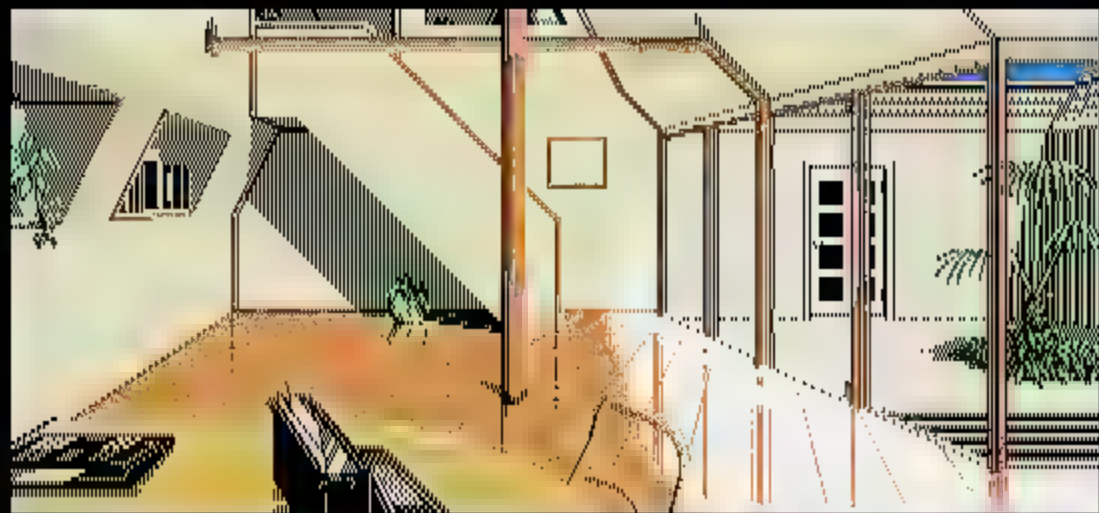
## 冬木麗香の部屋



あれ？

このファイ、写真がはさまってる。

# 冬木麗香の部屋

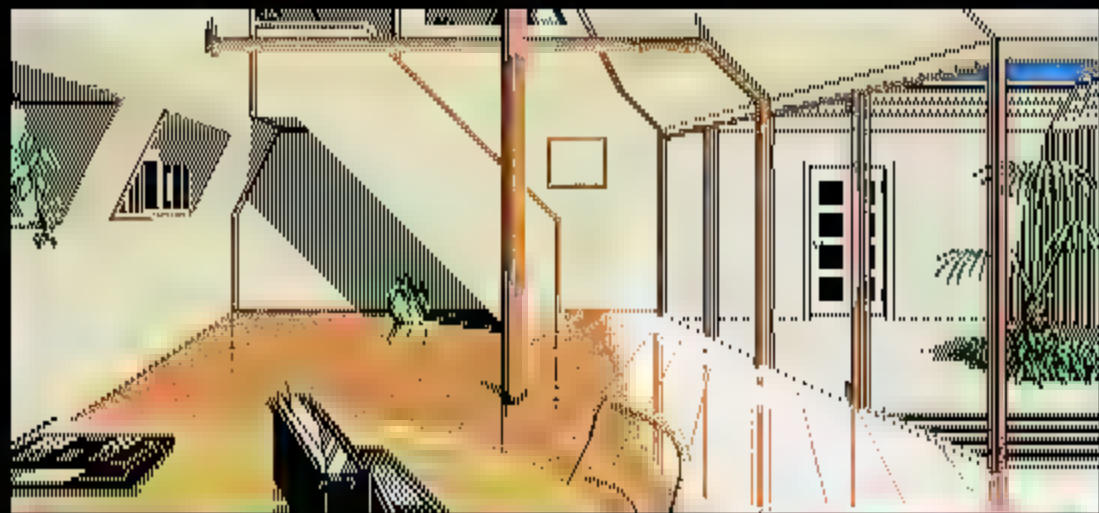


人のもの勝手に見るなんて、よくないよ。

# 冬木麗香の部屋

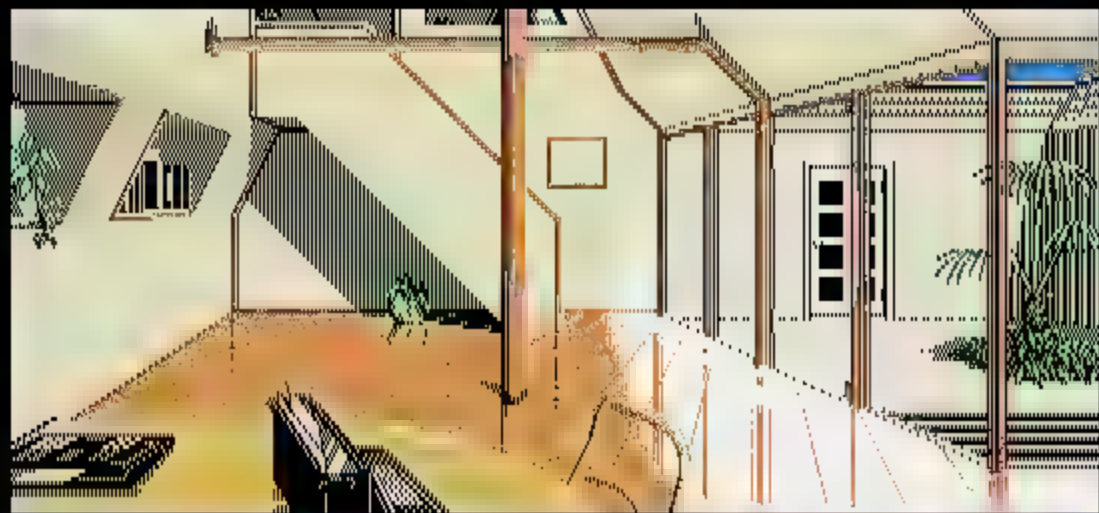


## 冬木麗香の部屋



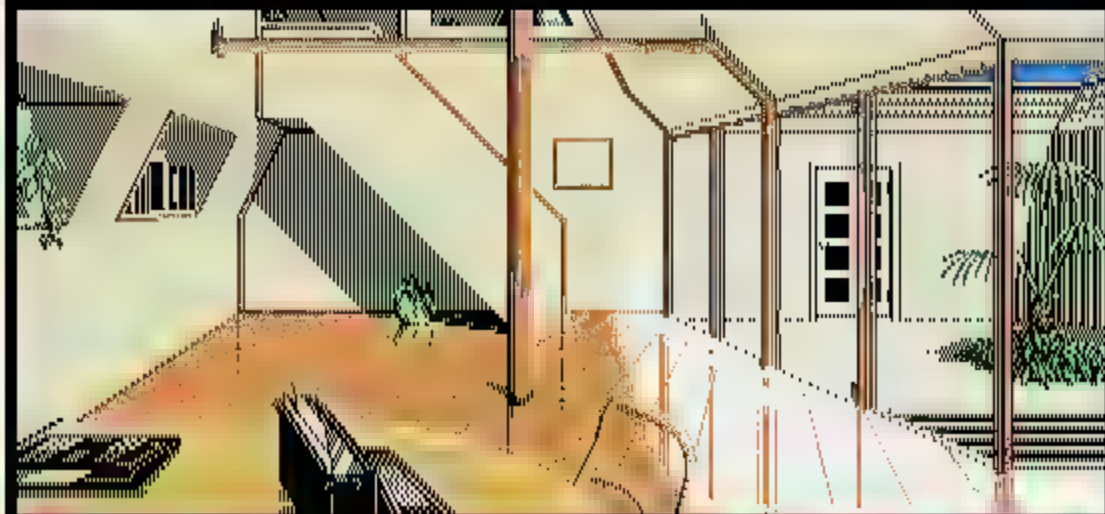
冬木さんのとなりにいる人って、斉木 徹じゃない？

# 冬木麗香の部屋



うん、どういう知り合いなんだろう。

## 冬木麗香の部屋




冬木さんって、やらしい！  
エリなんか、恋人じゃなかったら、こんな写真とらないもん。




さっきからさ、思ってたんだけど、  
話し方が、ちょっとよくないんじゃない。





なによ、エリのなにが悪いっていの？  
せっか、手伝ってあげてるのに。  
そんなこというなら、もう帰る！！



さっきからさ、思ってたんだけど。  
話し方が、ちょっとよくないんじゃない？





うーん、許してあげてもいいけど…。  
エリはね、優柔不断なのって好きじゃないから、  
気をつけてね。



ゴメン、そんなつもりで言ったんじゃないんだ。



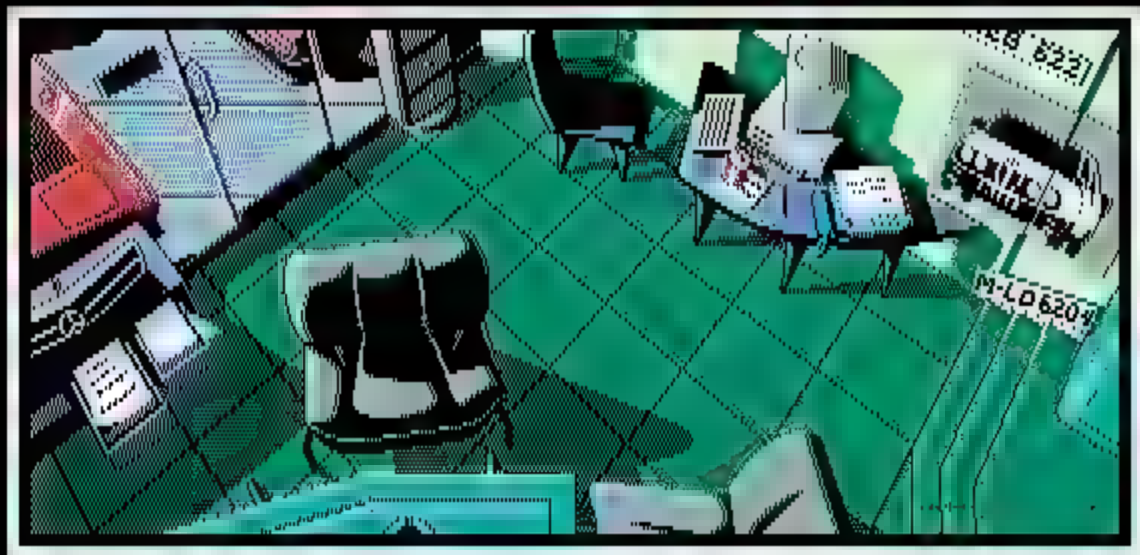


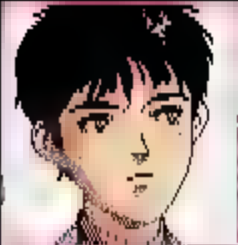
うーん、許してあげてもいいけど…  
エリはね、優柔不断なのって好きじゃないから、  
気をつけてね。




雨もやんだみたいだし、帰ろうか。



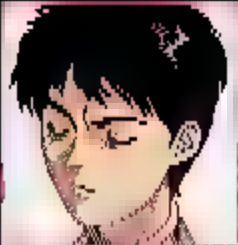




でも、事務所空にして  
どこほっつき歩いてるんだろう？




あいつも忙しいからなあ。



和哉のイジワル！！  
エリの気持ち、知ってるくせに……



付き合っ て みたいとか……



しょっちゅうモメてたみたいだからねえ。  
メンバーの誰かが、そう思っても  
おかしくないわね。

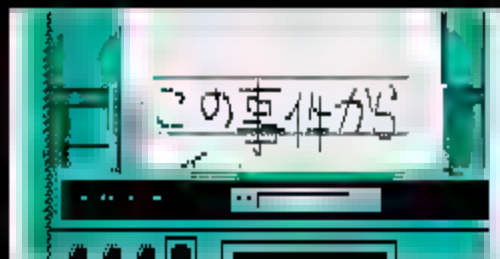


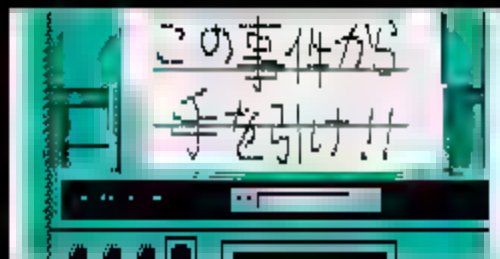
あっ、TELだ… 違う… FAXだ。  
何だろう…

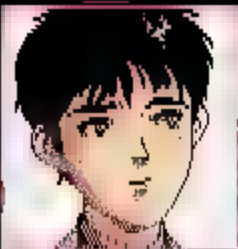




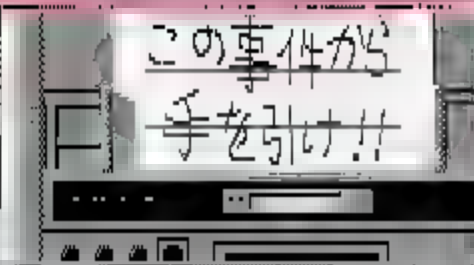








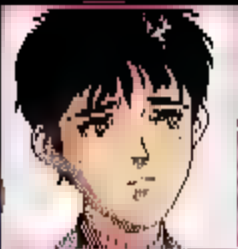
ねえ和哉、何なの、これ。  
エ!! 怖いよ。



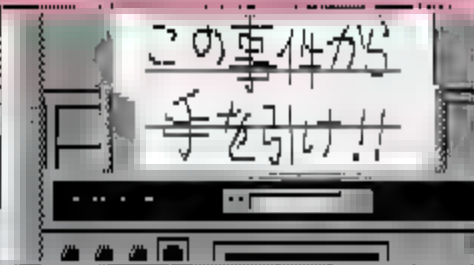
この事件から  
手を引け!!

あっ、TELだ… 違う… FAXだ。  
何だろう…






エリ、今夜はひとりでいたくない。  
和哉のところへ行っていい？



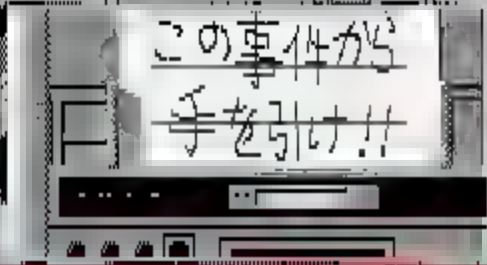
この事件から  
手を引け!!



どうやら、オレ達の行動は、監視されてたようだな。



そっか… ムリが… 残念…



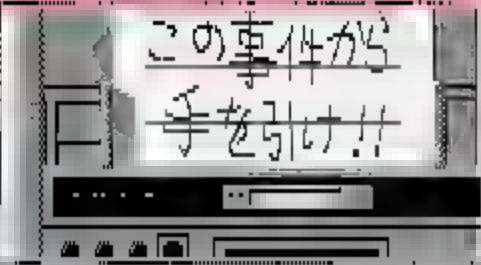
この事件から  
手を引け!!

フッ… 今夜は実家の方へ帰りなよ。  
おし、送っていくからさ。





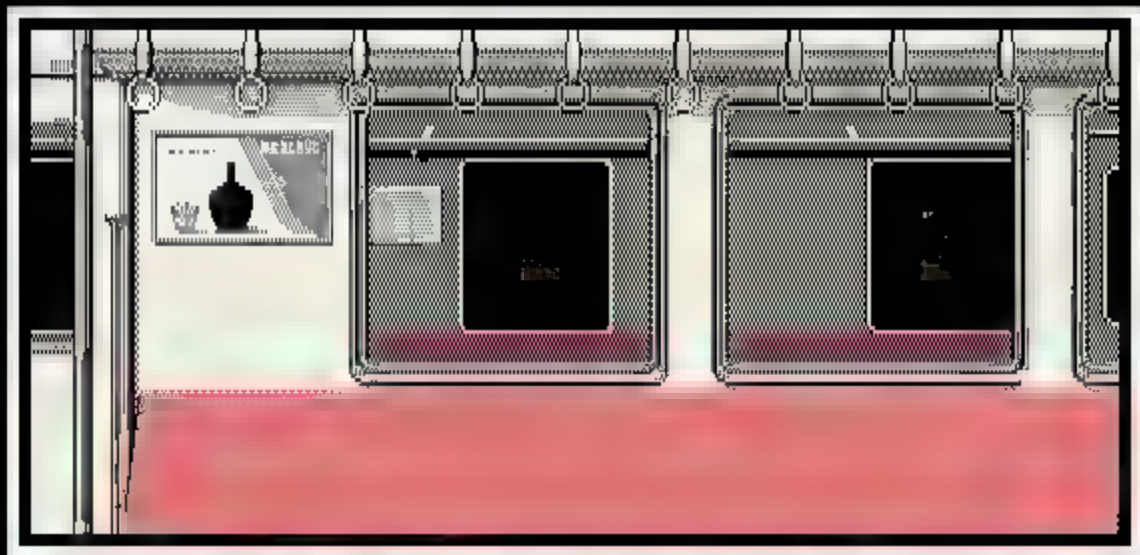
そうだねー ありがと和哉。



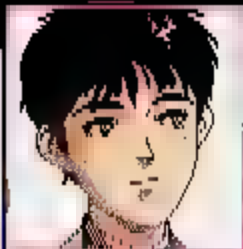
この事件から  
手を引け!!

フッー 今夜は実家の方へ帰りなよ。  
オレ、送っていくからさ。

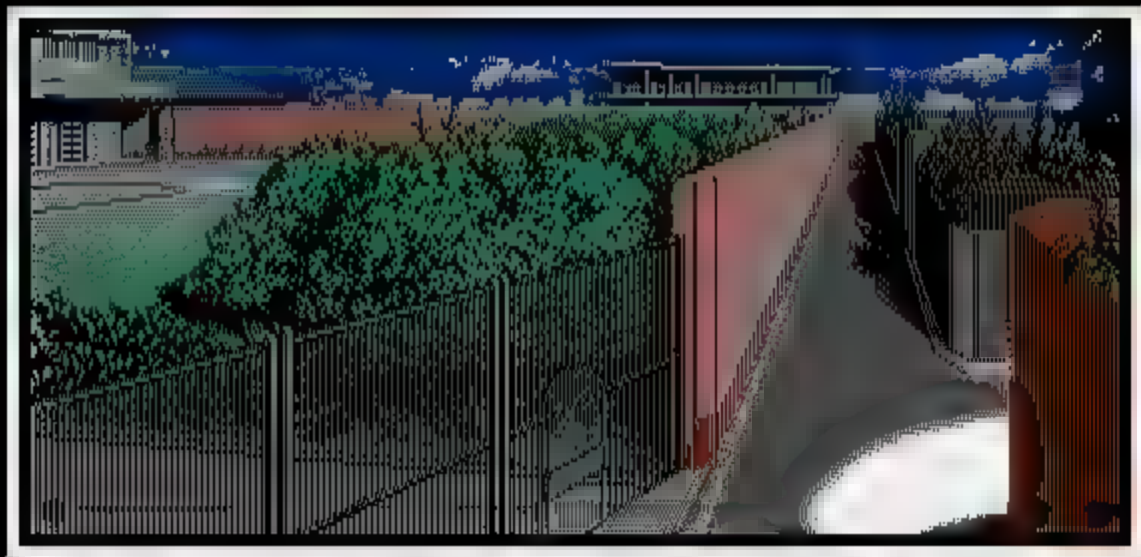




和哉、黙っちゃってどうしたの？  
なにか話してくれてないと、不安になっちゃう。

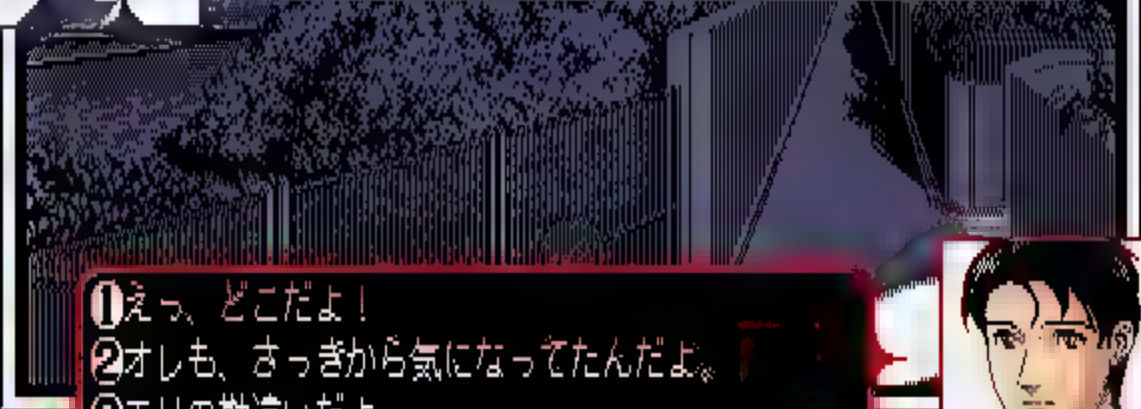




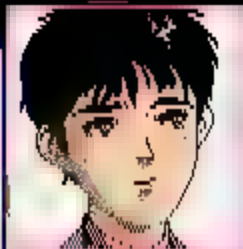




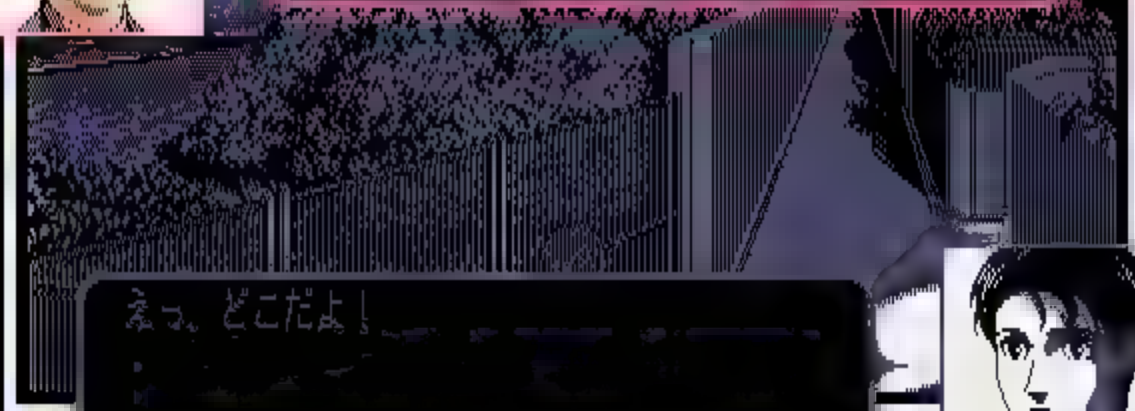
和哉 さっきから尾行されてるような気がする？

- 
- ①えっ、どこだよ！  
②オレも、さっきから気になってたんだよ。  
③エリの勘違いだよ。



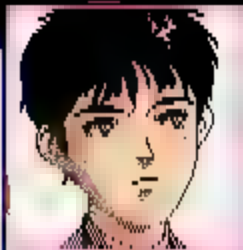


ホラ、あそこの陰に――



えっ、どこだよ！――



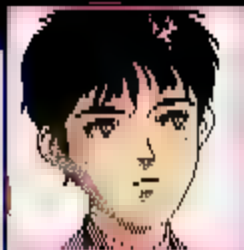


エリのかたに、狂いかなければ…

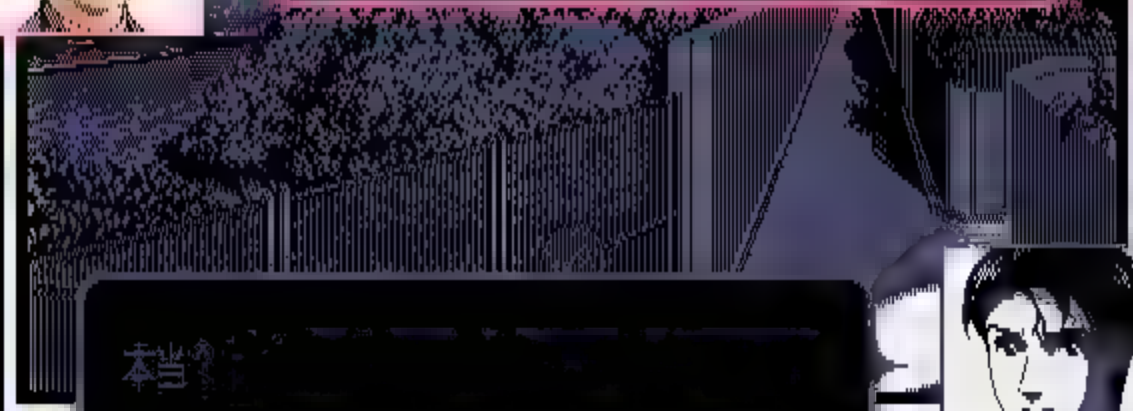


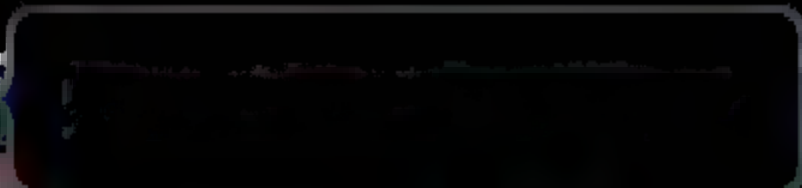
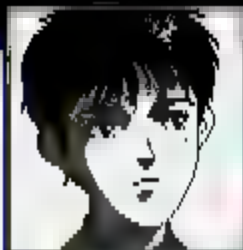
本当

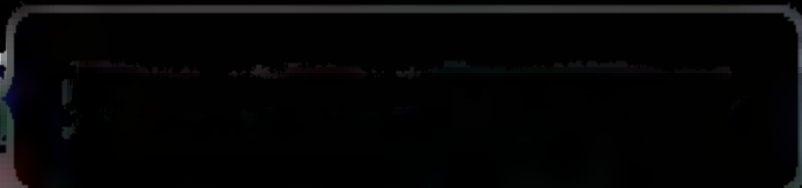
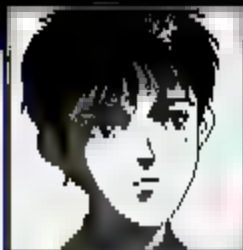


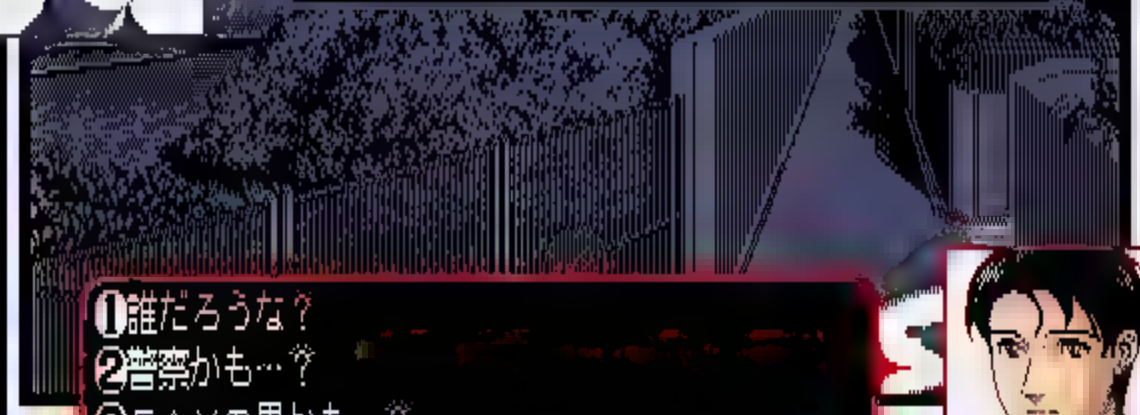


か、和哉！  
そんなに、見回したら気付いた事が  
相手に、わかっちゃうよ。





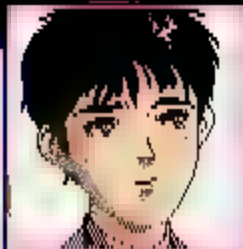




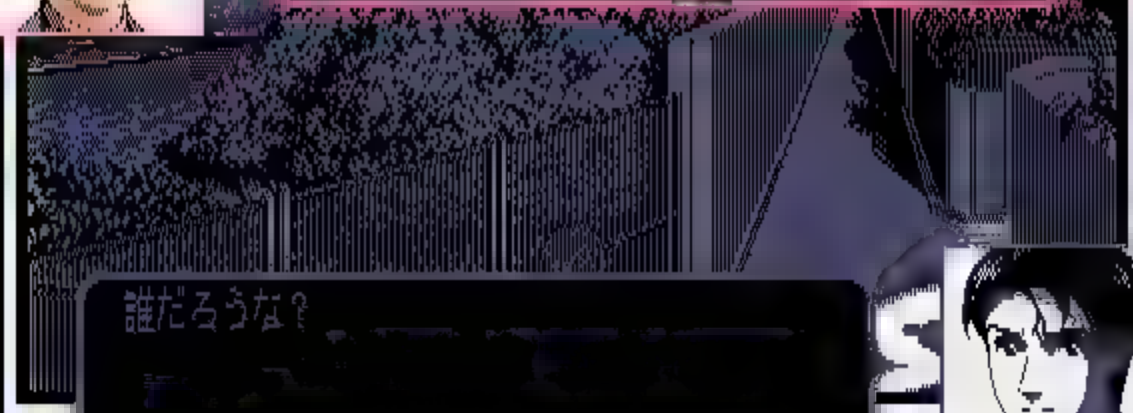
- ①誰だろうな？
- ②警察かも…？
- ③FAXの男かも…？







わからないけど、  
— 私たちに 用事があることだけは確かね。  
けど、なんだか気持ち悪〜

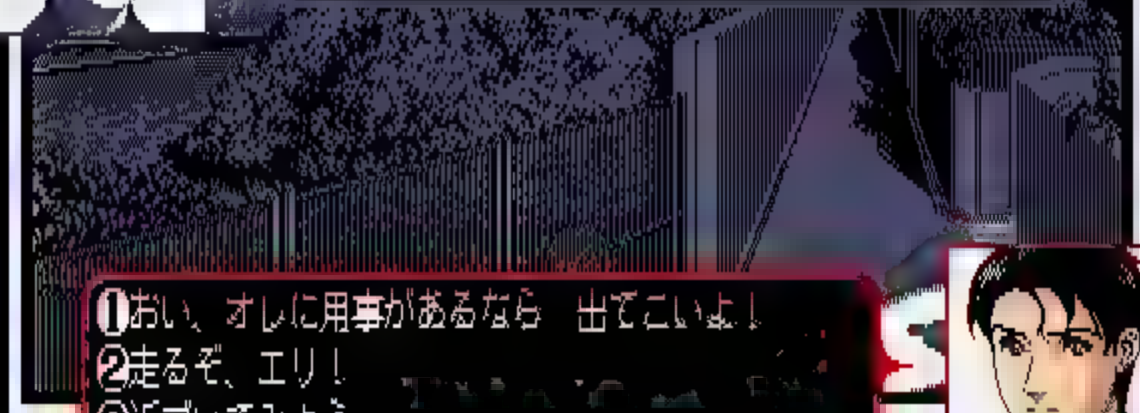


誰だろうな？





どうしよう…和哉？

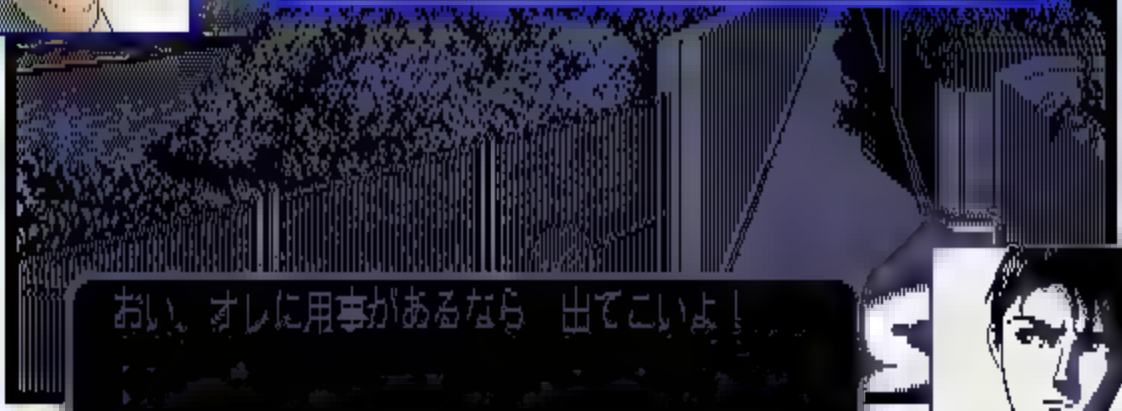


- ①おい、オレに用事があるなら 出てこいよ！
- ②走るぞ、エリ！
- ③近づいてみよう。





エリさん、ゴメン。つけるつもりは  
なかったんだけど、エリさんの事が心配で  
それに、一緒にいる人は 誰なんですか？

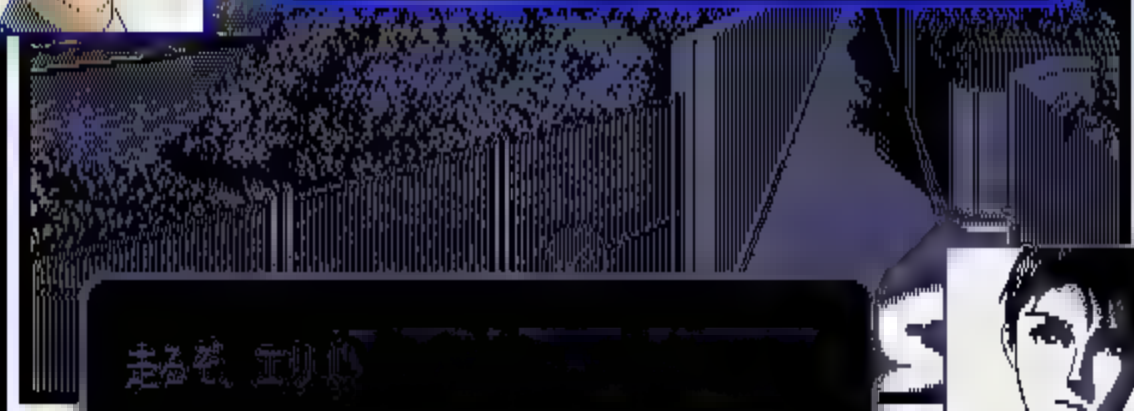


おい、オレに用事があるなら 出てこいよ！





エリさん！  
待って下さい！

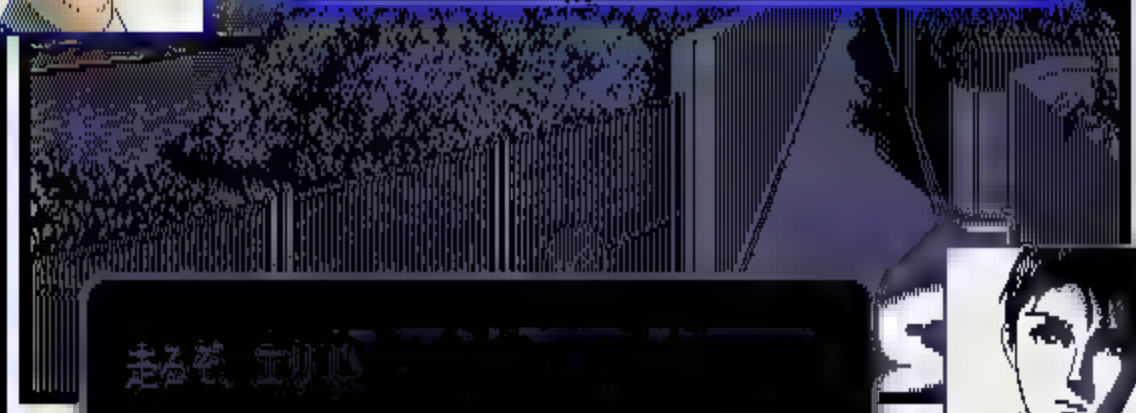


越前 正典





僕は、俊彦です。 エリさんの跡を、  
つけるつもりは なかったんですけど心配で  
それに、その人は誰なんですか？



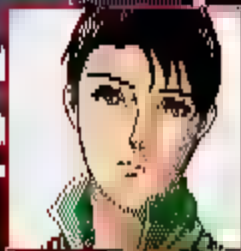
逢坂 英二





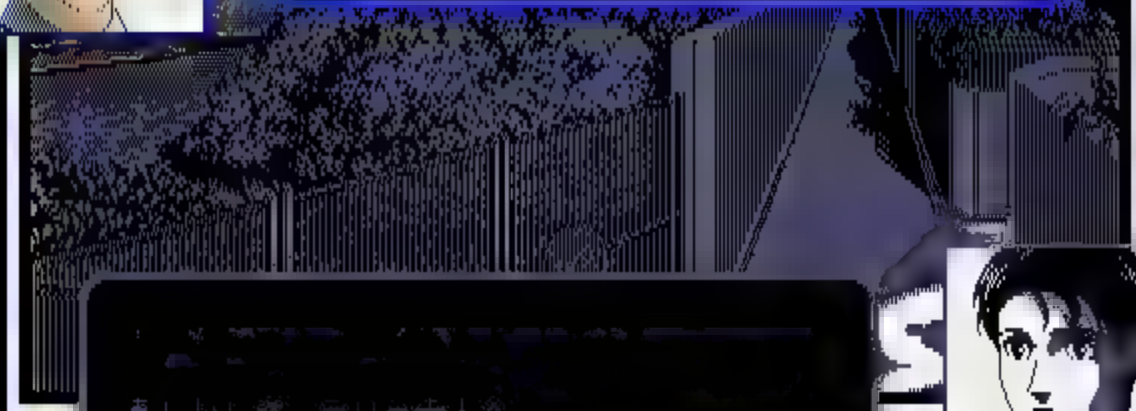
僕です、俊彦です。 エリさんの跡を、  
つけるつもりは なかったんですけど心配で  
それに、その人は誰なんですか？

- ①悪いけど、君の相手をしている暇はないんだ。
- ②エリの 高校時代の友人。
- ③もしかして、エリの恋人？



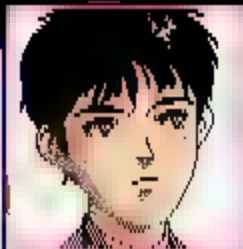


僕が、エリさんの恋人じゃいいませんか？  
エリさんを、危険な目に合わせないで下さい。



もしかして、エリの恋人？





俊彦、心配しすぎだよ。

別にエリが勝手に ついて来てるんだし〜



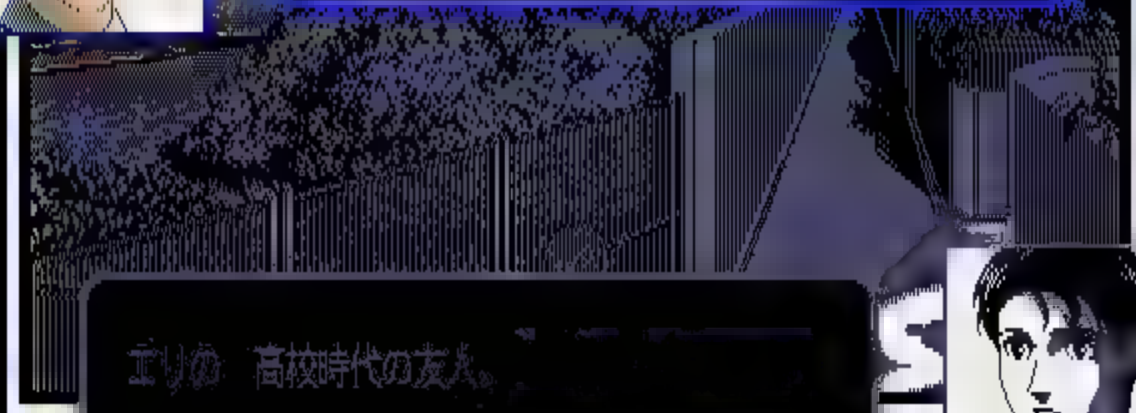
もしかして、エリの恋人？







えっ、高校時代って言うと…  
もしかして、水上和哉さん？  
じゃあ、あなたが、エリさんの…

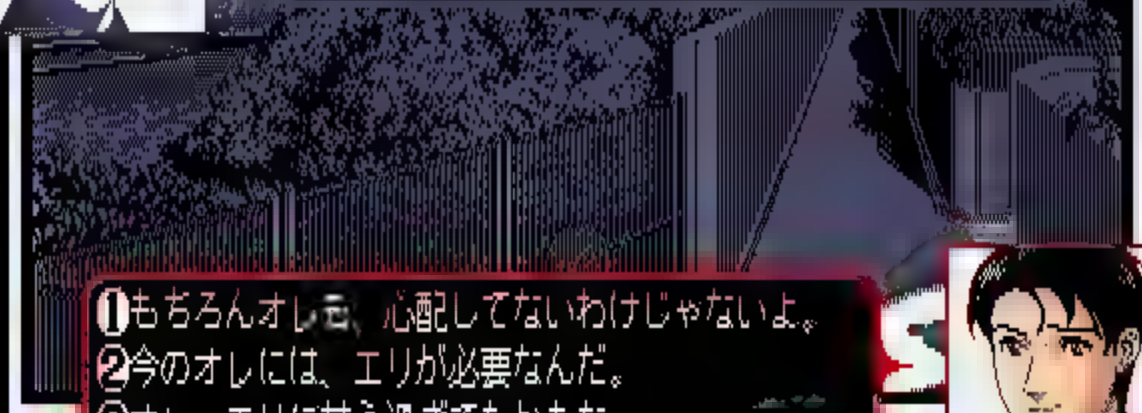


エリの 高校時代の友人



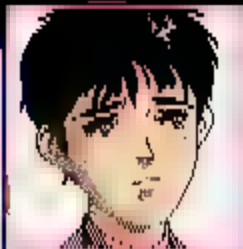


あなただって、僕の立場だったら恋人が危険な目に  
合うかもしれないのを、黙って 見てらんないで  
しょう？ しかも、ほかの男と…

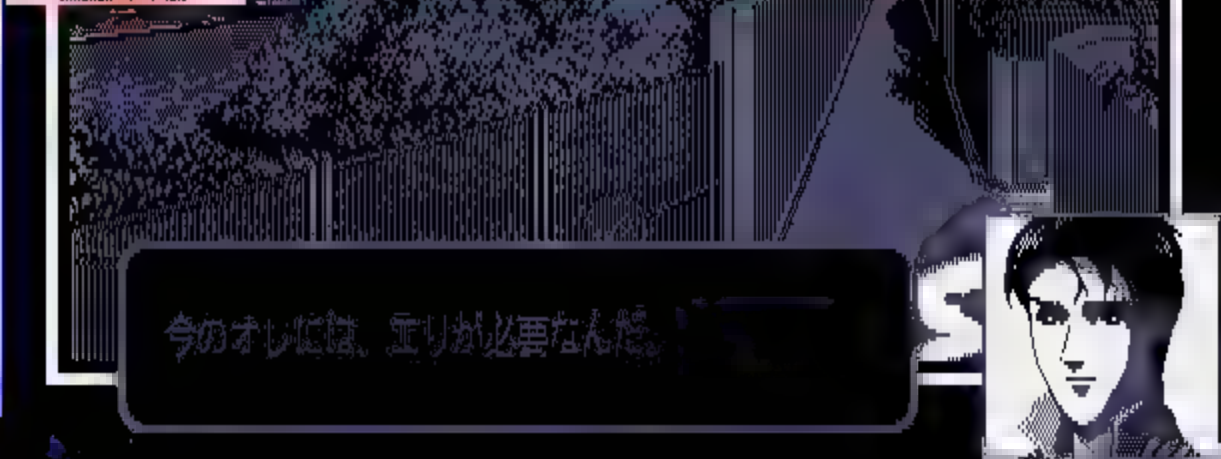


- ①もちろんオレも、心配してないわけじゃないよ。
- ②今のオレには、エリが必要なんだ。
- ③オレ、エリに甘え過ぎてたかもな…



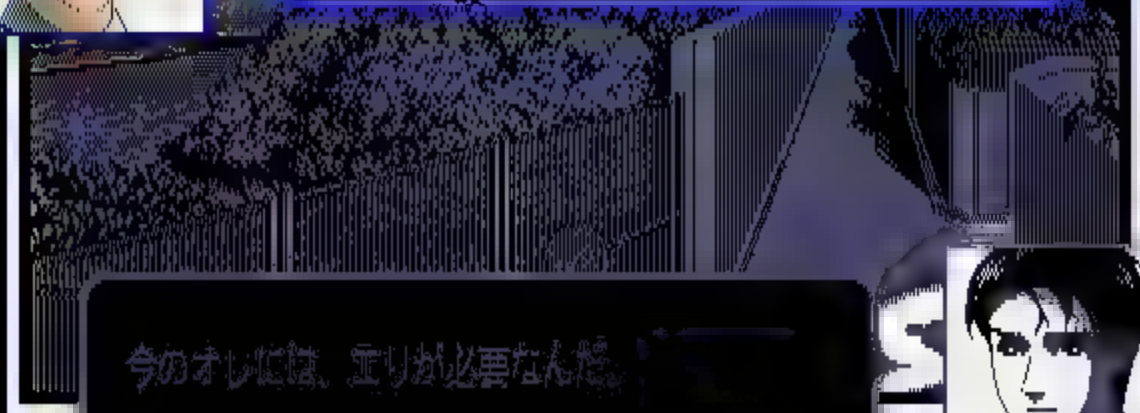


えっ、か…和哉、もう一回言って！！





それは、自分勝手じゃないんですか？  
あなたにとって、エリさんは 必要かもしれないが  
エリさんの事を 考えたことが、あるんですか？

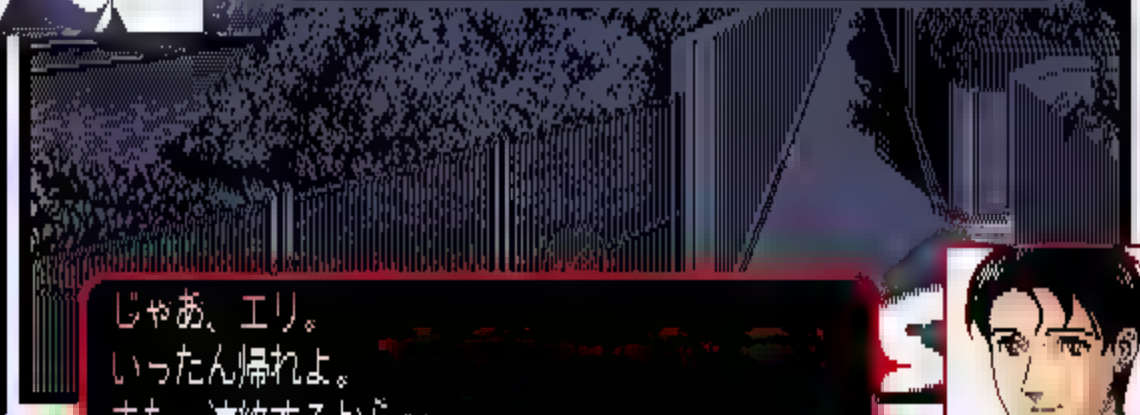


今のオレには、エリが必要なんだ。





それは、自分勝手じゃないんですか？  
あなたにとって、エリさんは 必要かもしれないが  
エリさんの事を 考えたことが、あるんですか？

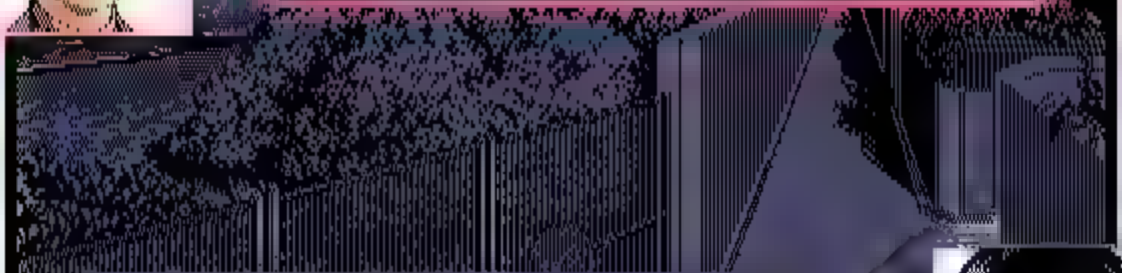


じゃあ、エリ。  
いったん帰れよ。  
また、連絡するから…



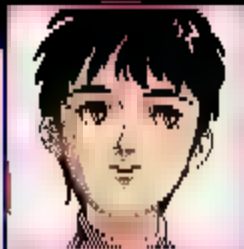


うん、わかった。  
和哉が、そうした方がいいって言ってるけど、

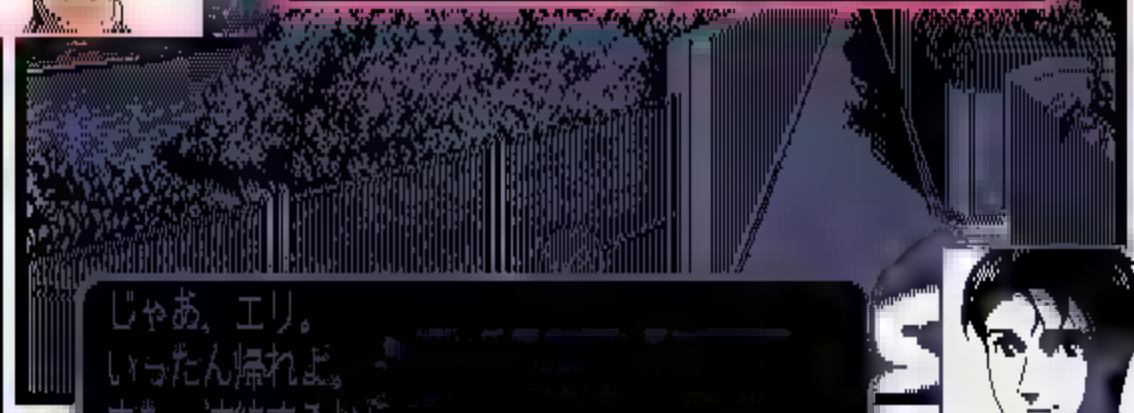


じゃあ、エリ。  
いったん帰れよ。  
また、連絡するからー



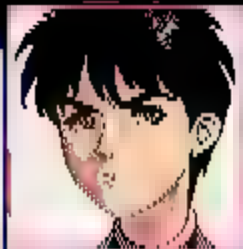


和哉が困ってる時は、いつでも力になるからね…  
じゃ、また連絡する。  
バイバイ！



じゃあ、エリ。  
いったん帰れよ。  
また、連絡するから…





俊彦、なに誤解してるのよ。  
私は、和哉の為に 協力してるだけなんだから。

悪いけど、君の相手をしている暇はないんだ。

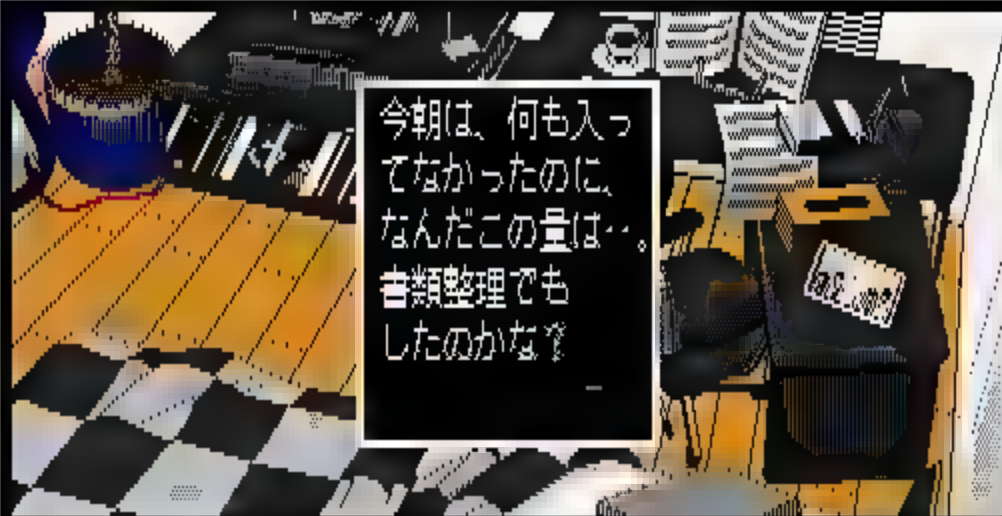




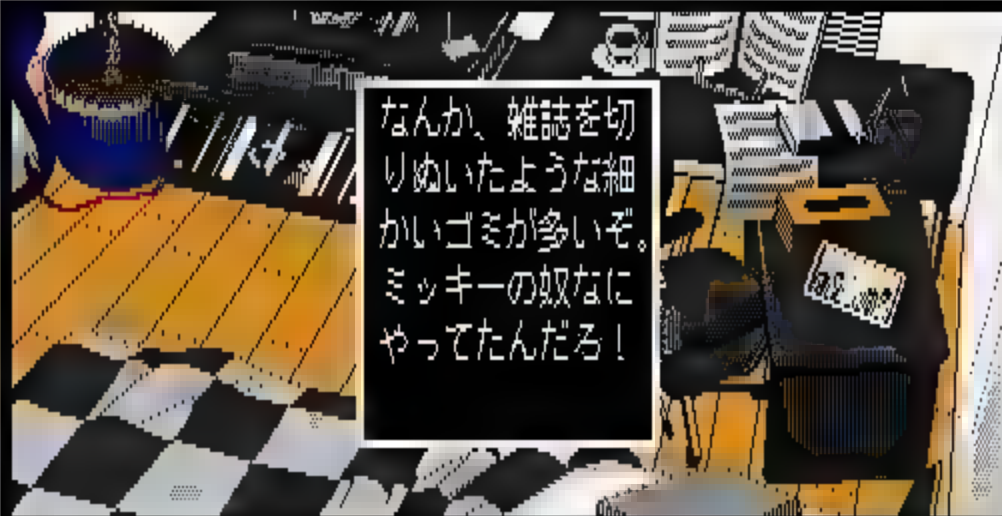
# ミッキーの部屋



## ミッキーの部屋

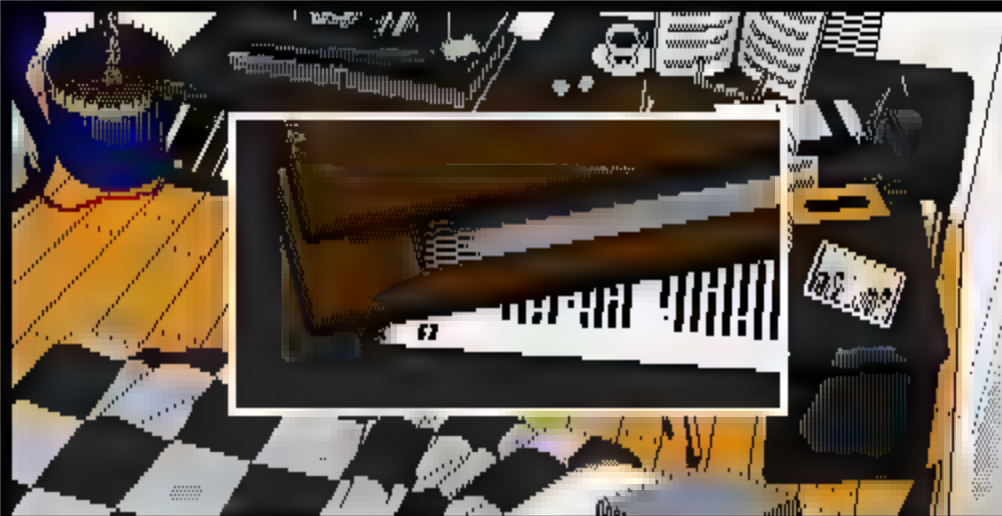


# ミッキーの部屋

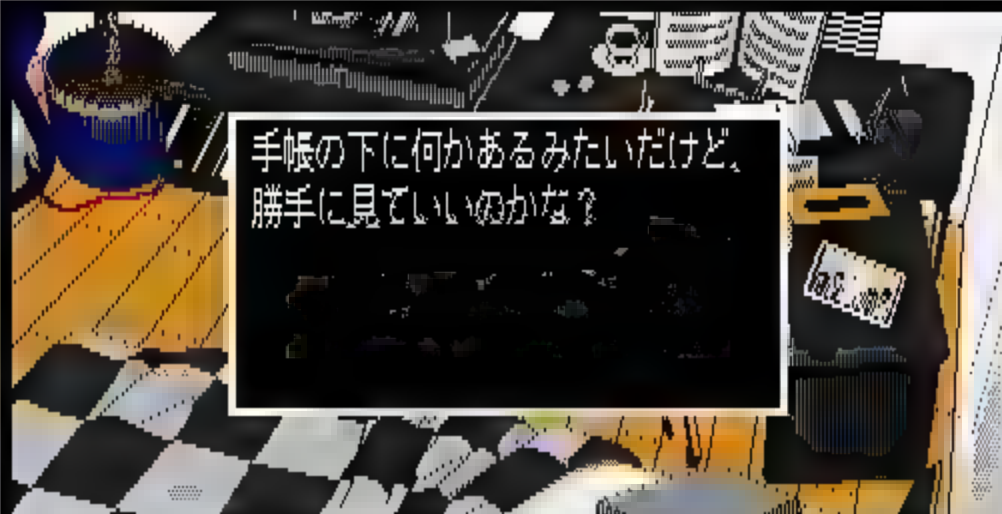


なんか、雑誌を切りぬいたような細かいゴミが多いぞ。  
ミッキーの奴なにやってたんだろ！

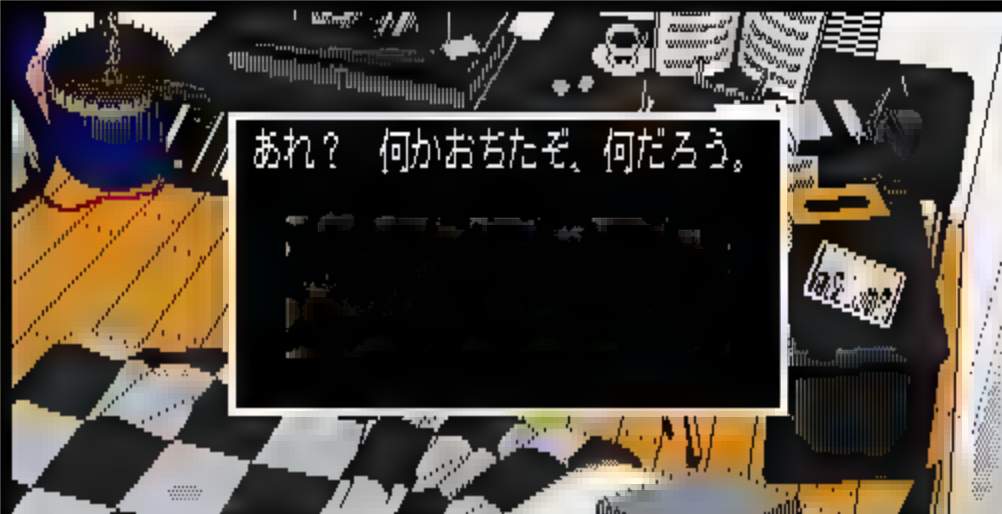
# ミサキ一の部屋



# ミッキーの部屋



# ミッキーの部屋



# ミッフィーの部屋

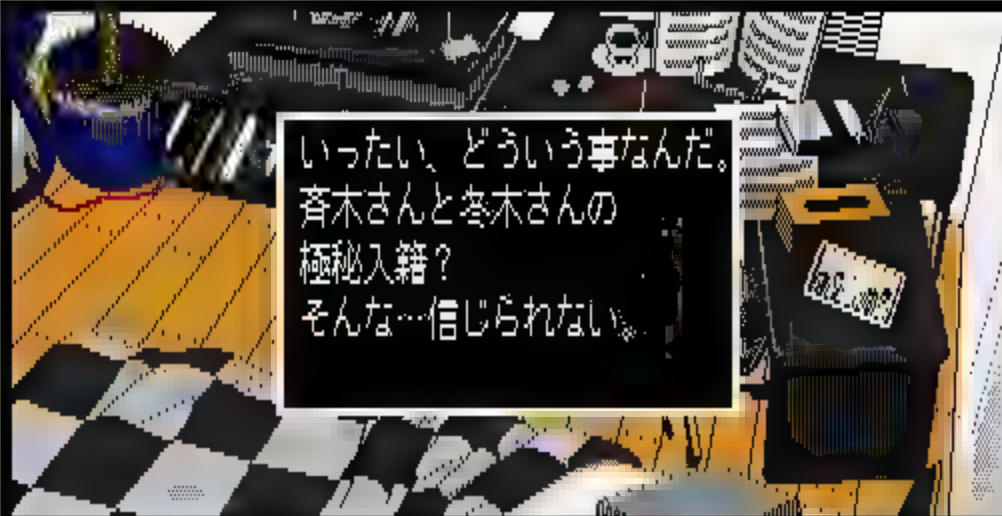


# ミッキーの部屋



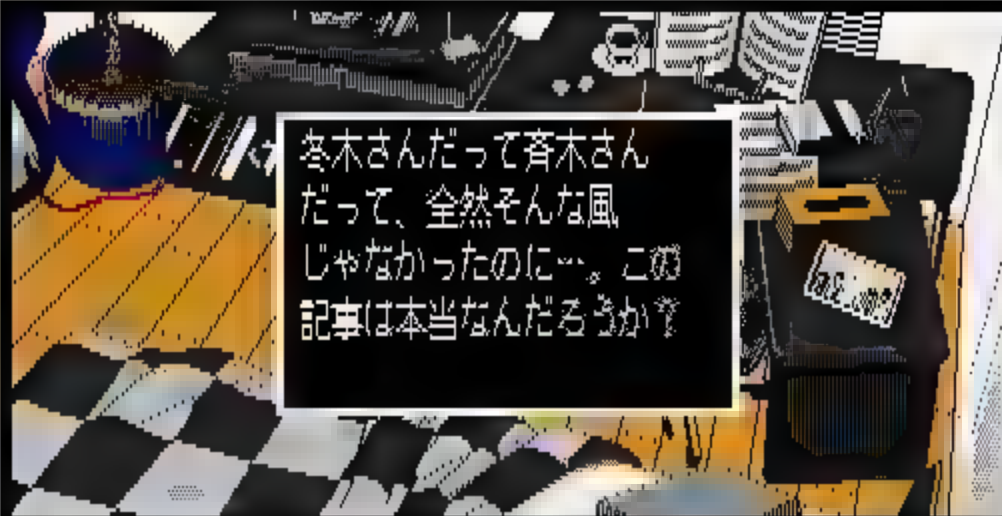


## ミッキーの部屋



いったい、どういう事なんだ。  
斉木さんと冬木さんの  
極秘入籍？  
そんな…信じられない。

## ミッキーの部屋

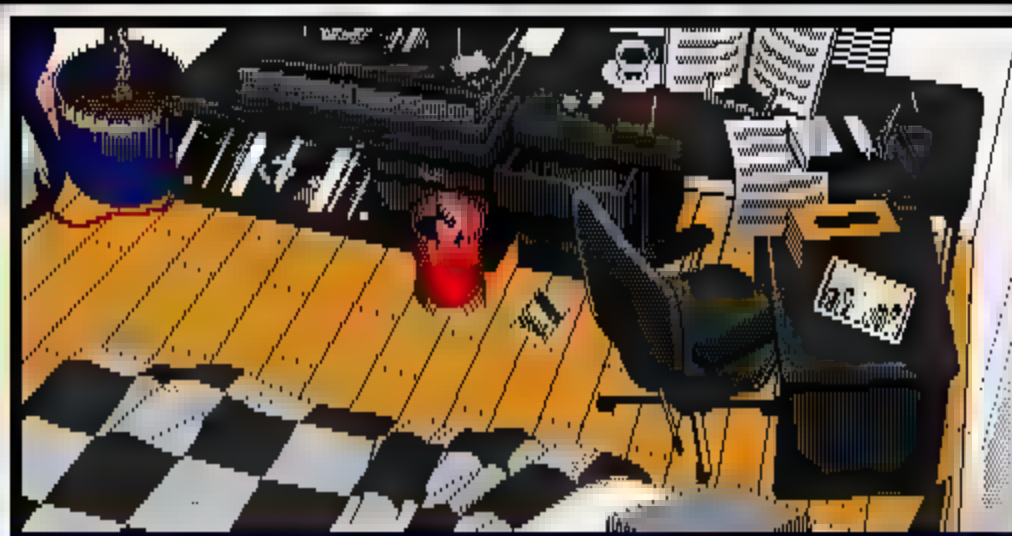


## ミッキーの部屋



この事件の裏側には、強力な組織が関わっていた… なんてね。  
TVドラマじゃあるまいし…。

## ミッキーの部屋



えっ、麻衣子？ ごめん、ミッキー今いないんだよ。

## ミッキーの部屋



えっ、オレに？ それにしても、よくここにいるってわかったね。

# ミッキーの部屋



ミッキーに聞いたの。

## ミッキーの部屋



これから、出てこない？  
イヤならいいけど。

## ミッキーの部屋



そんなことないよ、行くよ。  
どこに行けばいい？



# ミッキーの部屋

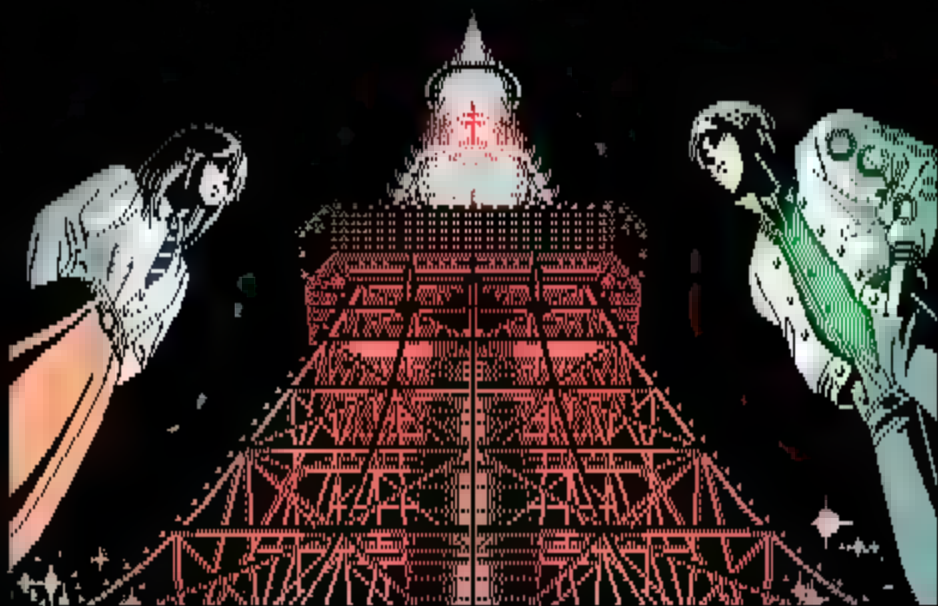


東京タワーで待ってるわ。

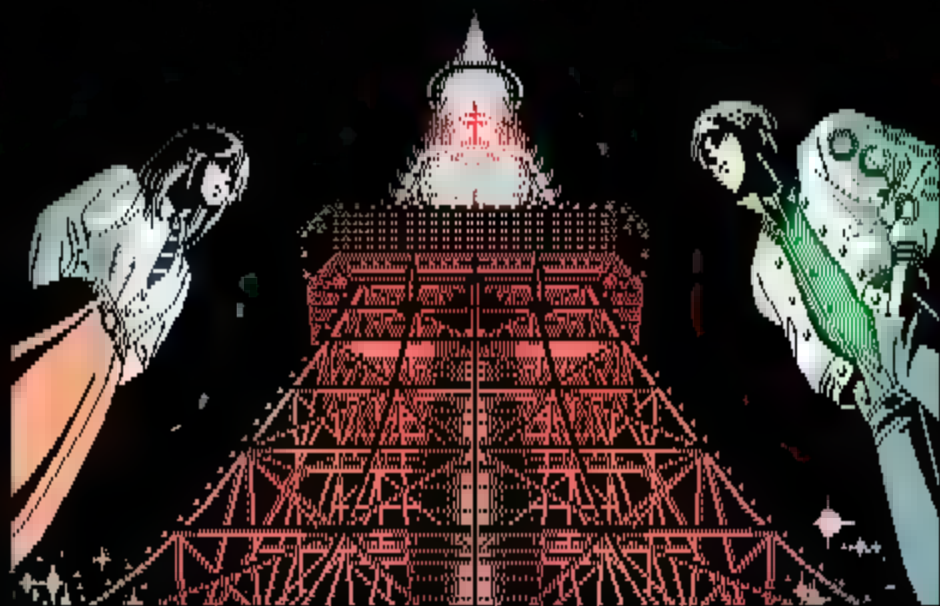
# ミッキーの部屋



わかった。  
なるべく早く、行くよ。

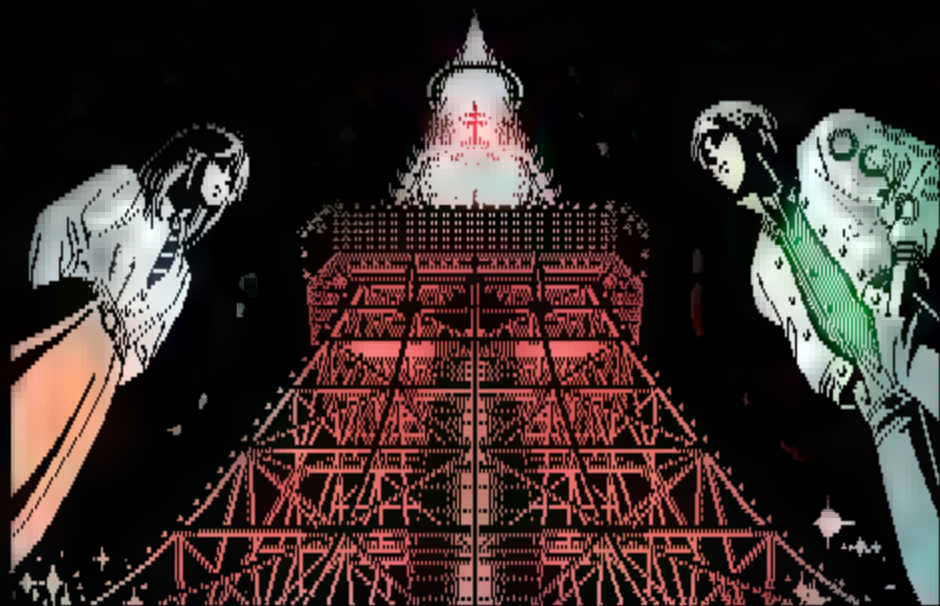


突然こんなところに呼び出すなんて。どうしたんだよう

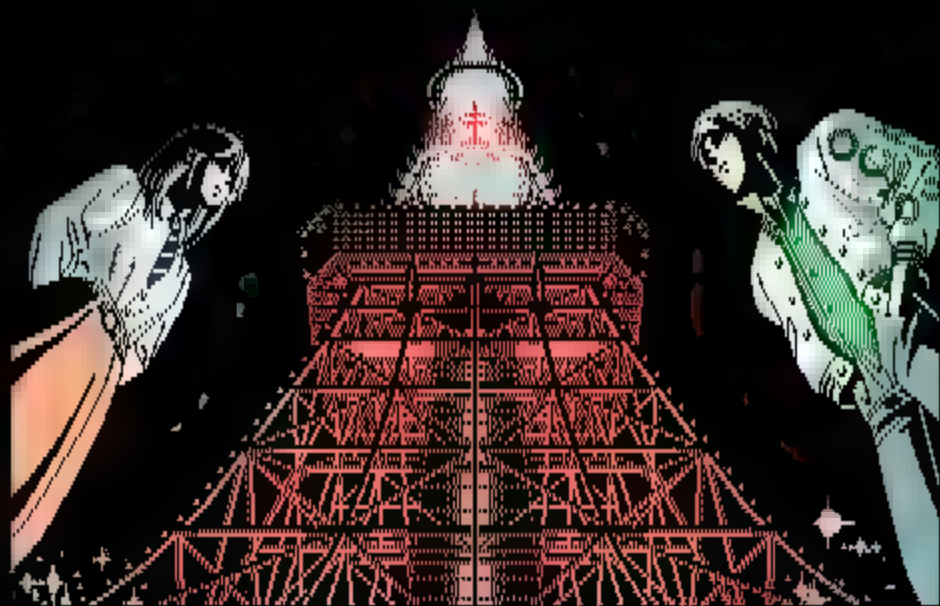


迷惑だった？

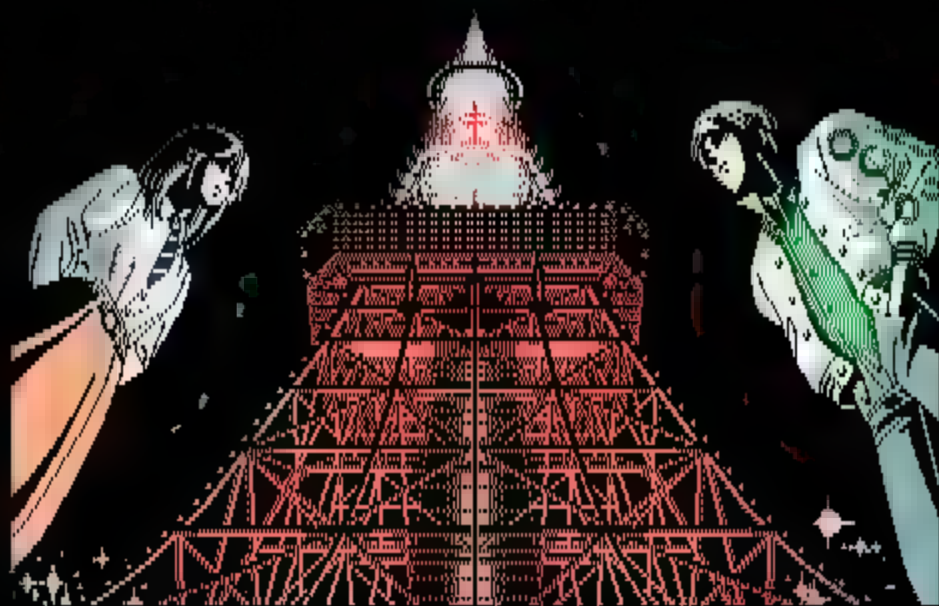
ただ何となく、和哉の顔が見たくなっただけ\* \* \*。それだけじゃない？



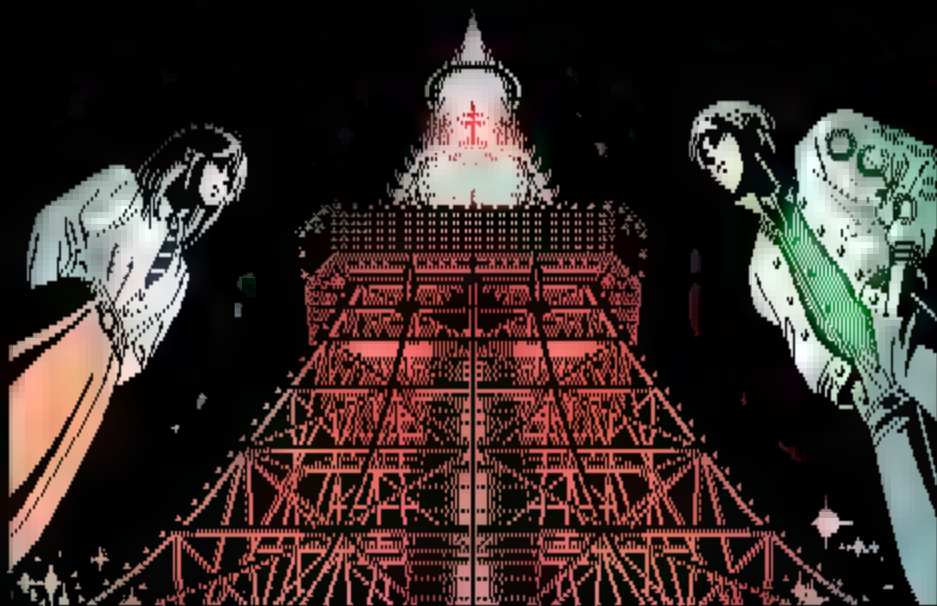
別に、迷惑ってわけじゃないけどさ・・・



なに、キョロキョロしてるのよ。そんなに  
東京タワーが珍しい？

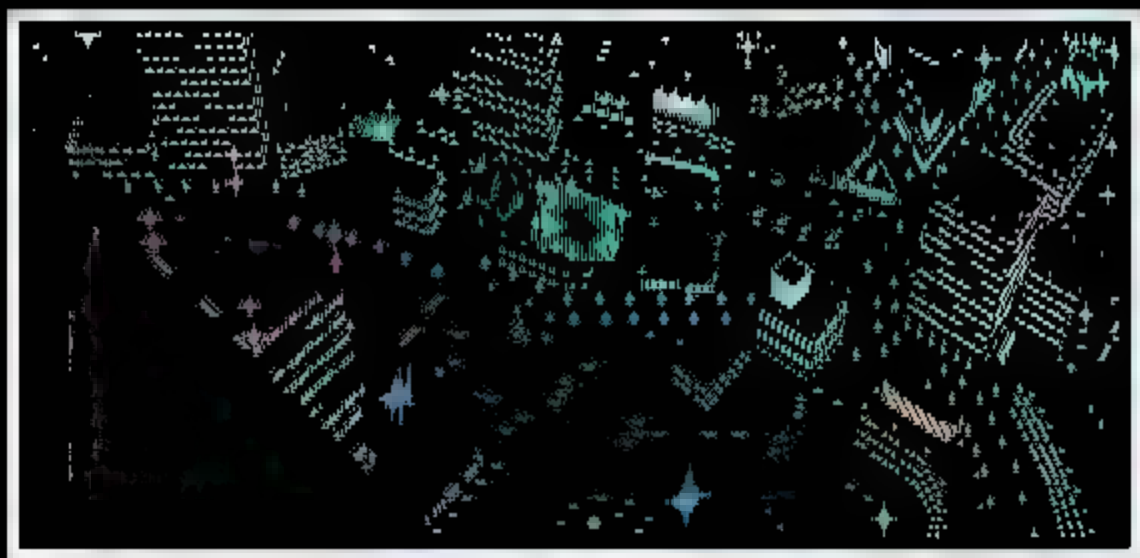


ねえ、展望台まで登ってみたい。  
実は私、今まで一度も登ったことないんだ。▼



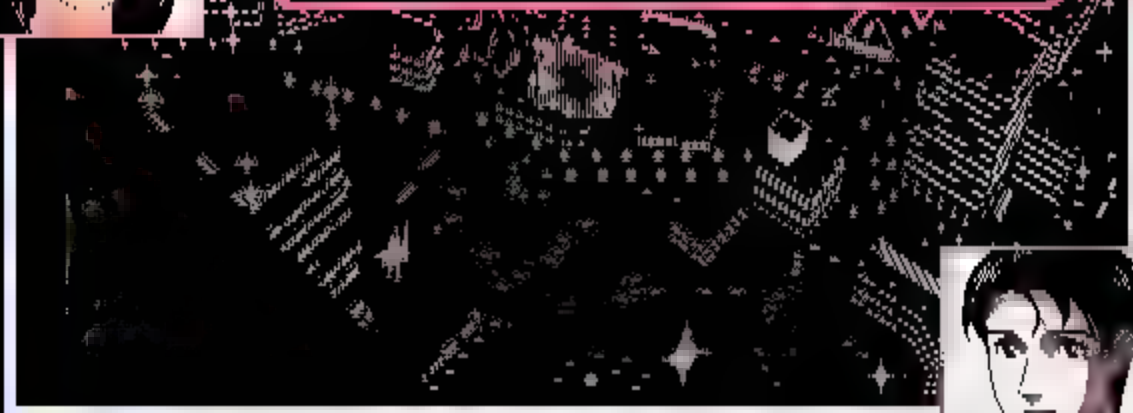
いけど







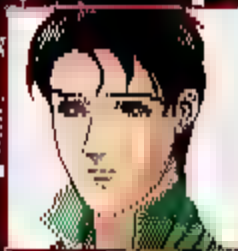
見て、ステキな景色じゃない！  
東京が、こんなにもキレイだなんて  
考えもしなかった・・・。





見て、ステキな景色じゃない！  
東京が、こんなにもキレイだなんて  
考えもしなかった……

どうしたんだよ、  
今日の麻衣子、ちょっと変なんじゃない？





私？ 私はいつもと、変わらないわ。  
ただ最近、忙しいから楽しいときを過ごしたい  
だけよ。

どうしたんだよ、  
今日の麻衣子、ちょっと変なんじゃないか？





どうしたのよ突然！？ そんな人いないわよ。

事件のこと  
神戸のこと  
恋人のこと

麻衣子、やっぱり好きな人いるんたる。





そうね。もしかしたら・・・

事件のこと  
神戸のこと  
恋人のこと

こうしてるを、オレ達も恋人みたいに見えるかな？



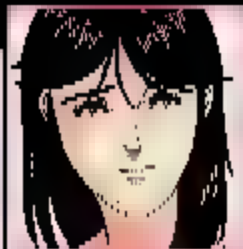


似合いのカップルかもね。

事件のこと  
神戸のこと  
恋人のこと

こうしてるを、オレ達も恋人みたいに見えるかな？





今は、まだいい友達かな・・・  
でも、これから先のことはわからないわ。

事件のこと  
神戸のこと  
恋人のこと

オレのこと、どう思ってるんだよう？







なに、そんなにうれしかったの？ こんなことで、  
喜んだったら、何度でもいってあげるねよ。  
私達、きっと素敵なカップルよ！

事件のこと  
神戸のこと  
恋人のこと

そっか、似合いのカップルが





何度も、そうだっていってゐるじゃない。

事件のこと  
神戸のこと  
恋人のこと

オレ達は、似合いのカップルが





だから、先のことはわからないって、いってるの。

事件のこと  
神戸のこと  
恋人のこと

それって、もしかして期待してもいいのかな。





だって、そうでしょ。もし誰かと付き合っても、  
その人と本当に、一生過ごせるかなんて・・・  
誰にも、答えられないわ。

事件のこと  
神戸のこと  
恋人のこと

「事件のこと、神戸のこと、恋人のこと」  
先のことはわからないって、どういう意味さ？

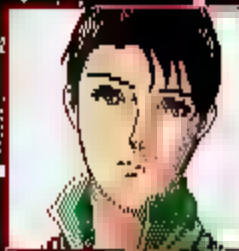




だって、そうでしょ。もし誰かと付き合っても、  
その人と本当に、一生過ごせるかなんて、  
誰にも、答えられないわ。

事件のこと  
神戸のこと  
恋人のこと

先のことはわからないって、どういう意味さ？





私に会いに来て、どういうことなの。もしかして、ファッション・ショーの会場まできたの？  
そういうの、追っ掛けっていうんじゃない？

事件のこと  
神戸のこと  
恋人のこと

違うよ、麻衣子に会いに行っただよ。

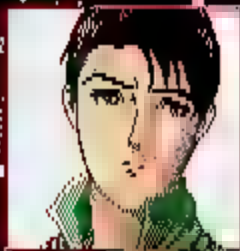




そうね。その方がうれしいわ。

事件のこと  
神戸のこと  
恋人のこと

オレ、妙なことに巻き込まれてるんだ。





せっかく、夜景を見に来てるんじゃない。  
難しい話はやめて。

事件のこと  
神戸のこと  
恋人のこと

真剣に聞いてくれよ。 大事なことなんだ。



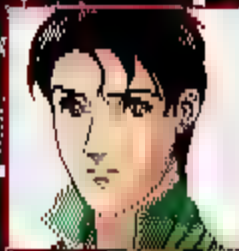




せっかく、夜景を見に来てるんじゃない。  
難しい話はやめて。

事件のこと  
神戸のこと  
恋人のこと

真剣に聞いてくれよ。 大事なことなんだ。





いいの。ユカが、気に入った男の子と話す時は、  
そんな感じなんだもの。

事件のこと

ユカのこと

斉木のこと

ゴメン、あまりに彼女が自信おりげに話すから  
つい、本気にしたんだ。





ううん、そんなことはないわ。  
仕事の上ではいいライバルよ。  
ただ彼女の派手さに時々、ついていけなくなるだけ。

事件のこと

ユカのこと

斉木のこと

彼女のこと、よく思っていないの？





友達のことを、悪くなんか言いたくないの。  
この話題は止めにして。和哉。

事件のこと  
ユカのこと  
斉木のこと

派手って、どういう意味だよ。





.....本当なの？

事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

ビックリした？  
ミッキーの部屋に、ⅢⅠⅠが齊木さんからあつてさ。

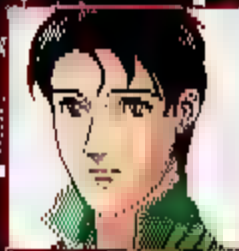




.....本当なの？

事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

実際にあっても、すごくいい人だったよ。





フーン、そうなんだ.....  
でも私は、もう彼のことイイ人だなんて思えないわ。

事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

実際にあっても、すごくイイ人だったよ。





和幸 週刊誌を見てないの？  
作詩家の冬木麗香と、入籍してたのよ！  
今まで隠してたなんて、ひどいと思わない？

事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

オレと同じで、麻衣子もファンだったじゃないか？







ねえ、和哉。

ここまで来たんだから、六本木まで行かない。

事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

そんなにムキになるなんて、変だよ。

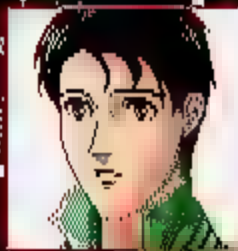


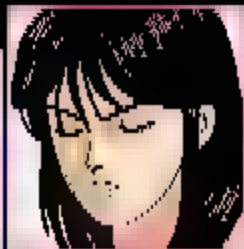


ねえ、和哉。  
ここまで来たんだから、六本木まで行かない？

事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

どうしたんだよ、急に。





つまらないことを考えるのには、もう飽きたの。  
ただ、それだけ。それより夕しほりじゃないし  
遊びに行こうよ。

事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

どうしたんだよ、急に。



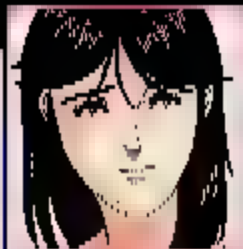


つまらないことを考えるのには、もう飽きたの。  
ただ、それだけ。それより久しぶりじゃない、  
遊びに行こうよ。

事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

ああ





なによ、浮かない顔して。まだ悩み事でもあるの。

事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

ああ……





そんなに、大事なことなの？

事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

どうしても、聞いて欲しいことがあるんだ。

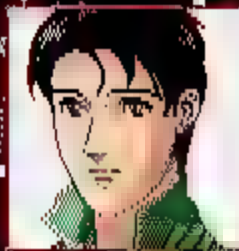




そんなに、大事なことなの？

事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

実は、冬木さんの家に行ったんだ。





えっ、どうして？

事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

実は、冬木さんの家に行ったんだ。







えっ、どうして？

事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

神戸に行ったのも、冬木さんの家に行ったのも、  
オレが、自分の無実をはらすためなんだ。





無実？ なにを言いだすのよ。  
よく、わからないわ。

事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

神戸に行ったのも、冬木さんの家に行ったのも、  
オレが、自分の無実をはらすためなんだ。





無実？ なにを言いたすのよ。  
よく、わからないね。

事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

落ち着いて、聞いてくれよ。

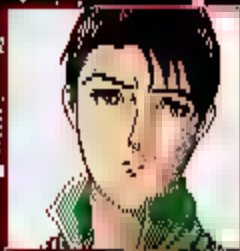




無実？ なにを言いたすのよ。  
よく、わからないね。

事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

・松宮さんを殺した容疑者にされてるんだ。  
でも、オレは殺してなんかいないんだ。





エッ!? 和哉が、松宮さんを  
そんなことがあるはずないわ。  
絶対、そんなことはありえないわ。

事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

・・・松宮さんを殺した容疑者にされてるんだ。  
でも、オレは殺してなんかいないんだ。

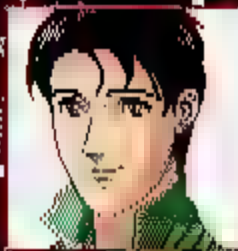




エッ！？ 和哉が、松宮さんを  
そんなことがあるはずないわ。  
絶対、そんなことはありえないわ。

事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

よかった、信じてくれて。  
麻衣子、協力してくれないか？ イベント・ドーム  
で会ったことが、アリバイになると思うんだ。





「……」

事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

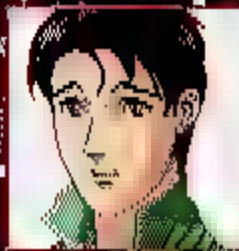
よかった、信じてくれて。  
麻衣子、協力してくれないか？ イベント・ドーム  
で会ったことが、アリバイになると思うんだ。





事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

何とかいってくれよ、麻衣子。







.....ごめんなさい。今はスキャンダルに、  
巻き込まれるわけにはいかないの。  
お願いだから、わかって！！

事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

何とかいってくれよ、麻衣子。





……ごめんなさい。今はスキャンダルに、  
巻き込まれるわけにはいかないの。  
お願いだから、わかって！！

事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

仕方がないよな。  
麻衣子にも事情があるだろうし  
ゴメン、困らしちゃったみたいだね。





今日は、私に付き合ってくれない？  
和哉が、よければだけど・・・

事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

仕方がないよな。  
麻衣子にも事情があるだろうし。  
ゴメン、困らしちゃったみたいだね。

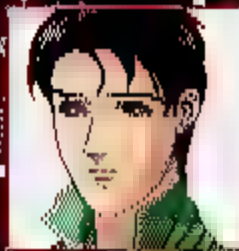


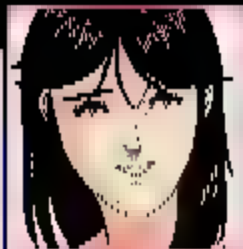


今日は、私に付き合ってくれない？  
和哉が、よければだけど...

事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

そうだな。麻衣子とデートなんかするのも、  
高校以来だもんな。ここまで来たんだし、  
六本木に行こうか。





・・・ありがとう、和哉。  
昔と変わらず、優しくしてくれて。

事件のこと  
ユカのこと  
齊木のこと

そうだな。麻衣子とデートなんかするのも  
高校以来だもんね。ここまで来たんだし、  
六本木に行こうか。







和哉、六本木、久しぶりでしょ。  
少し歩かない？





和哉 六本木 久しぶりでしょ、  
少し歩かない？

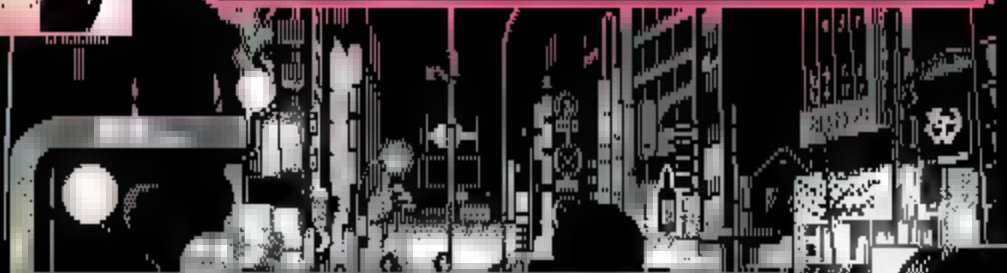
そういえば、もうすぐ麻衣子の誕生日だな。  
なにか、プレゼントしよう。 なにかいいかな……  
そうだ！ 服なんかどうだろう。







11-11-11

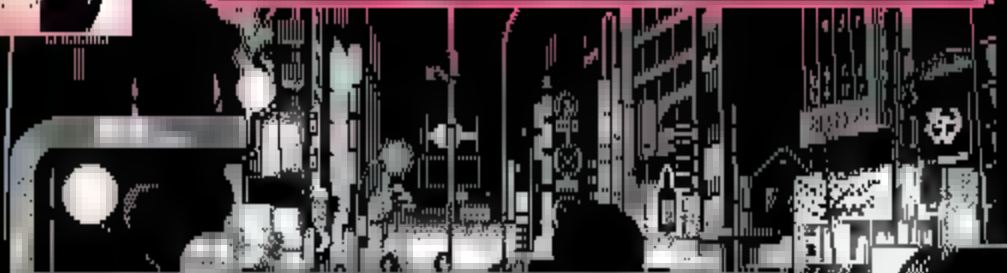


麻衣子、連れて行きたい所が あるんだけど…





和哉、よく覚えてるわね。



もうすぐ、麻衣子の誕生日だぞ。





和哉 よく覚えてるわね。

なにかプレゼントしたいんだけど、  
服なんかどうかな？  
今、開いてる店を探そう！







この店でいいかな？





けど、和哉。 本当にいいの？  
あんまり無理しないほうがいいわよ。



この店でいいかな？





けど、和哉。 本当にいいの？  
あんまり無理しないほうがいいわよ。



①じゃあ、やめようかな？

②久しぶりに会えたんだ。 そのくらいいいだろ？





そうね、  
じゃあ遠慮なくプレゼントしてもらおうかな。



久しぶりに会えたんだ、そのくらいいいだろう？







せっかくプレゼントしてくれるんだから、  
和哉が選んで。



久しぶりに会えたんだ、そのくらいいいだろ？



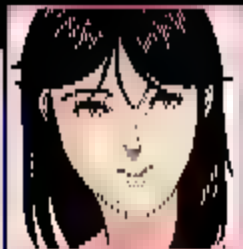


せっかくプレゼントしてくれるんだから、  
和哉が選んで。



オ、オレが！！  
女性の服なんか選んだことないからなあ。





和哉のセンスなら、大丈夫よ。



オ、オレが！！  
女性の服なんか選んだことないからなあ。





和哉、どれがいいかな？



オ、オしが！！

女性の服なんか選んだことないからなあ。

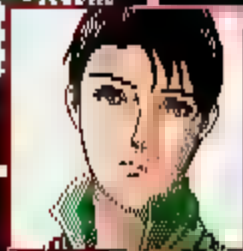




和哉 どうれがいいかな？



うん、そうだなー  
麻衣子に。似合いそうなのはー

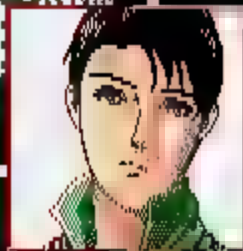




和哉 どうれが いいかな？



- ①うすい紫なんか 大人っぽくていいんじゃない？
- ②あれどうかなあ、あそこの白いヤツ。
- ③個人的には、ブルーなんか好きだけど...





私に似合う？

けど、和哉が選んでくれたんだから、  
どんなものでも似合うわよ。



うすい紫なんか 大人っぽくていいんじゃない？



麻衣子「どお、似合う？」▼



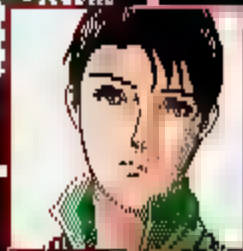




和哉 どうれが いいかな？



- ①うすい紫なんか 大人っぽくていいんじゃない？
- ②あれどうかなあ、あそこの白いやつ。
- ③個人的には、ブルーなんか好きだけどー



麻衣子「どお、似合うぞ」





和哉 どうれが いいかな？



- ①うすい紫なんか 大人っぽくていいんじゃない？
- ②あれどうかなあ、あそこの白いヤツ。
- ③個人的には、ブルーなんか好きだけど…



麻衣子「どお、似合う？」





①さすがモデルだよな、バッチリ決まってるよ。  
②いまいちだな。 違うのにしよう。





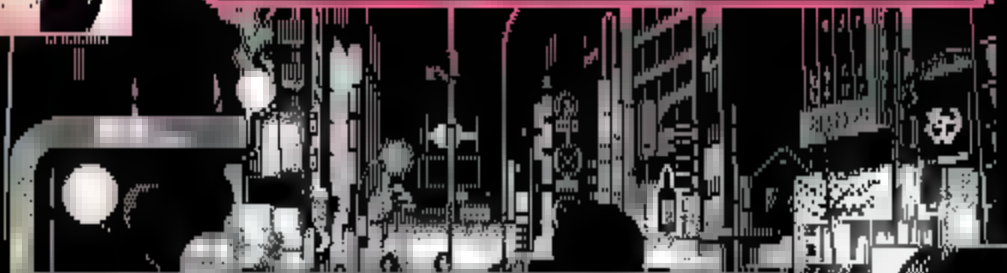
モデルやってるからって、  
いい物着てるってわけじゃないのよ。  
普段は結構、ラフなんだから…

麻衣子は普段、もっといい物着てるんじゃないか。





Figure 1. *Staphylococcus aureus* strains.

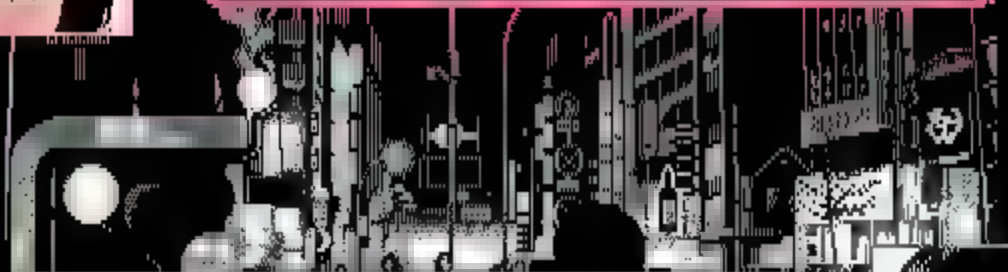


どこに、電話してきたんだい?





和哉が 選んでくれたんだから、  
どんなものでも気に入るに決まってるじゃない。



麻衣子が 気に入った服があってよかったよ。







ねえ和哉、気のせいかもしれないけど、  
さっきから誰かに、見られてるような  
気がするんだけど…

麻衣子が 気にいった服があってよかったよ。





なに落ち着いてるのよ！  
警察に捕まったらどうするのよ。 とりあえず、  
タクシー拾って、私のマンションへ行きましょう。

警察かな？





私だったらいいけど…  
もし、尾行されてるのが和哉で、  
つけているのが 警察だったらどうするのよ。

麻衣子が有名だからじゃないか？





ちょっと、そんな気分じゃないわ。  
そうだ、私のマンションへ来ない？ ここからなら  
近いし食事なら、うちでもできるから…

でも、せっかくだし、食事していかないか？





ちょっと、そんな気分じゃないね。  
そうだ、私のマンションへ来ない？ ここからなら  
近いし食事なら、うちでもできるから…

けど、いいのか？  
…それじゃそうしようか。





ちょっと、そんな気分じゃないわ。  
そうだ、私のマンションへ来ない？ ここからなら  
近いし食事なら、うちでもできるから…

でも、せっかくだし、食事していかないか？

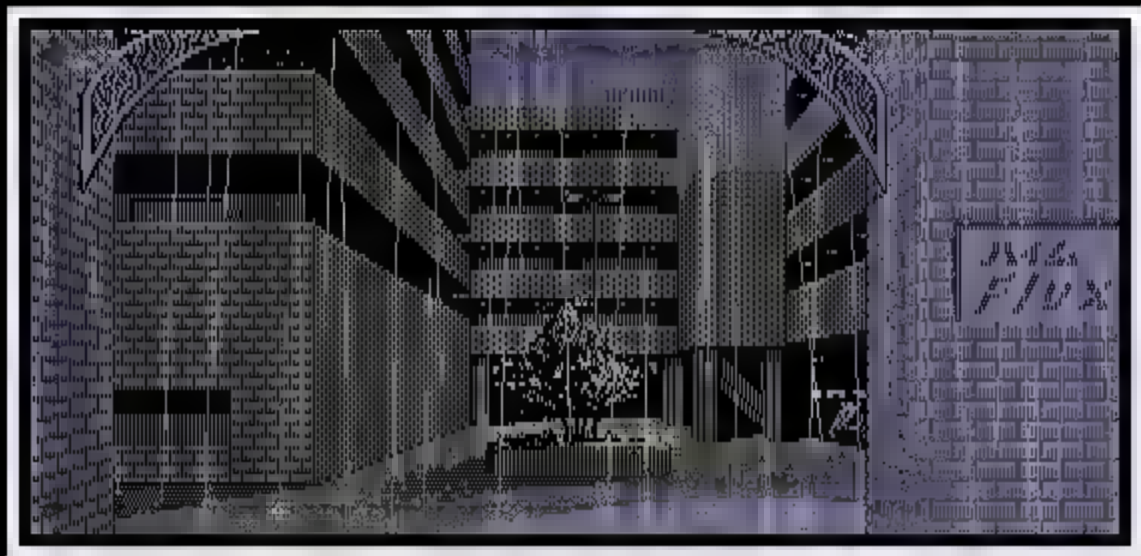




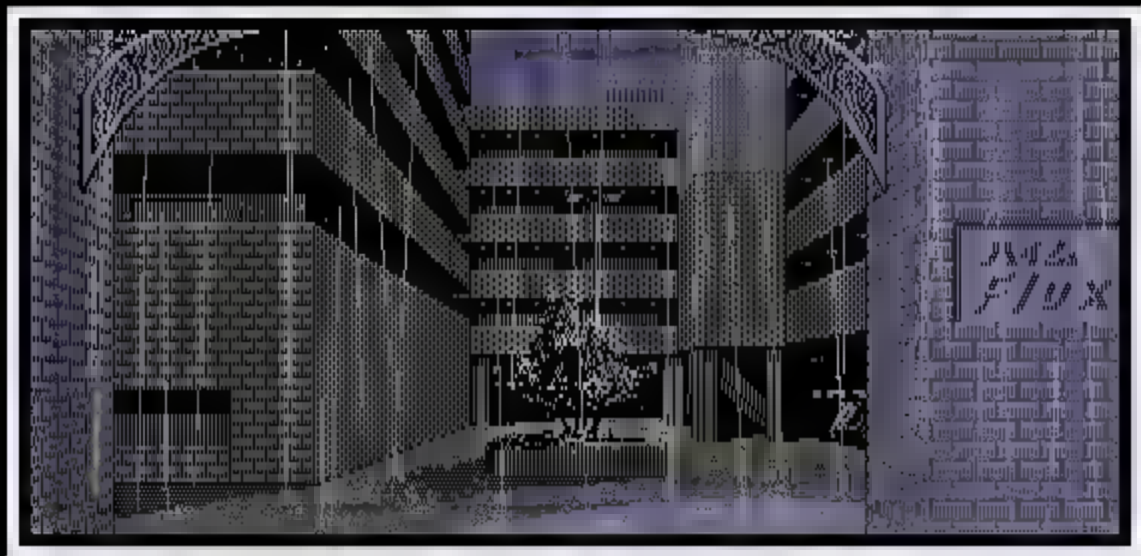
ちょっと、そんな気分じゃないね。  
そうだ、私のマンションへ来ない？ ここからなら  
近いし食事なら、うちでもできるから…

けど、いいのか？  
…それじゃそうしようか。

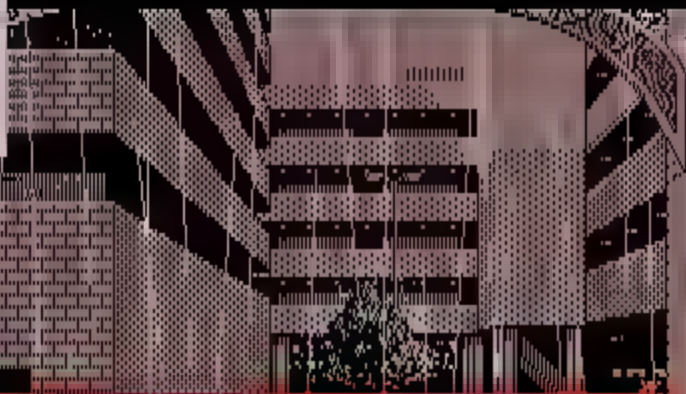






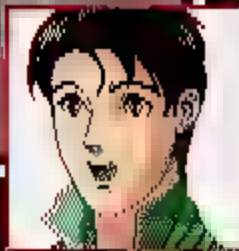






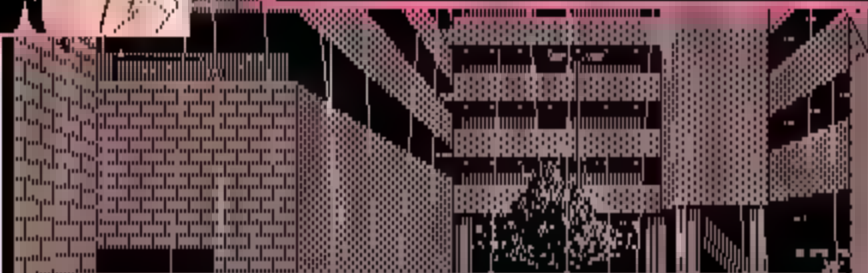
ハル  
F/YX

なんだよ、今日の天気は！！





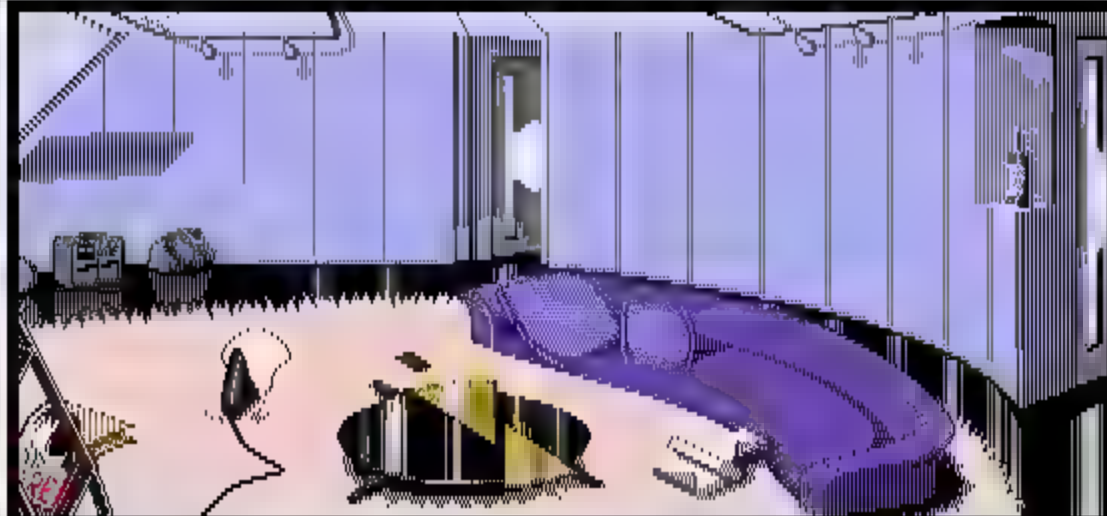
あんなに晴れていたのに、急に降りだすなんて、  
急いで私の部屋へ、行きましょう！

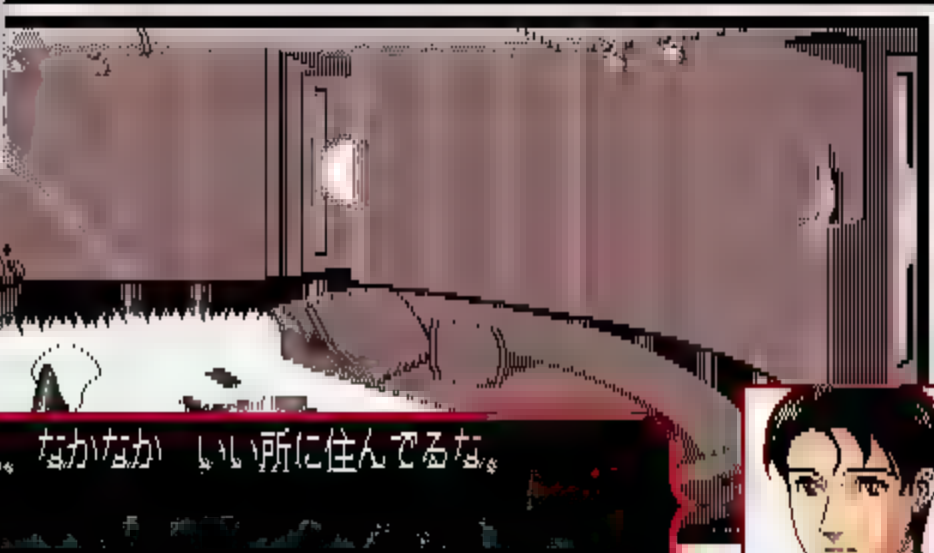


ハリス  
F/UX

なんだよ、今日の天気は！！

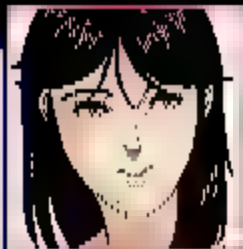






へ～え。なかなか いい所に住んでるな。





結構いいでしょ！ 私も気に入ってるの。  
短大が広尾にあってね。通っているうちにこの街が  
好きになっちゃってね…



へ～え、なかなかいい所に住んでるな。





ハイ、和哉、タオル！



へ～え、なかなかいい所に住んでるな。







ハイ、和哉、タオル！

お風呂の準備はいいから、早く入浴してね。



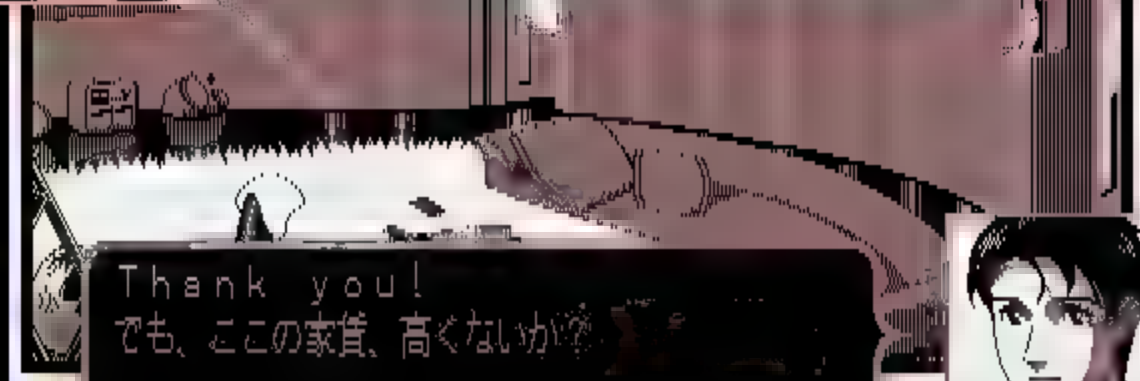
Thank you!

でも、この家賃、高くないか？





ちょっとね、  
けど、いろんな面から考えると、これでも安いって  
感じたけど。



Thank you!  
でも、この家賃、高くないかい？





それにしても、さっきの誰だったのかしら…？

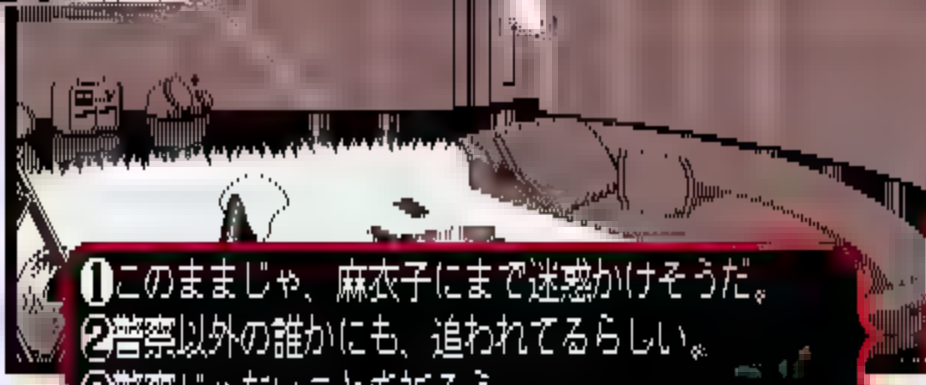


Thank you!  
でも、この家賃、高くないかい？





それにしても、さっきの誰だったのかしら……



- ①このままじゃ、麻衣子にまで迷惑かけそうだ。
- ②警察以外の誰かにも、追われてるらしい。
- ③警察じゃないことを祈ろう。





そんなこと大丈夫よ。  
私も、出来るだけ和哉の力になりたいし。



このままじゃ、麻衣子にまで迷惑かけそうだ。





そんなこと大丈夫よ。  
私も、出来るだけ和哉の力になりたいし。



麻衣子、シャワーおびてこいよ。  
濡れたままじゃ風邪ひくぞ。





そうね、でも和哉は大丈夫？

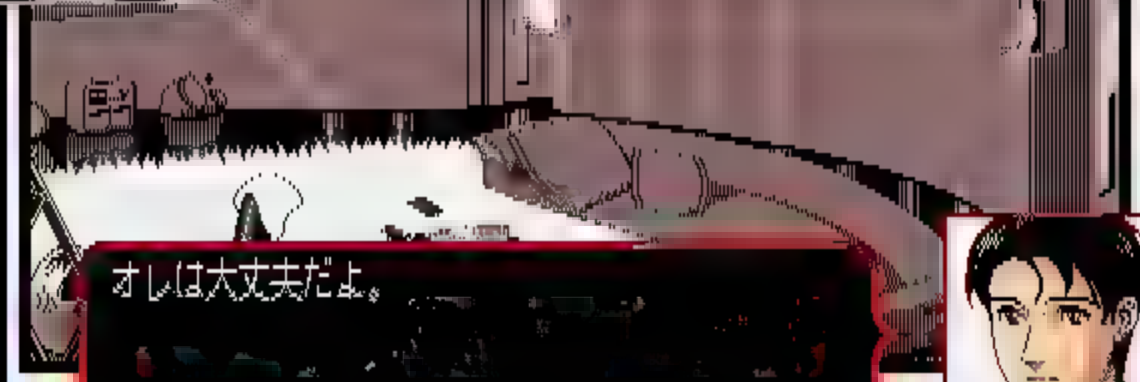


麻衣子、シャワーあびてこいよ。  
濡れたままじゃ風邪ひくぞ。





そうね、でも和哉は大丈夫？



オレは大丈夫だよ。







そう？　じゃあ、悪いけど…  
和哉、何か飲んでて…  
え〜と、バドワイザーでいい？



オレは大丈夫だよ。





そうや、じゃあ、悪いけど…  
和哉、何か飲んでて…  
え〜と、パドワイザーでいいや

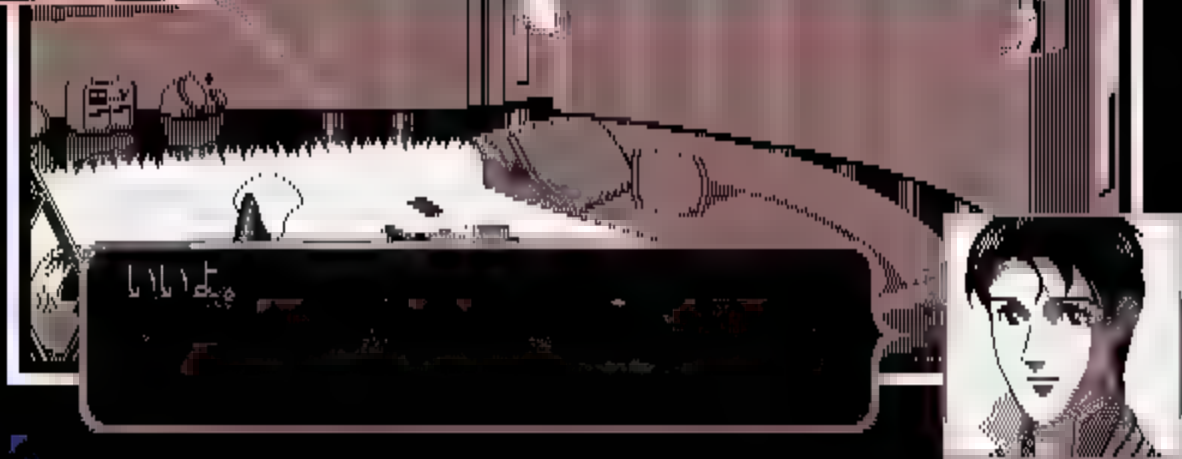


- ①いいよ。
- ②ウーロン茶、ないかな？
- ③今は、いらないよ。



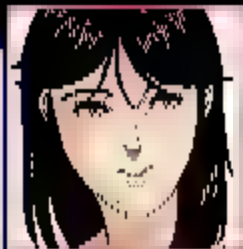


じゃ、受け取って！

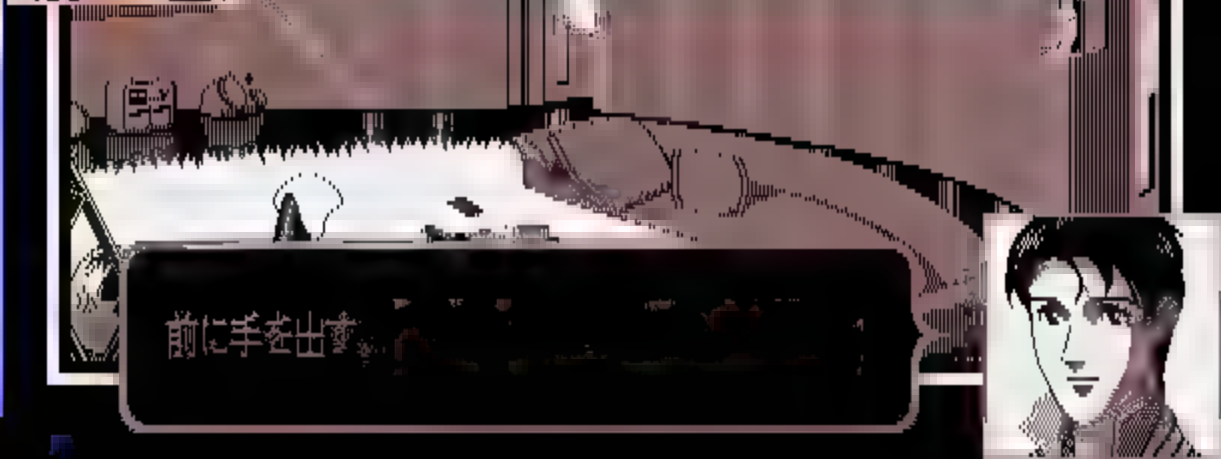


いいよ





ナイス・キャッチ!!

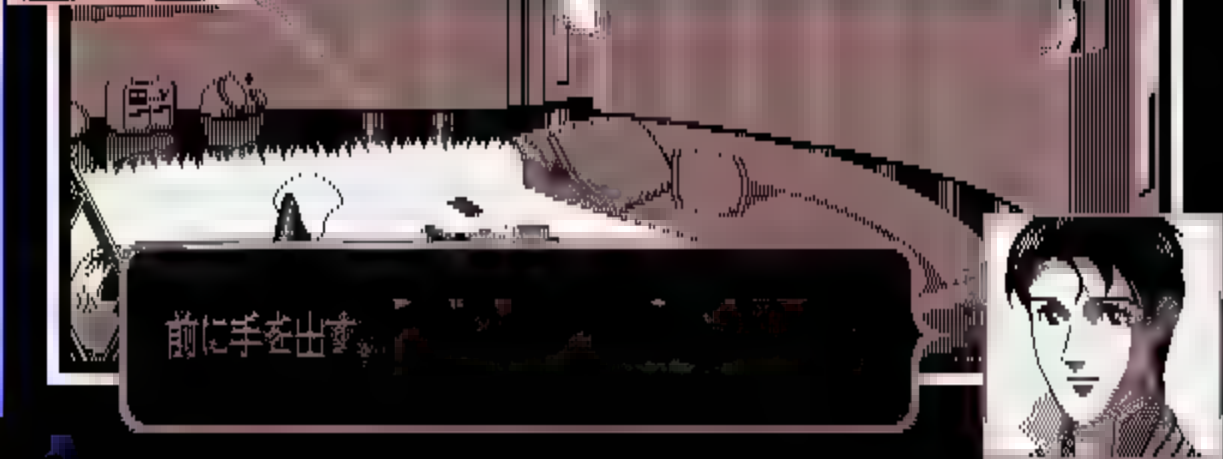


前に手を出さ





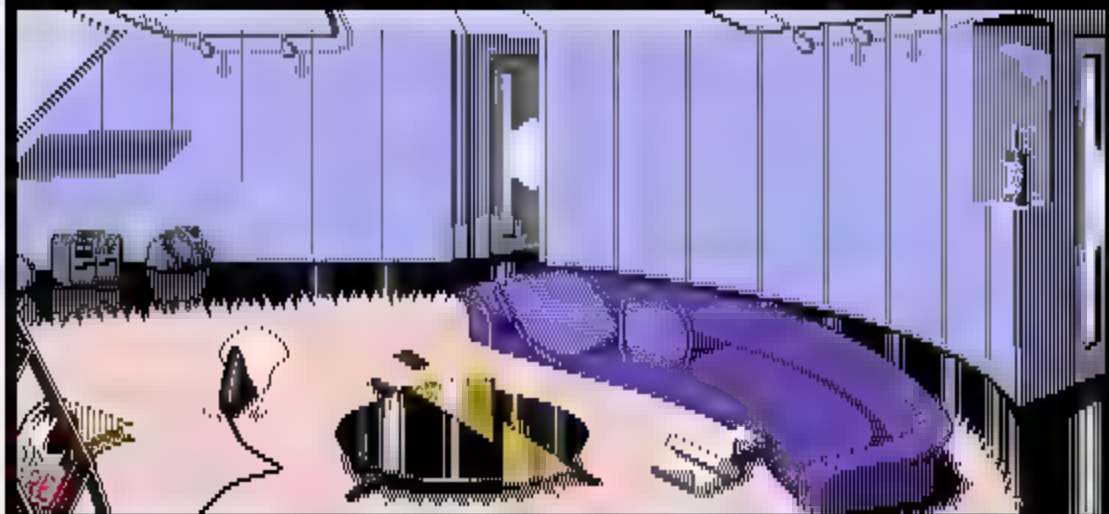
それじゃ、和哉、悪いけど……



前に手を出す……



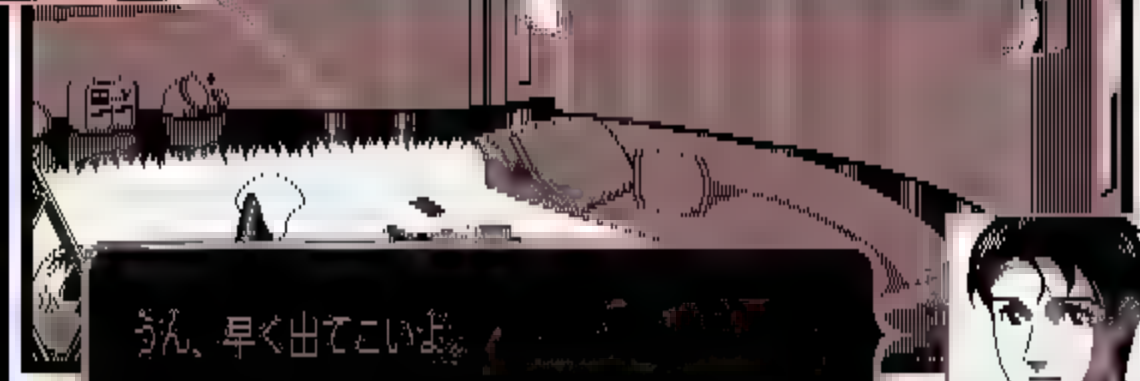
# 麻衣子の部屋



見る



わかってるわよ、せっかく和哉が来てるんだから。

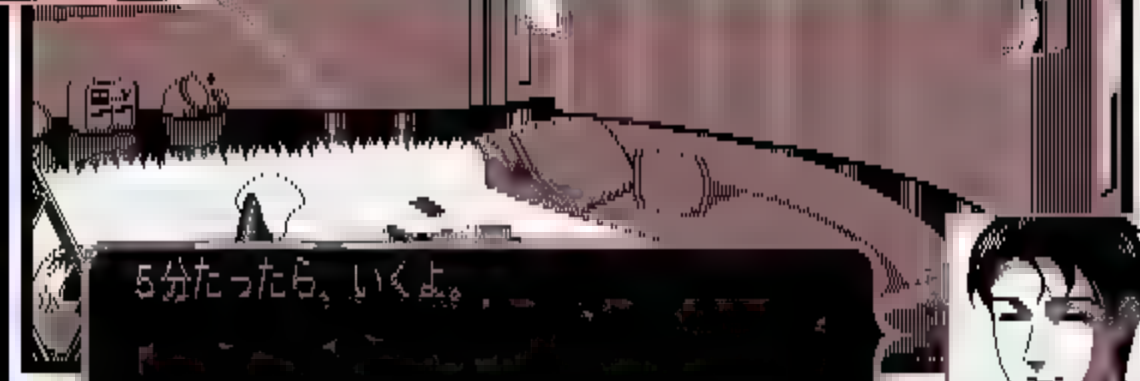


うん、早く出てこいよ。





しばらく会わない間に、変わった事を言うようになったのね。でも、お断りするわ。

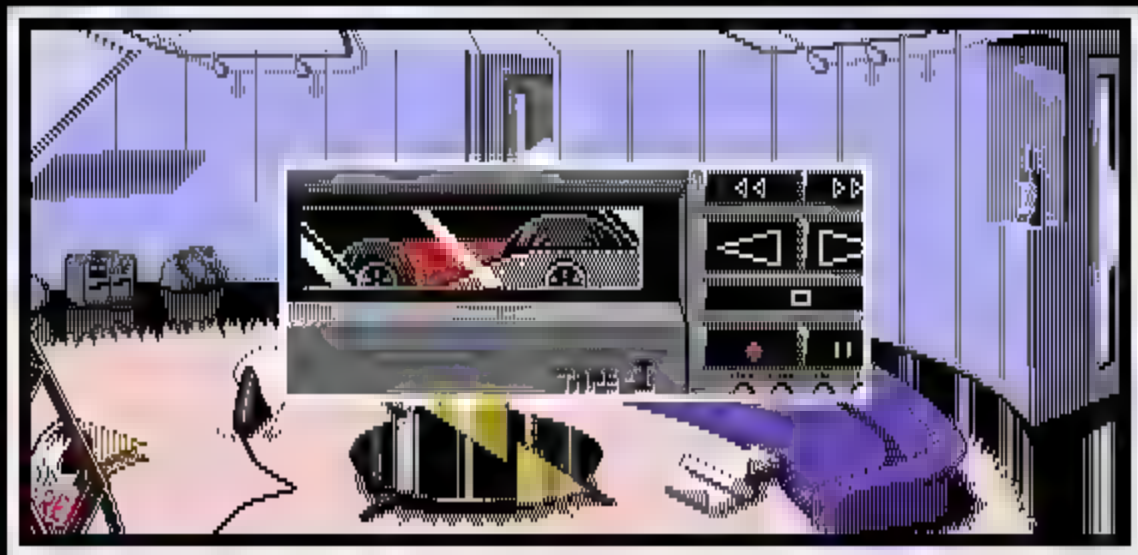


5分たったら、いくよ。



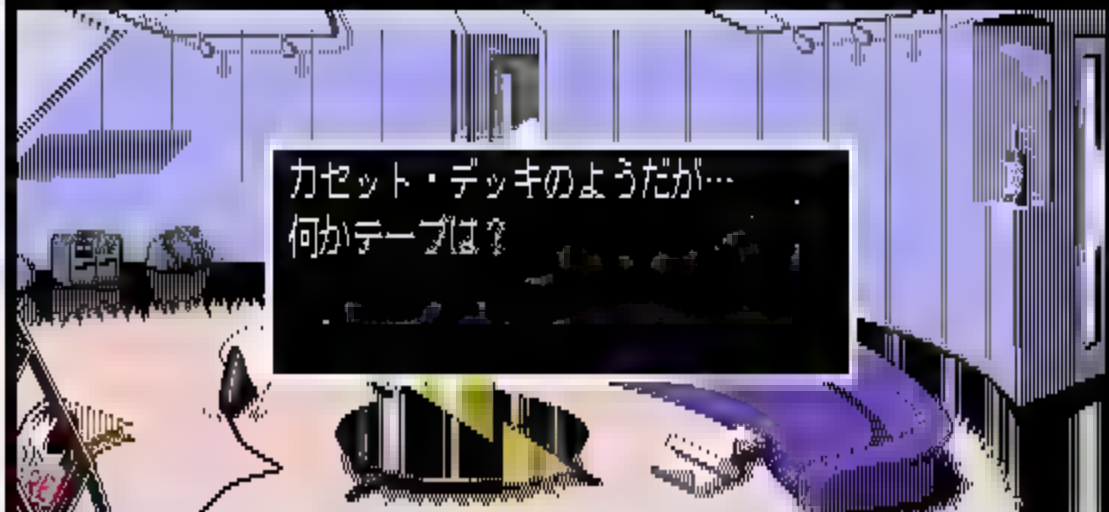


# 麻衣子の部屋



# 麻衣子の部屋

カセット・デッキのようだが…  
何かテープは？



# 麻衣子の部屋

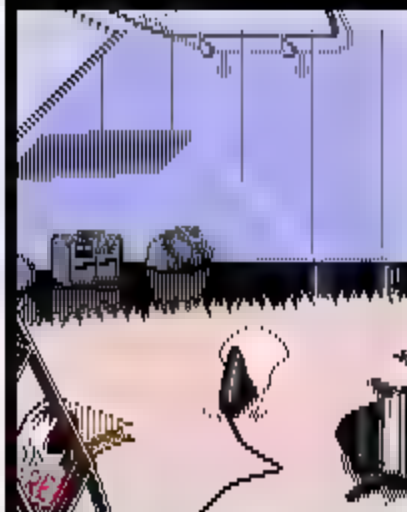
麻衣子が、高校の頃から読んでた  
雑誌だ。



# 麻衣子の部屋



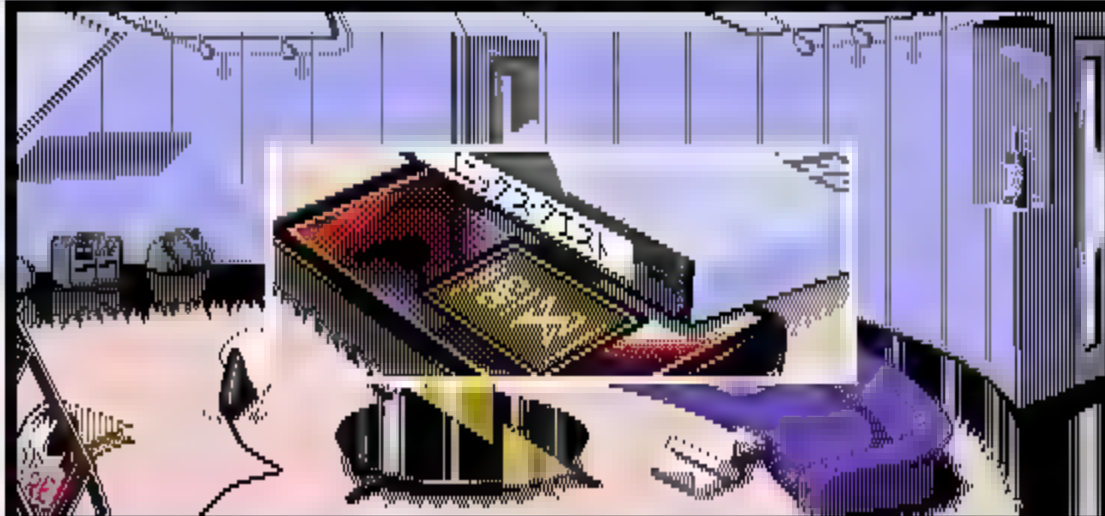
# 麻衣子の部屋



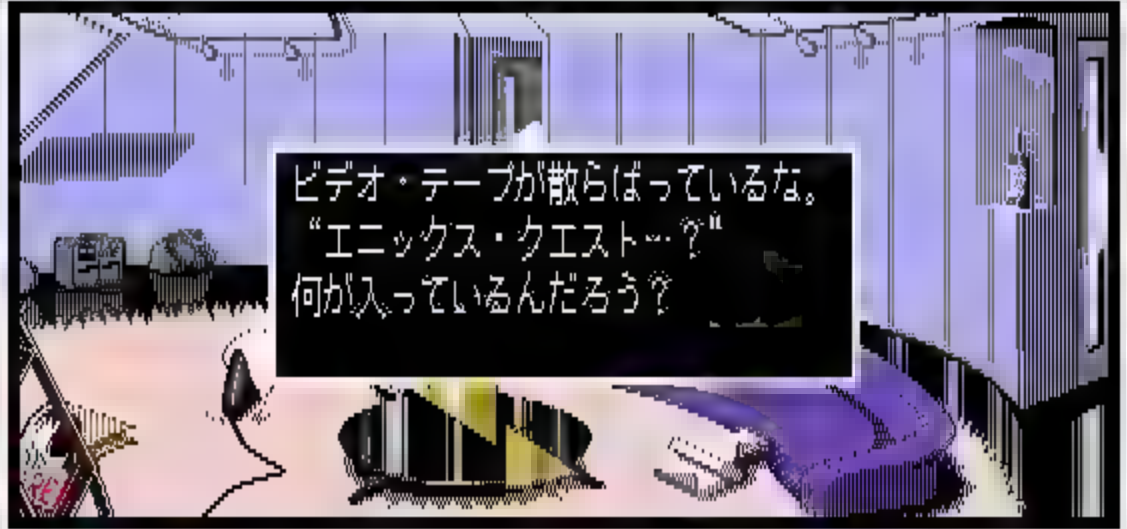
カセットデッキの  
リモコンみたい  
だが...



# 麻衣子の部屋



# 麻衣子の部屋



ビデオ・テープが散らばっているな。  
“エニックス・クエスト…?”  
何が入っているんだろう?

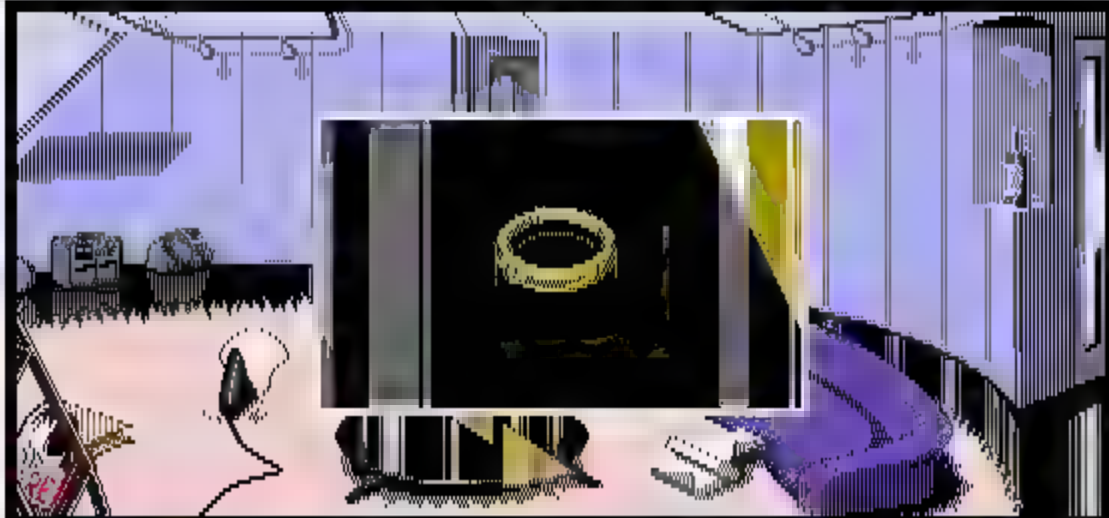
# 麻衣子の部屋

今、はやりのコードレス・ホンだ。  
オレの電話も、買い替えたいんだよな。

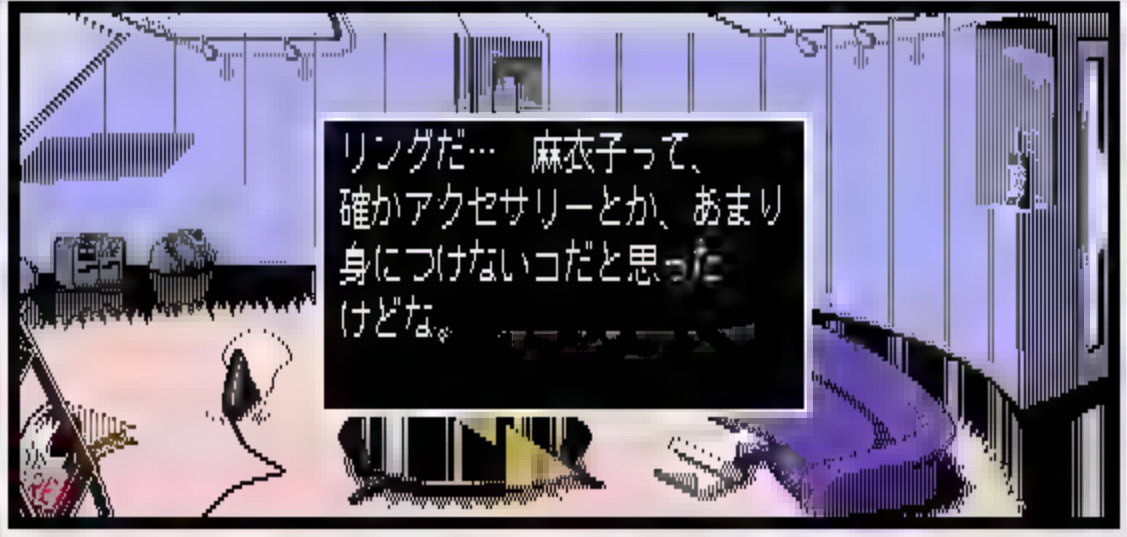




# 麻衣子の部屋



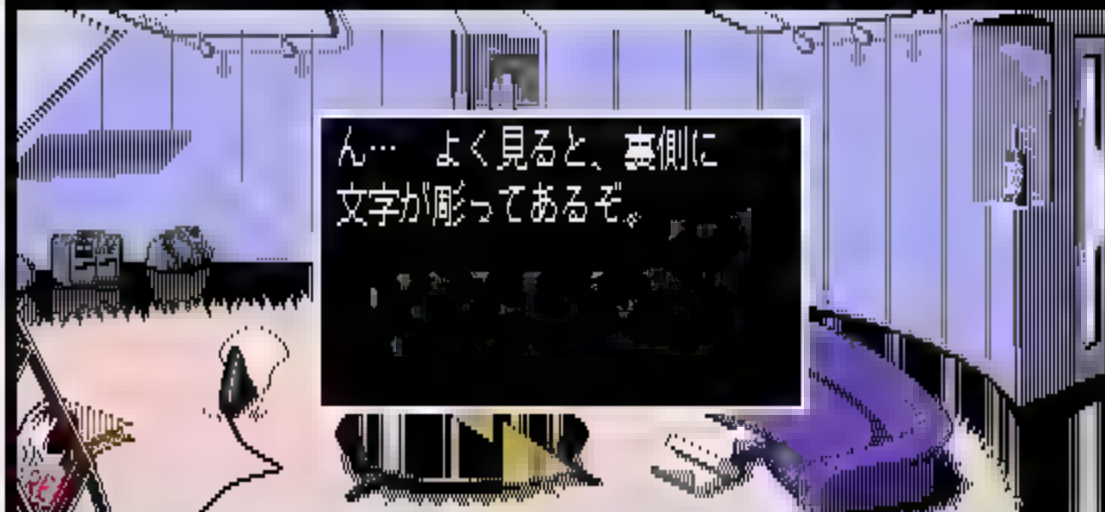
# 麻衣子の部屋



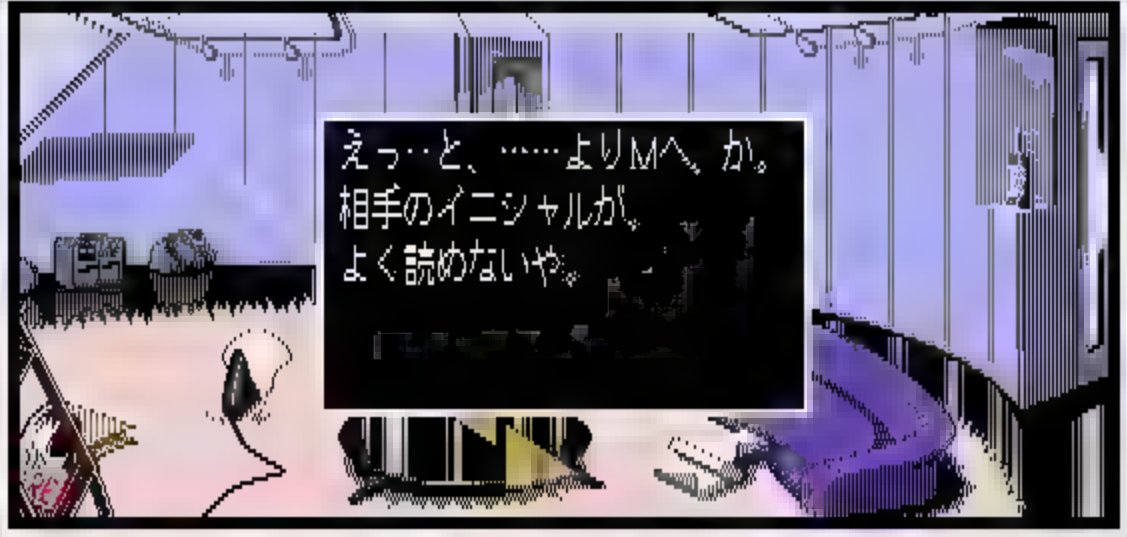
リングだ… 麻衣子って、  
確かアクセサリーとか、あまり  
身につけないコだと思った  
けどな。

# 麻衣子の部屋

ん… よく見ると、裏側に  
文字が彫ってあるぞ。

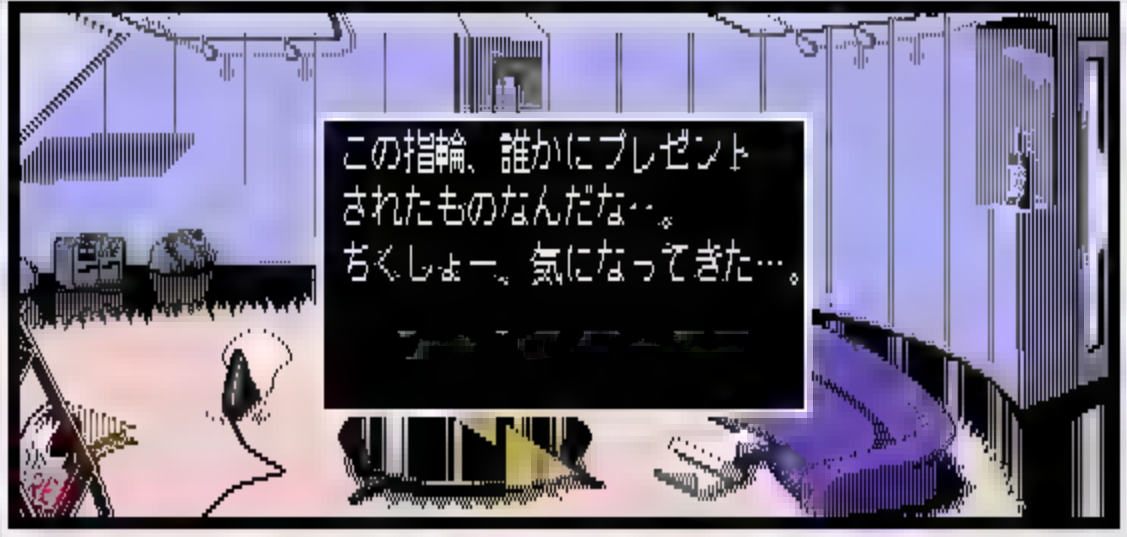


# 麻衣子の部屋



えっ…と、……よりMへ、か。  
相手のイニシャルが、  
よく読めないや。

# 麻衣子の部屋

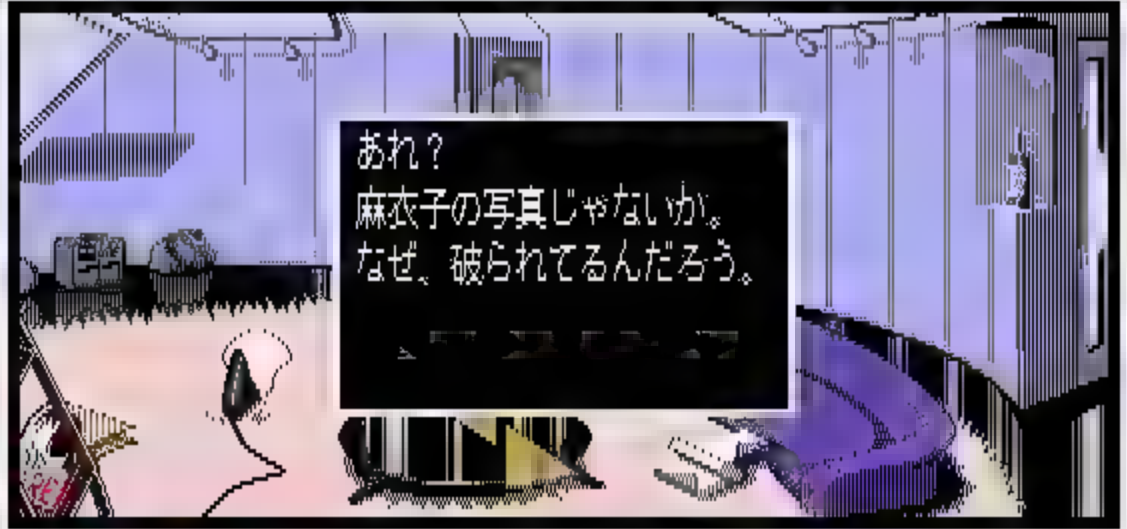


この指輪、誰かにプレゼント  
されたものなんだな…。  
ちくしょー、気になってきた…。

# 麻衣子の部屋

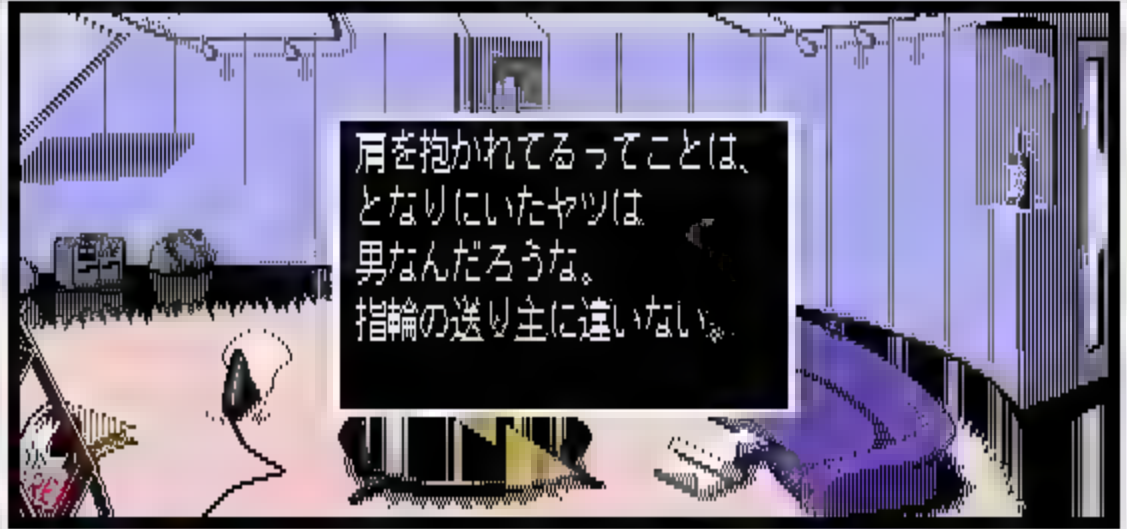


## 麻衣子の部屋



あれ？  
麻衣子の写真じゃないか。  
なぜ、破られてるんだろう。

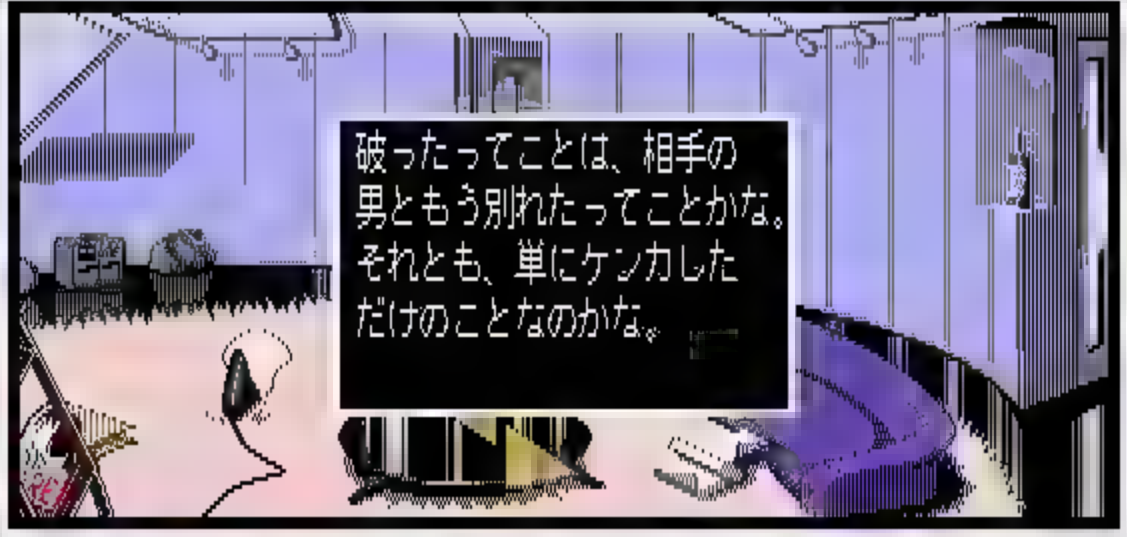
# 麻衣子の部屋



肩を抱かれてるってことは、  
となりにいたヤツは  
男なんだろうな。  
指輪の送り主に違いない。



## 麻衣子の部屋

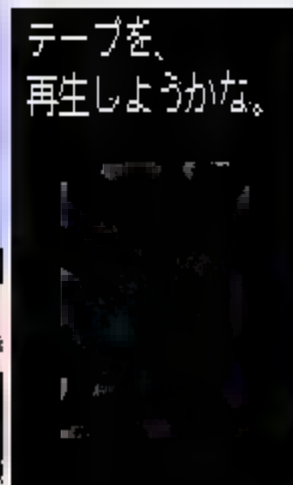
A pixelated illustration of a room. In the foreground, there is a desk with a lamp and some papers. In the background, there is a window with a view of a city. A text box is overlaid on the image.

破ったってことは、相手の  
男ともう別れたってことかな。  
それとも、単にケンカした  
だけのことなのかな。

# 麻衣子の部屋



テープを、  
再生しようかな。



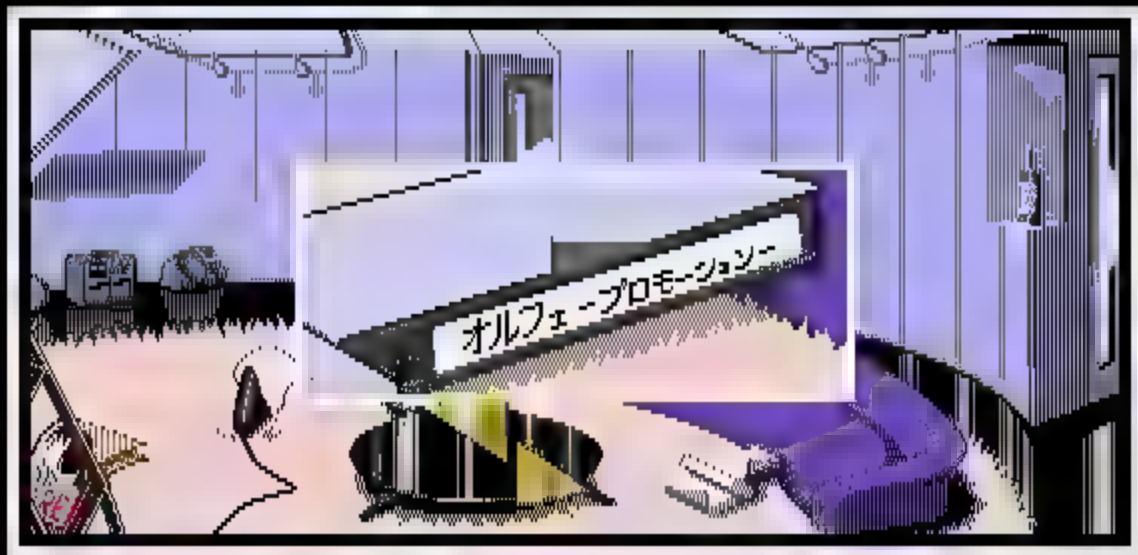
# 麻衣子の部屋



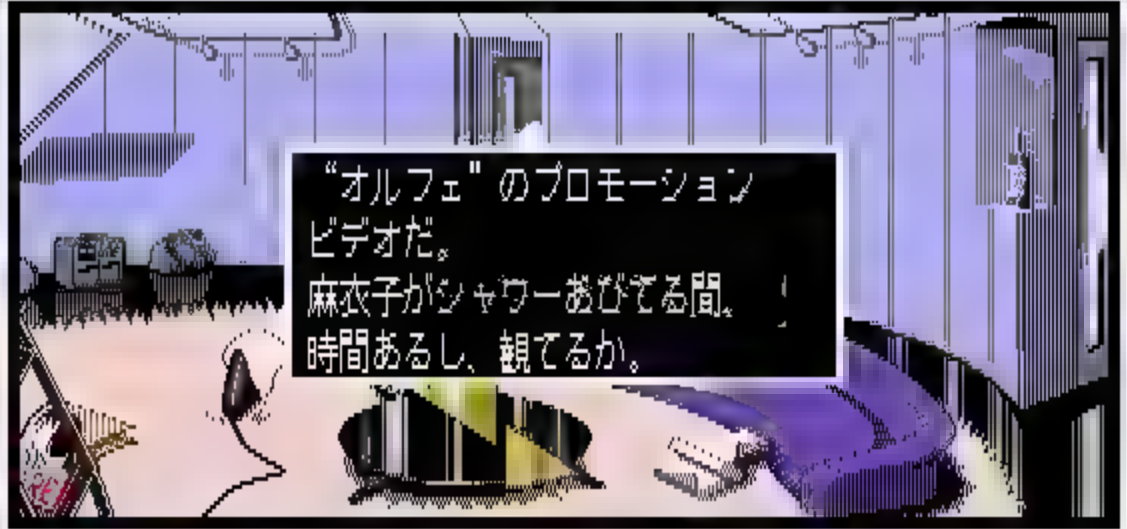
カセットデッキの  
リモコンみたい  
だが...



# 麻衣子の部屋



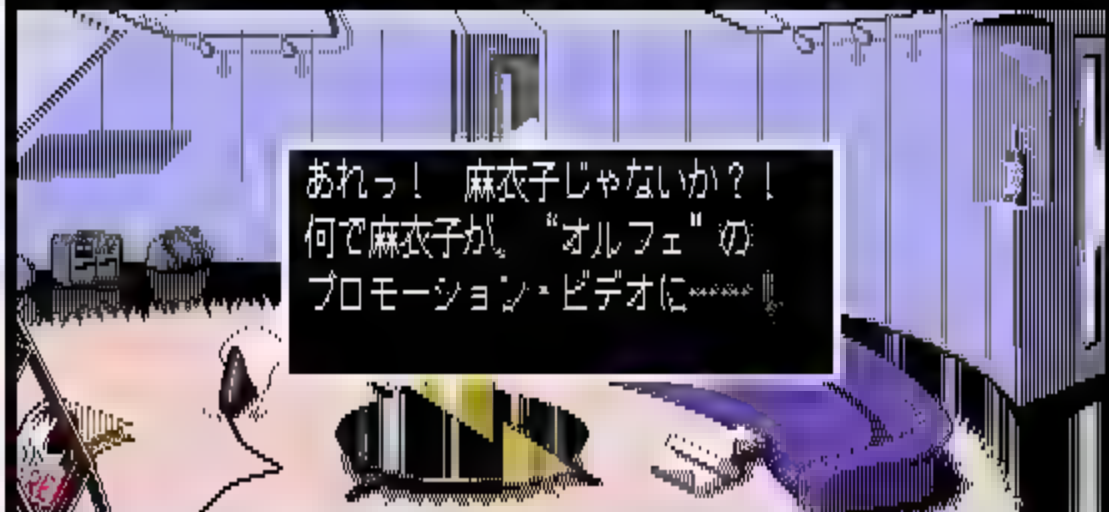
# 麻衣子の部屋

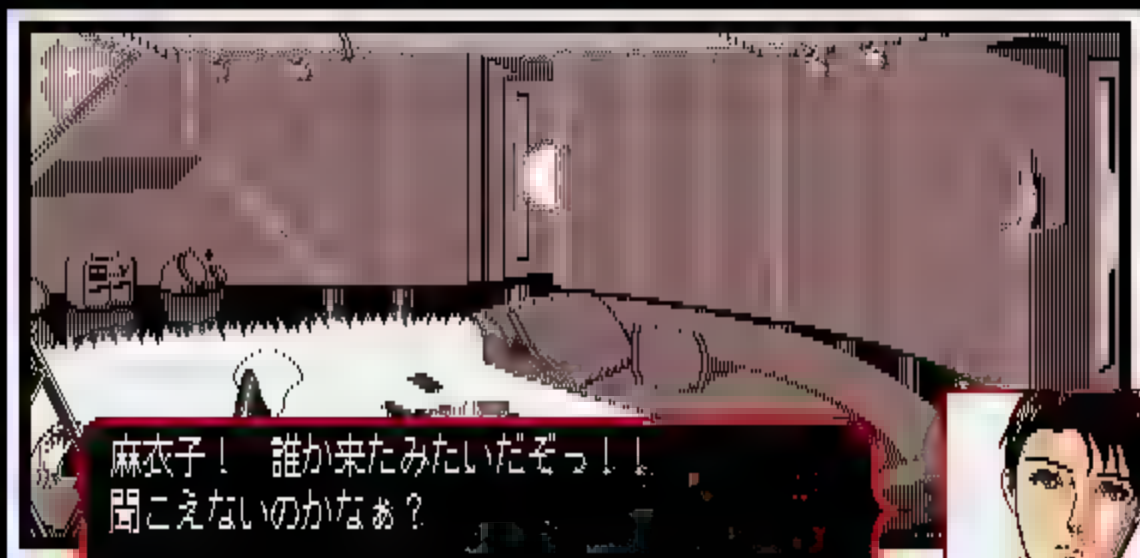
A pixelated illustration of a room. In the background, a television set sits on a stand. To the left, a lamp is visible. In the foreground, a bed with a patterned blanket is partially shown. A large black text box is centered over the scene.

“オルフェ”のプロモーション  
ビデオだ。  
麻衣子がシャワーおびてる間、  
時間あるし、観てるか。

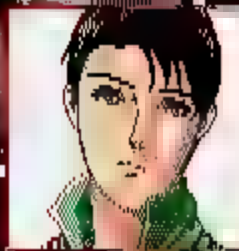
# 麻衣子の部屋

あれっ！ 麻衣子じゃないか？！  
何で麻衣子が“オルフェ”の  
プロモーション・ビデオに……！！





麻衣子！ 誰か来たみたいだぞっ！！  
聞こえないのかなあ？





しょうがないな。  
どちら様ですか？





和哉、いるんでしょ！

エリよ、エリ、夏井エリ！

ここを開けて、ちょっと話したい事があるの。

しょうがないな。  
どちら様ですか？



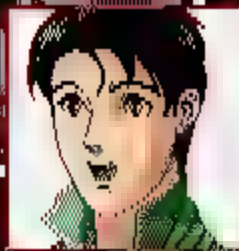
和哉、いるんでしょ！

エリよ、エリ、夏井エリ！

ここを開けて、ちょっと話したい事があるの。

エ、エリ！！

どうして、ここに…！



和哉、いるんでしょ！

エリよ、エリ、夏井エリ

ここを開けて、ちょっと話したい事があるの。

①いま、開けるよ。

②悪いが、今、開けること出来ないんだ。



なんでよ？

い、ゆから開けてよ！

風城 今、開けること出来ないんだ。



なんでよ？

いれから聞けてよ！

①わかったよ。

②悪いけど、帰ってくれないかー？



ひどい！

せっかき

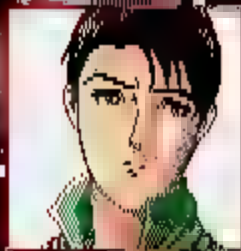
和哉のために

悪いけど、帰ってくれたらいいかなー



ひどい！  
せっかくきー  
和哉のために……

- ①わかったよ、開けるよ。  
②しつこいぞ、エリ！



だって、和哉のことが心配だし、役に立ちたいのよ。  
松宮さんの事だって、新しい情報が入ったから。  
すぐに 和哉にと思って…

エリカ





わかったわよ、帰ればいいんでしょ！  
さよなら、和哉。

エリカ、エリカ



わかったわよ、帰ればいいんですよ！  
さよなら、和哉。

はい。どちら様ですか？



わかったわよ、帰ればいいんですよ！

宅配便です。

はい。どちら様ですか？



わかったわよ、帰ればいいんでしょ！

宅配便です。

今、開けます。





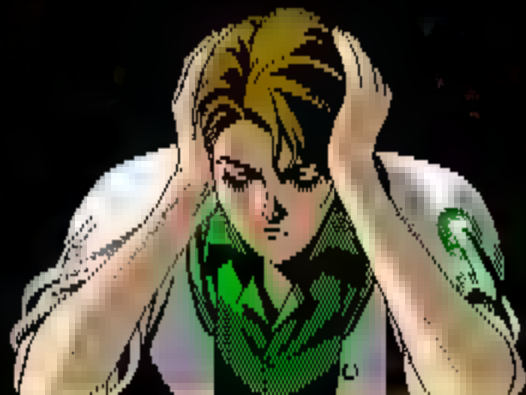
刑事「水上 和哉くんだね。  
署まで 同行していただく」

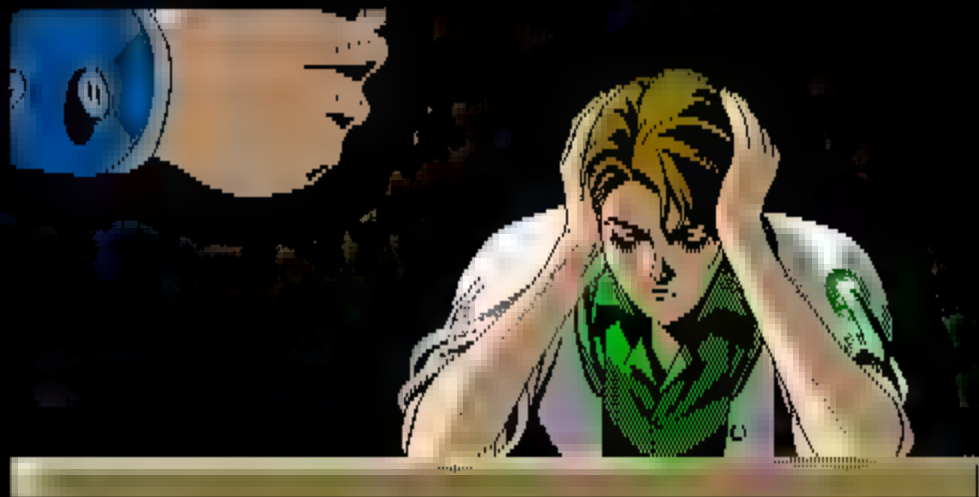


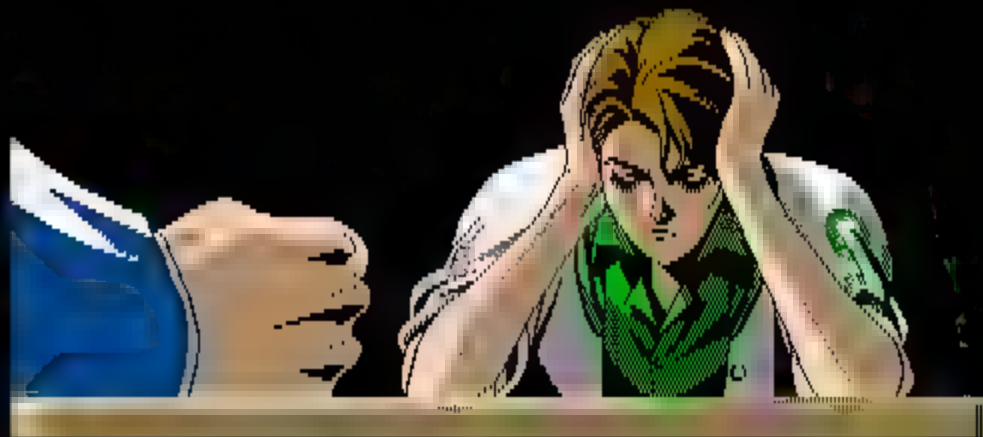




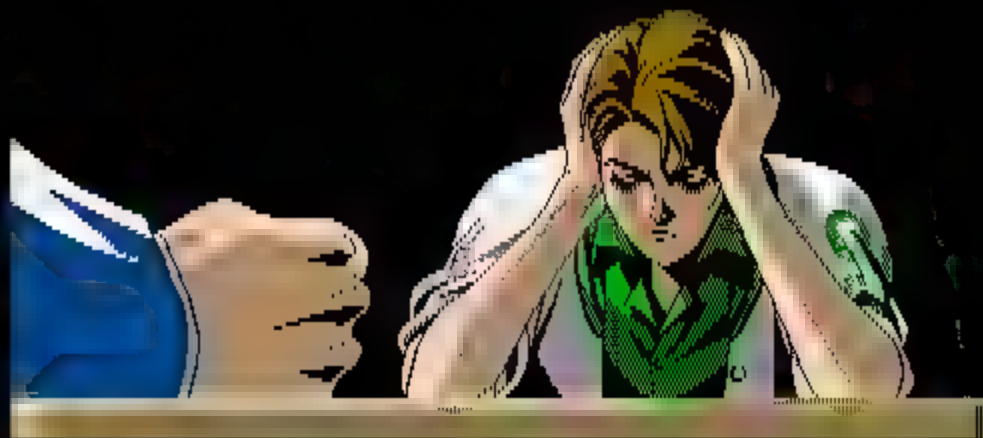




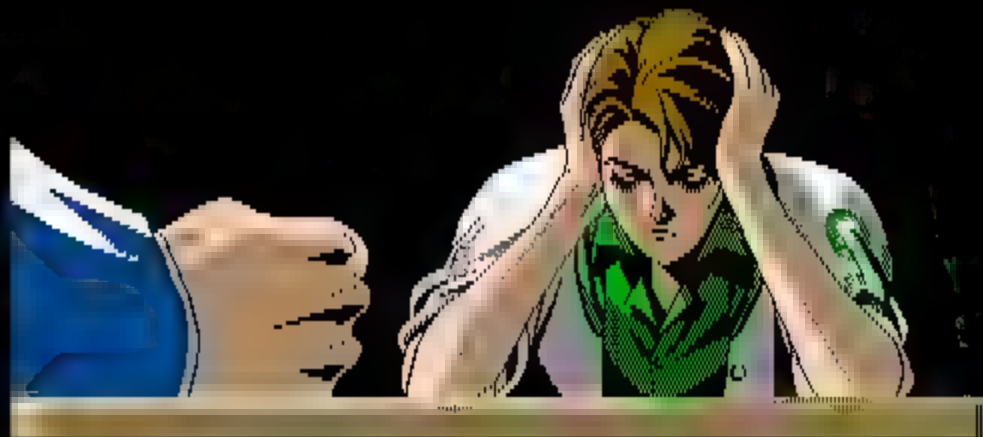




武井 「殺人現場に、お前のアドレス帳が落ちてたんだよ」▼



和哉 「確かに松宮さんと会ったが、話しただけで、すぐに別れたんだ」▼



武井 「じゃあ、なぜお前のアドレス帳が、現場に落ちてたんだ」 ▼



和哉 「僕がやったんじゃない。 僕じゃない……」







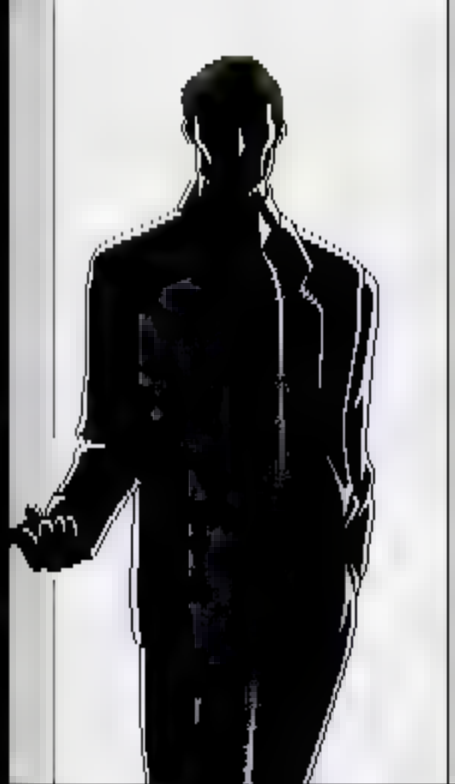












武井 「水上 出ろ！」▼







































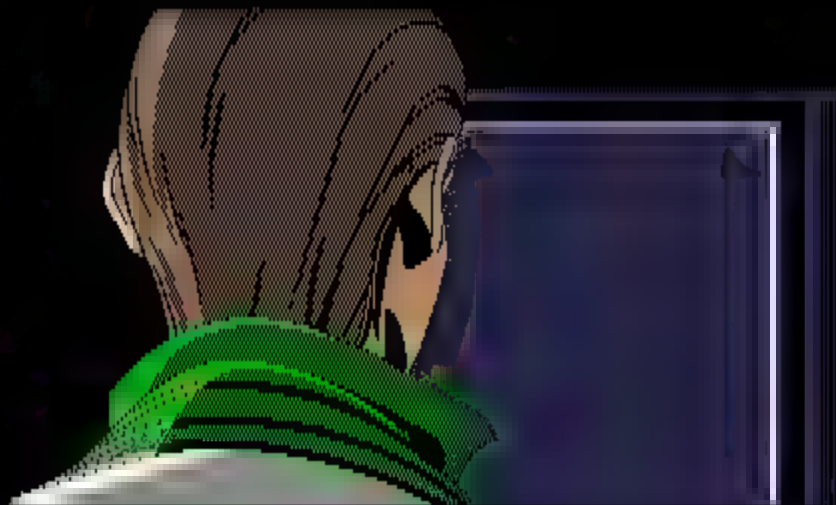


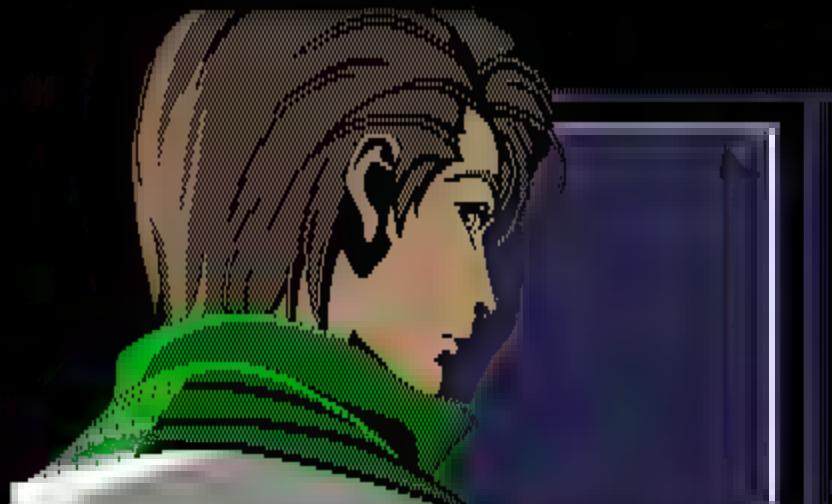
武井 「・・・しかし運のいい奴だ。  
お前の為に証言してくれる奴がいるとはな。  
だが警察を甘くみ





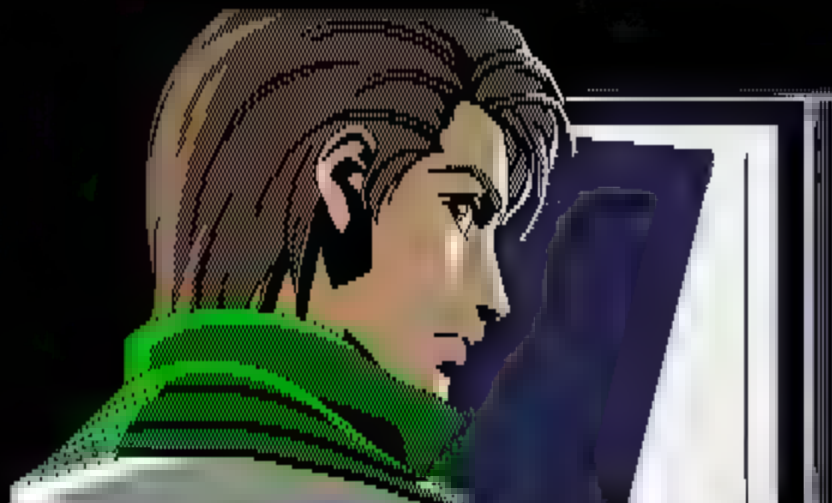
武井 「・・・しかし運のいい奴だ。  
お前の為に証言してくれる奴がいるとはな。  
だが警察を甘くみるな！」 ▼













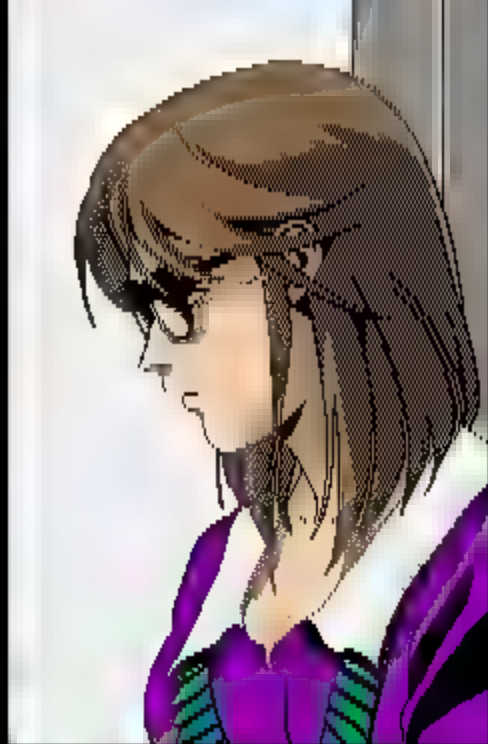








和哉 「麻衣子!？」

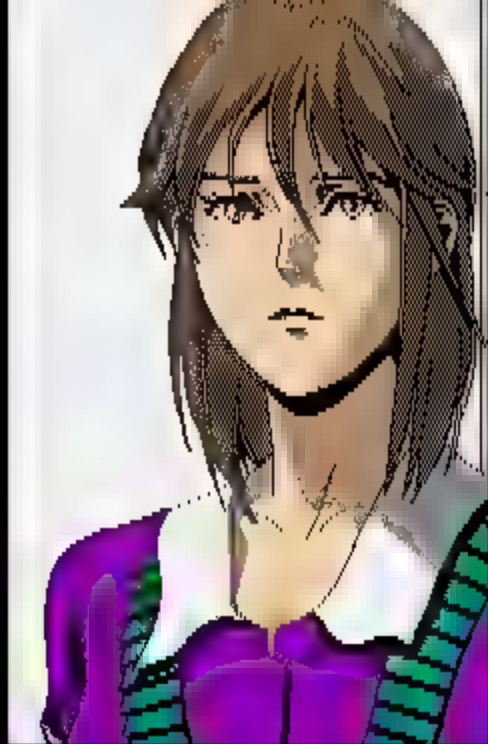














麻衣子「和哉」







和哉 「なぜ麻衣子が、ここにいるんだ ▼



麻衣子 「和哉の力になればと思って・・・だから・・・」 ▼



和哉 「俺のために？ 捕まったのは麻衣子の部屋でなんだぜ ▼



麻衣子





和哉 「何か、俺に隠し事があるんじゃないの？」



麻衣子 「私・・・そろそろ・・・  
仕事に行かなくちゃいけないから」



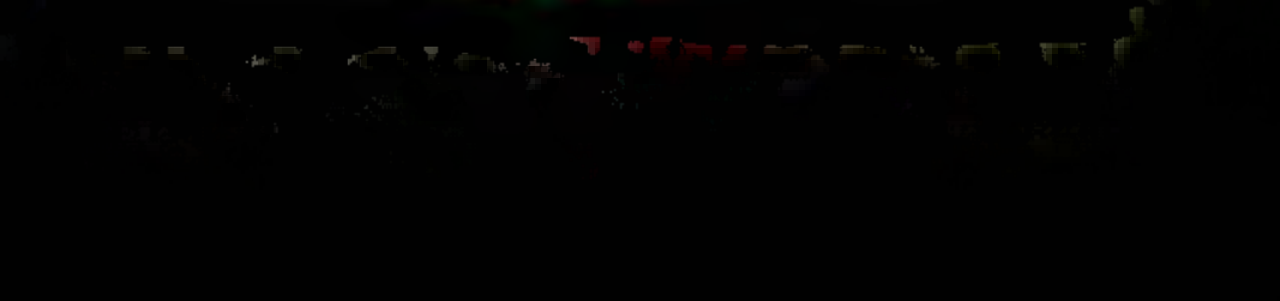




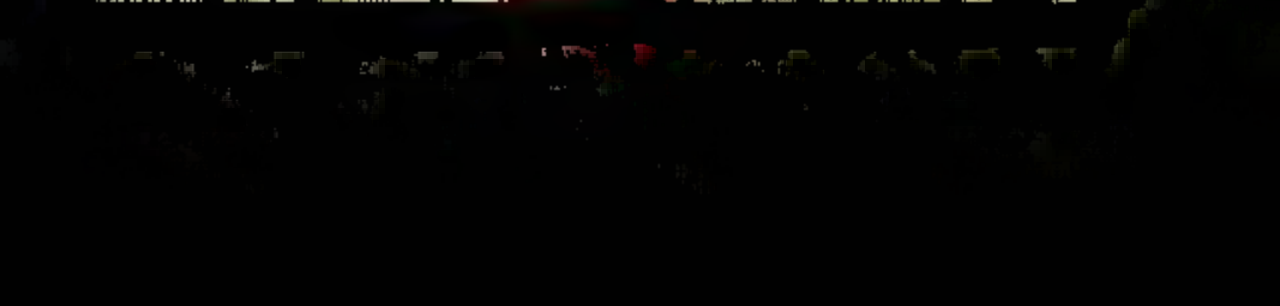




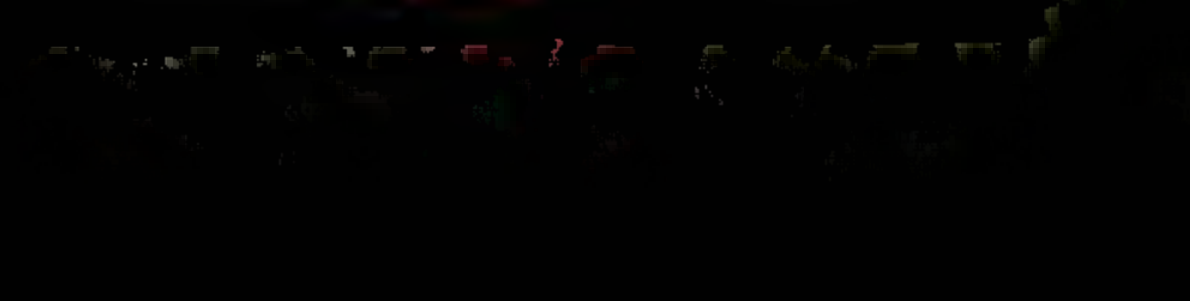
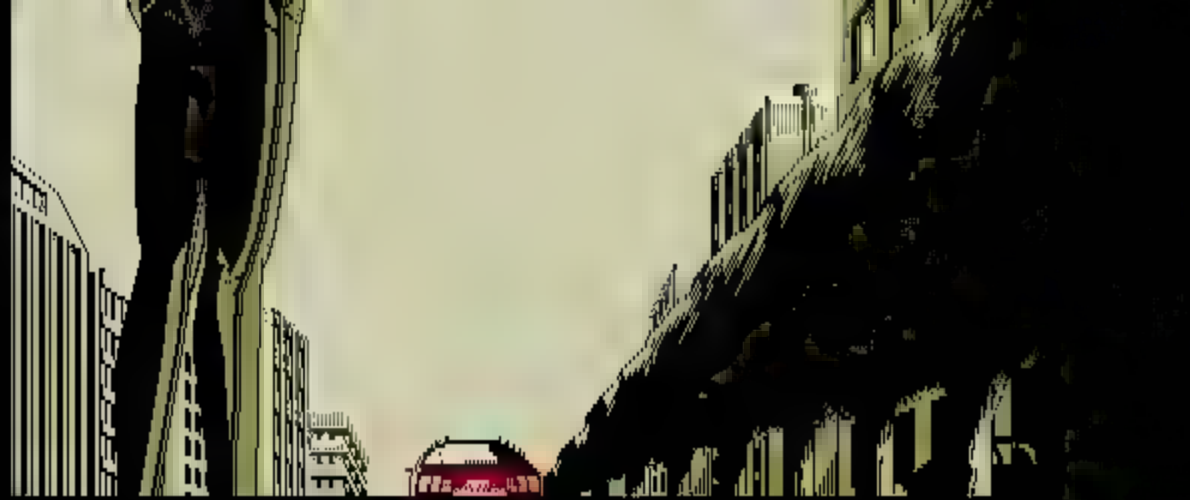




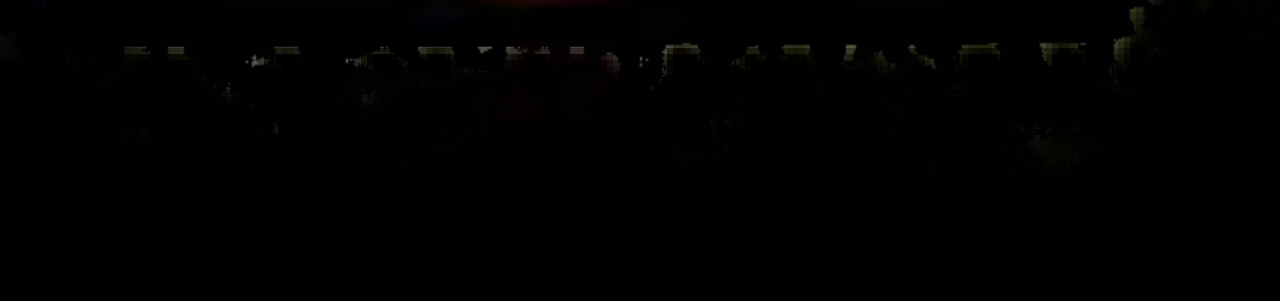
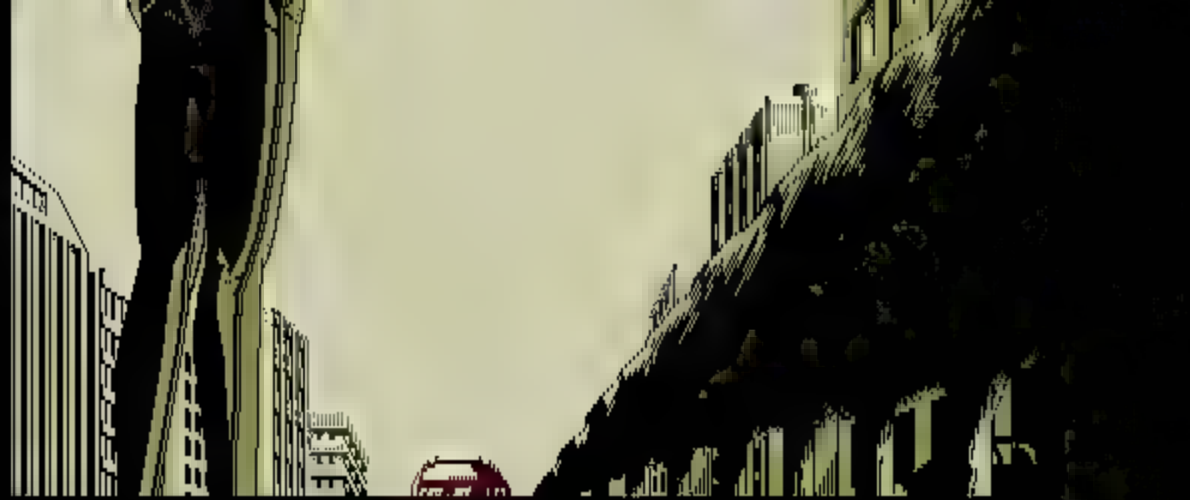




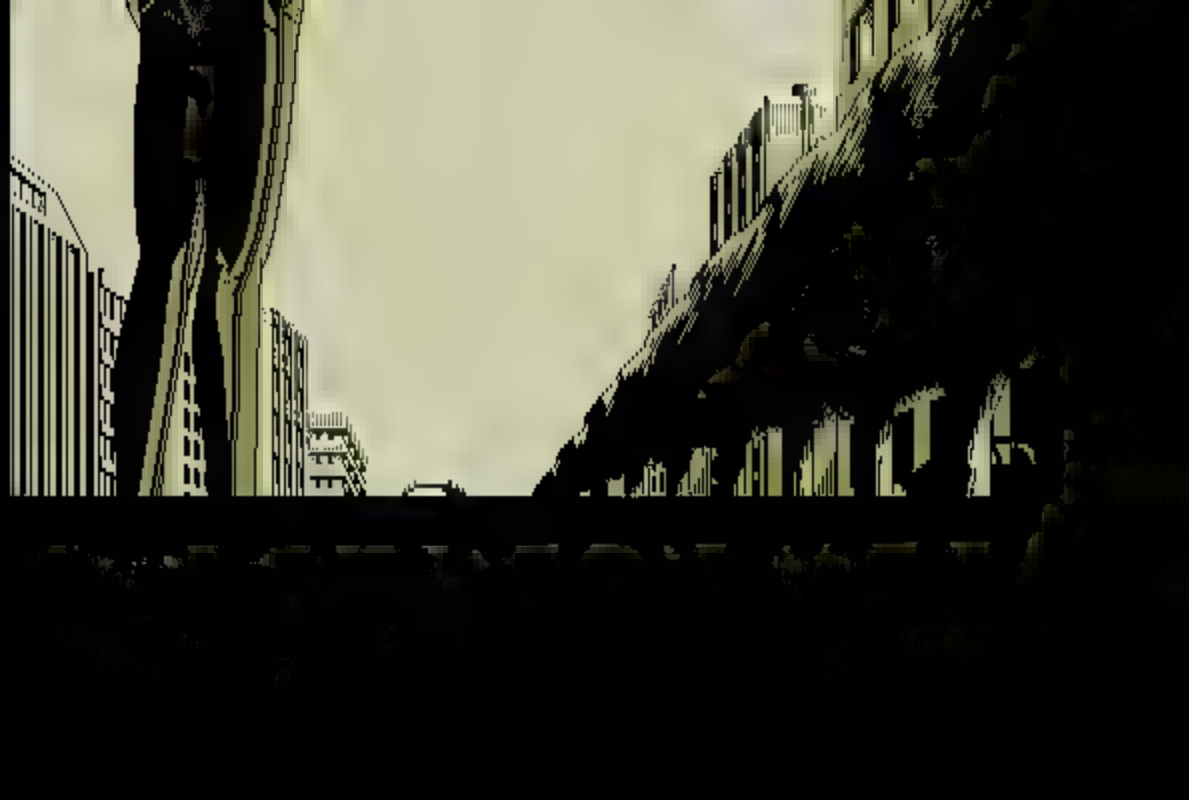


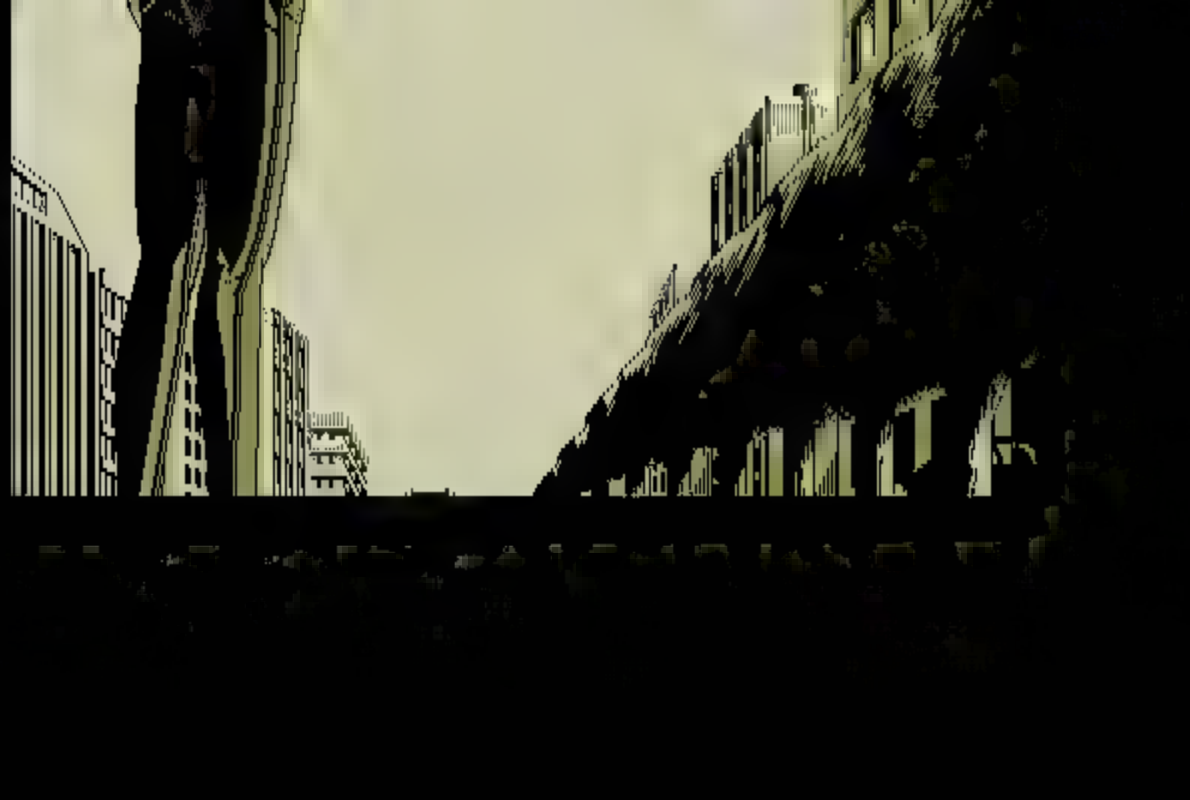




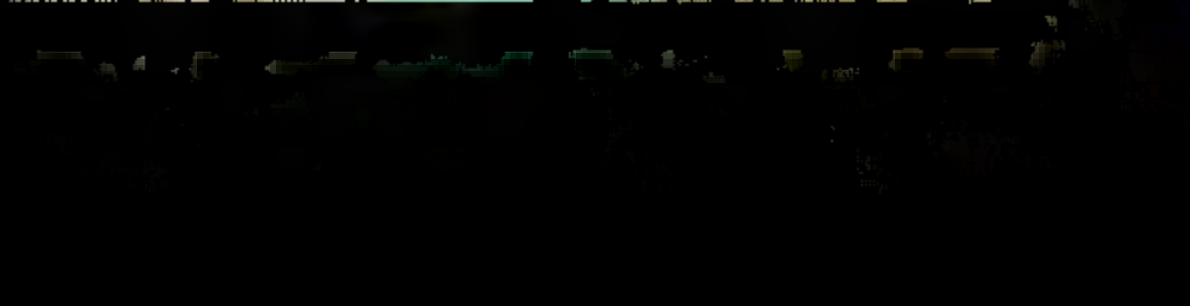




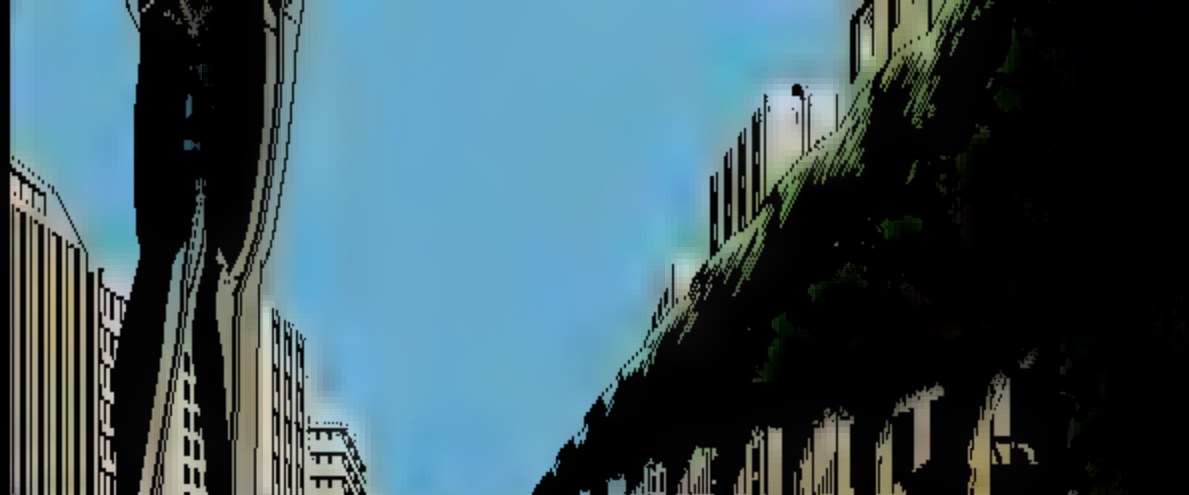


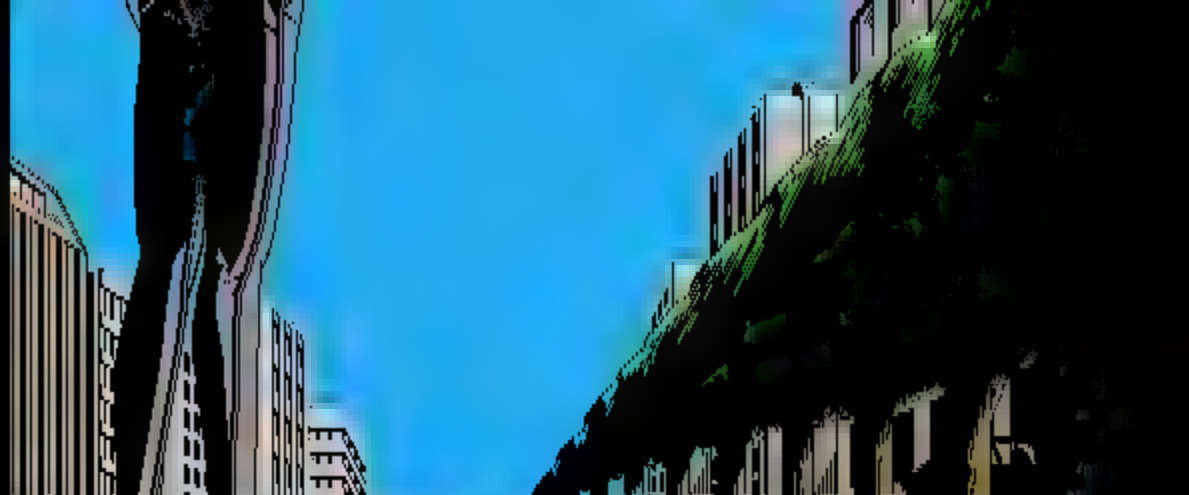








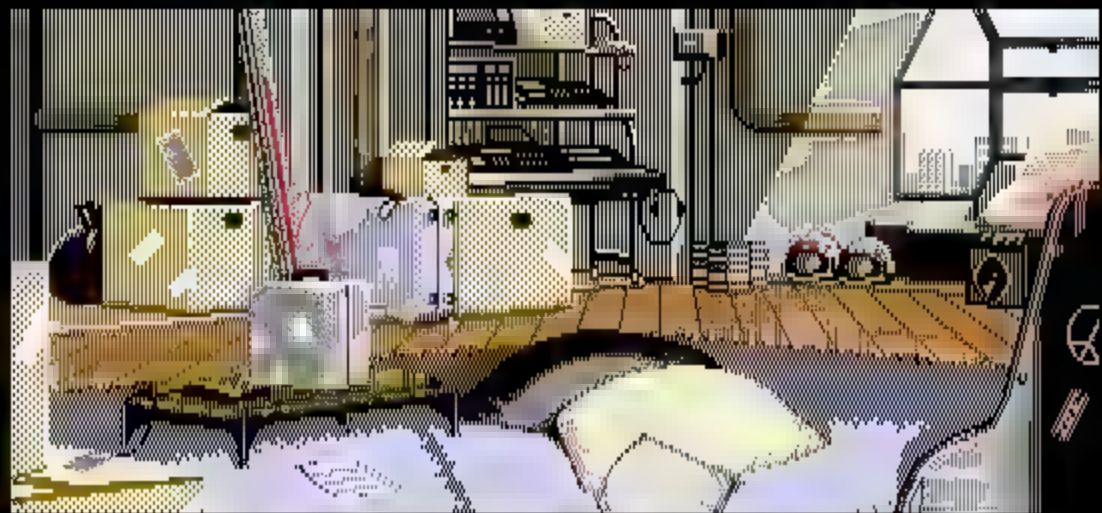








# 和哉の部屋



1

2

# 和哉の部屋

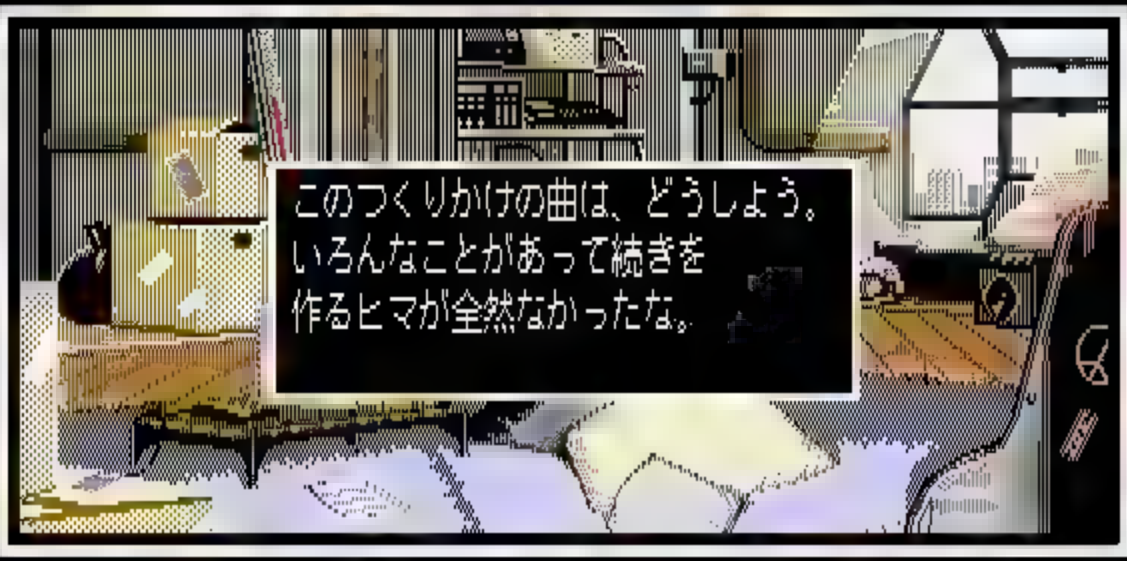


# 和哉の部屋



曲のイメージが、ここから先に  
全然 進まないな。

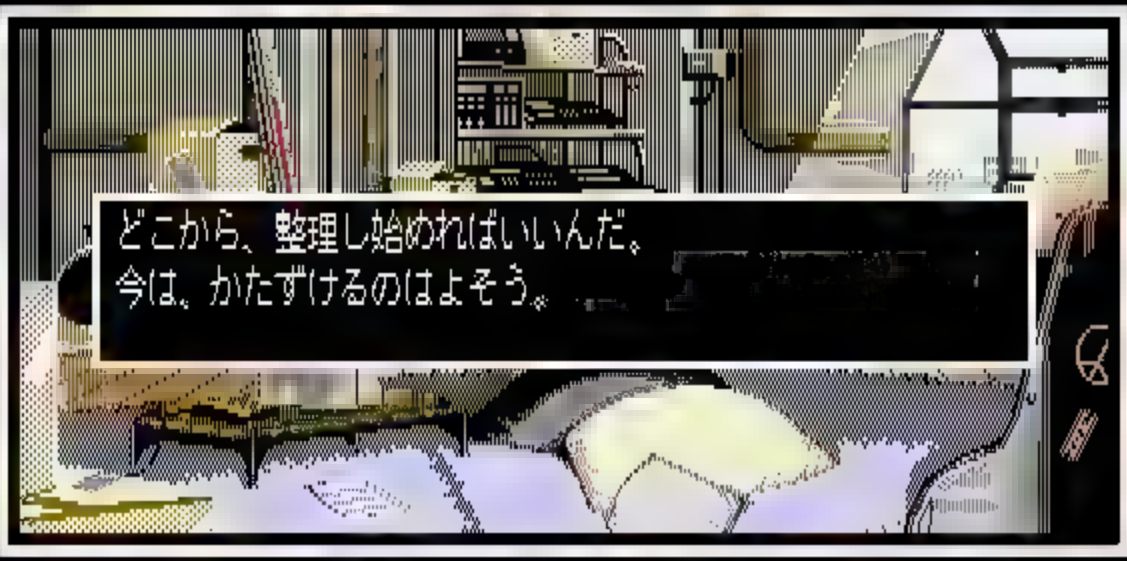
## 和哉の部屋

A pixelated illustration of a room. On the left, a desk holds a lamp and some papers. In the background, a desk with a computer monitor and keyboard is visible. On the right, a window shows a cityscape. A large black text box is centered in the foreground.

このつくりかけの曲は、どうしよう。  
いろんなことがあって続きを  
作るヒマが全然なかったな。



## 和哉の部屋

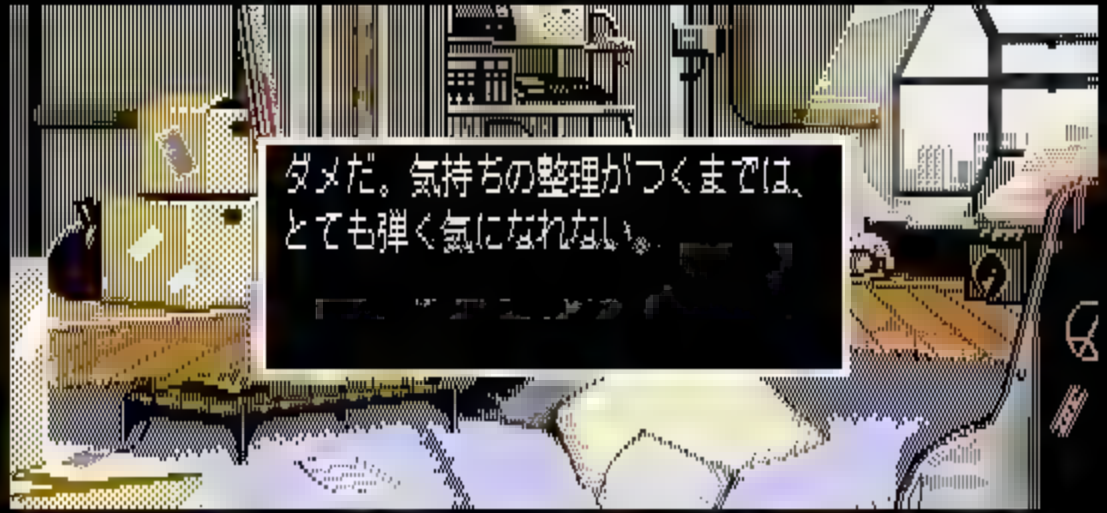


どこから、整理し始めればいいんだ。  
今は、かたずけるのはよそう。

# 和哉の部屋

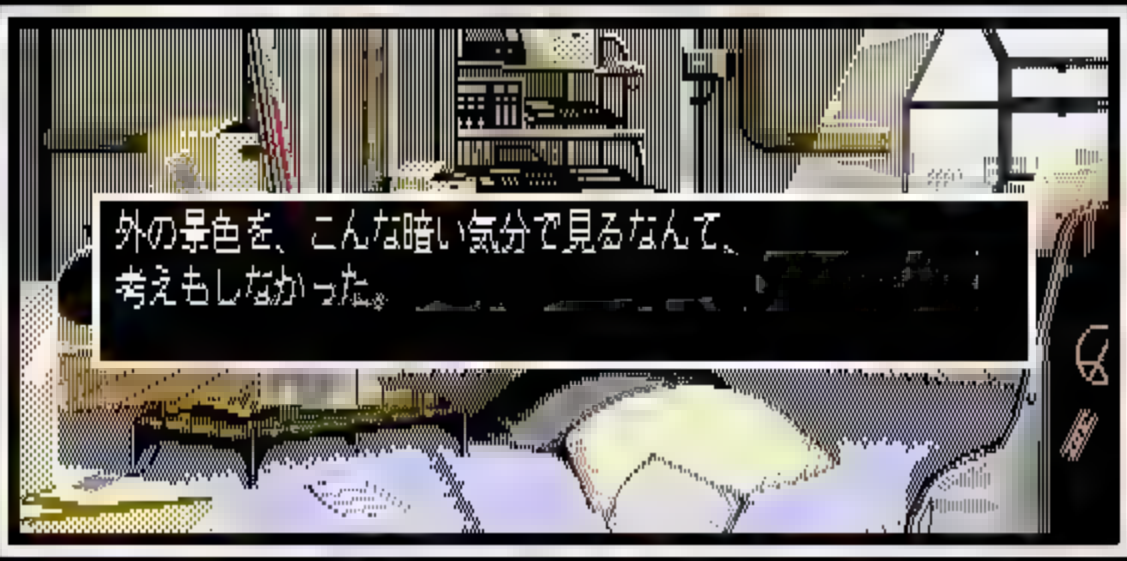


# 和哉の部屋



ダメだ。気持ちの整理がつくまでは、  
とても弾く気になれない。

# 和哉の部屋



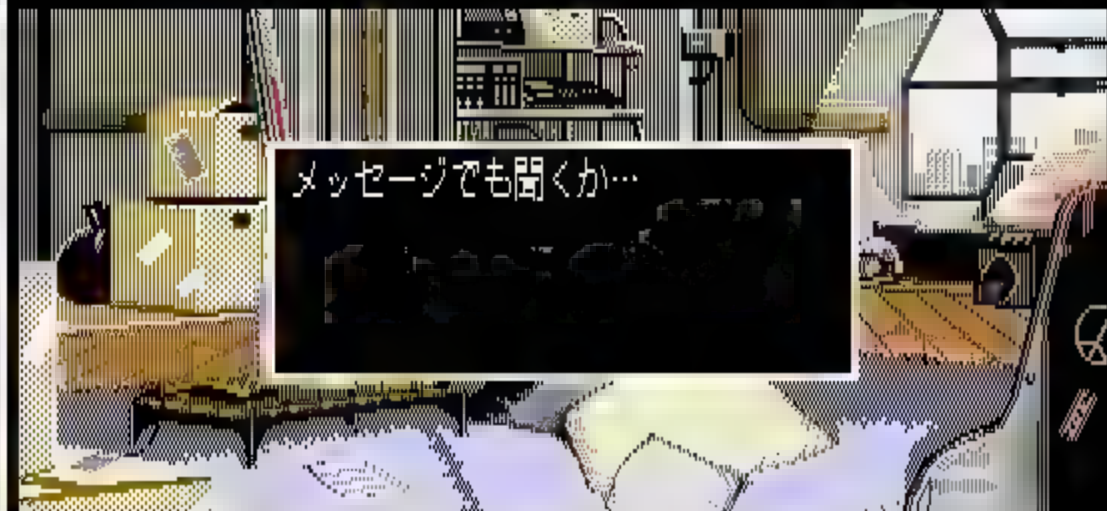
外の景色を、こんな暗い気分で見ると、  
考えもしなかった。

# 和哉の部屋

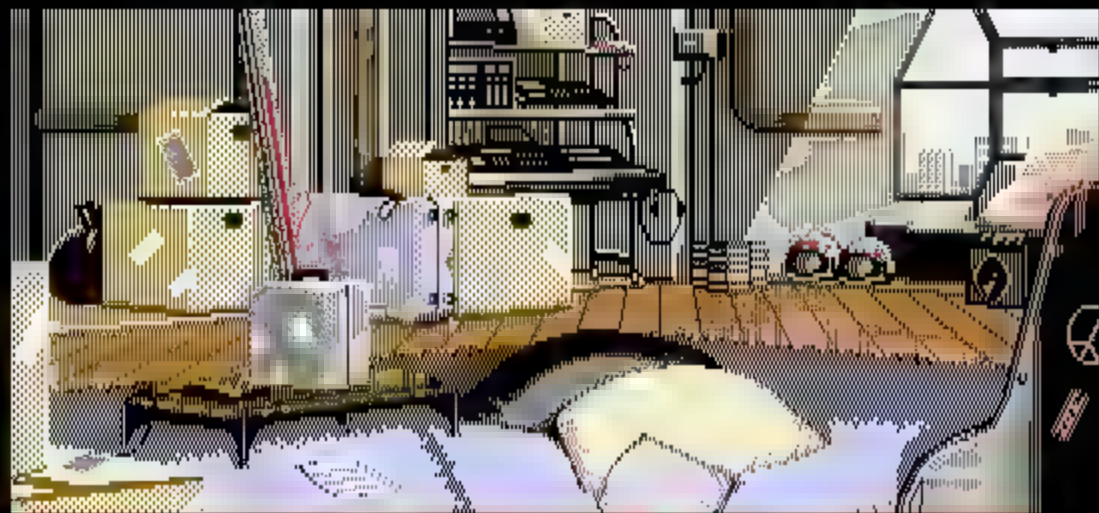


# 和哉の部屋

メッセージでも聞くか…

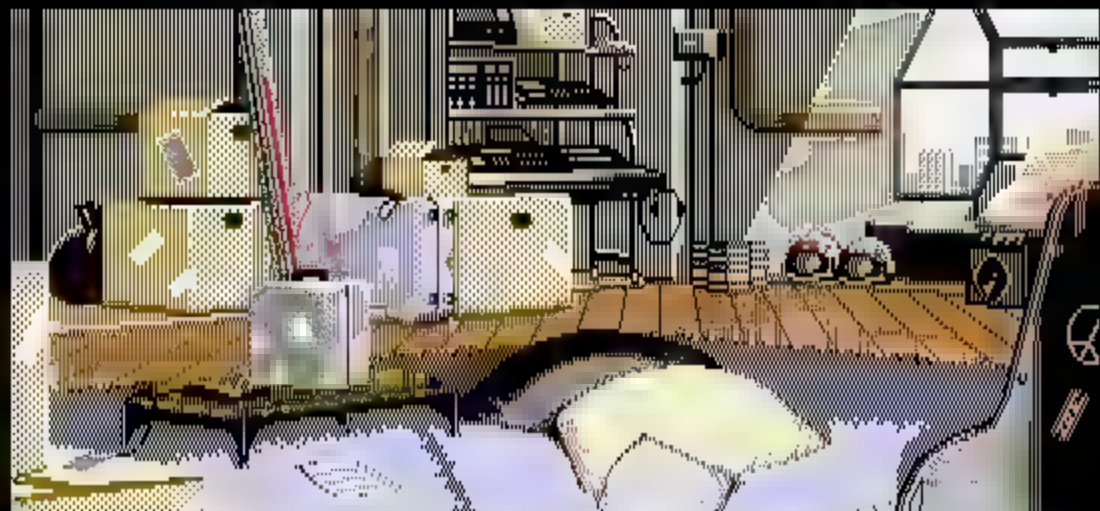


# 和哉の部屋



\*\*\*\*\*

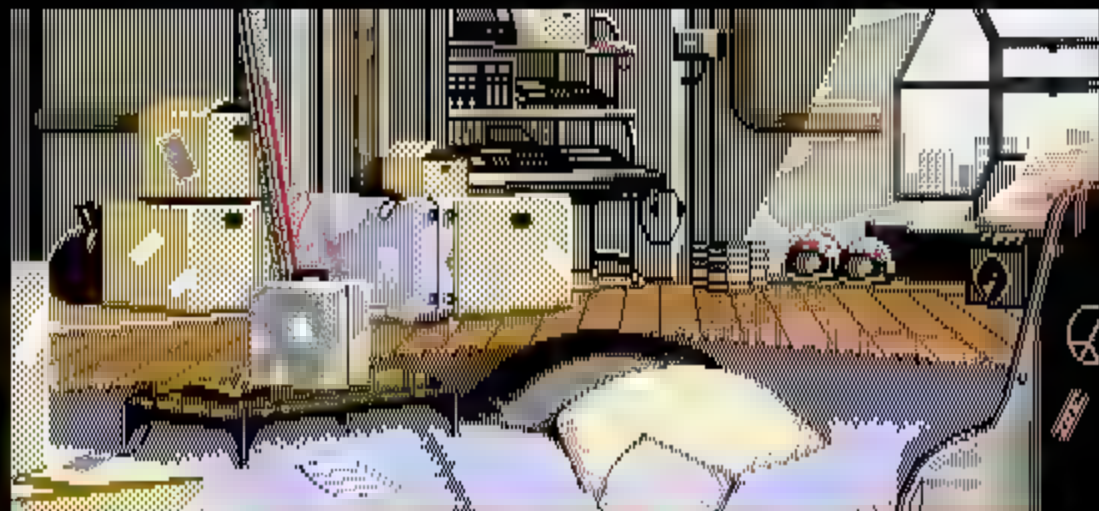
# 和哉の部屋



…無言TELばかりだなー

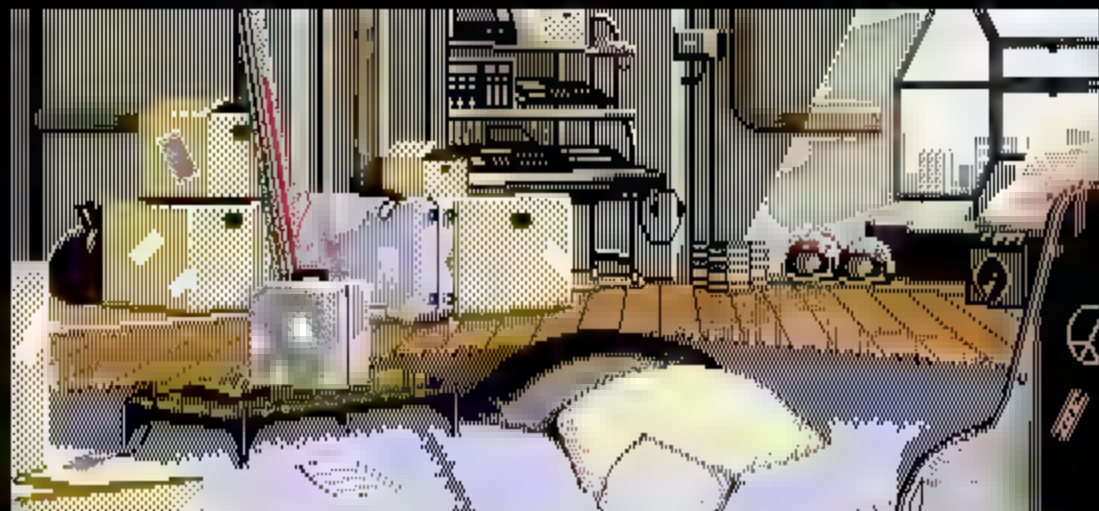


# 和哉の部屋



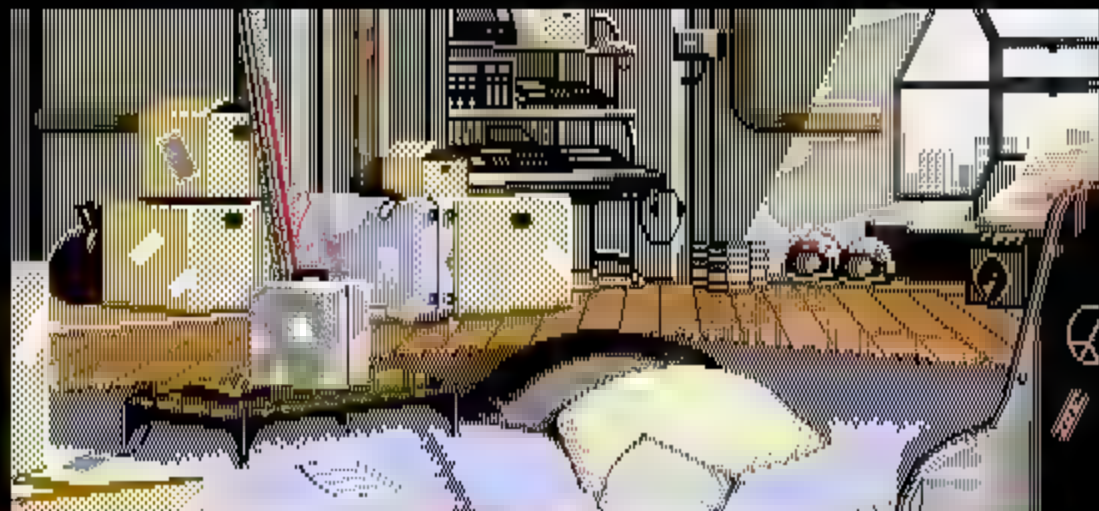
.....もしもし.....

# 和哉の部屋



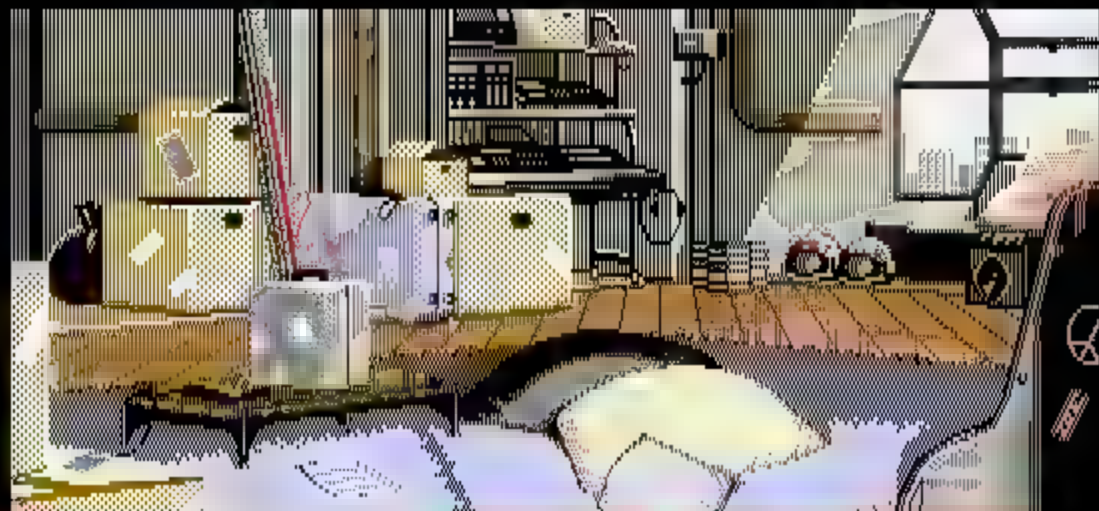
今の…誰だろう。 女の声だったけど…

## 和哉の部屋



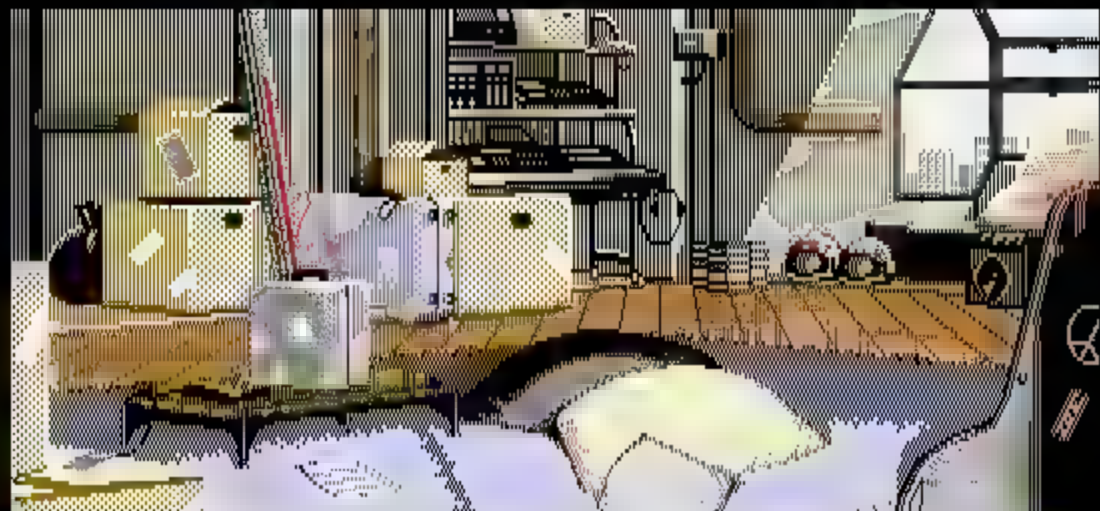
もしも、ミッキーだけど、コンサート会場の写真が出来てきたので、  
事件の手がかりでも見つけられればと思います。

# 和哉の部屋



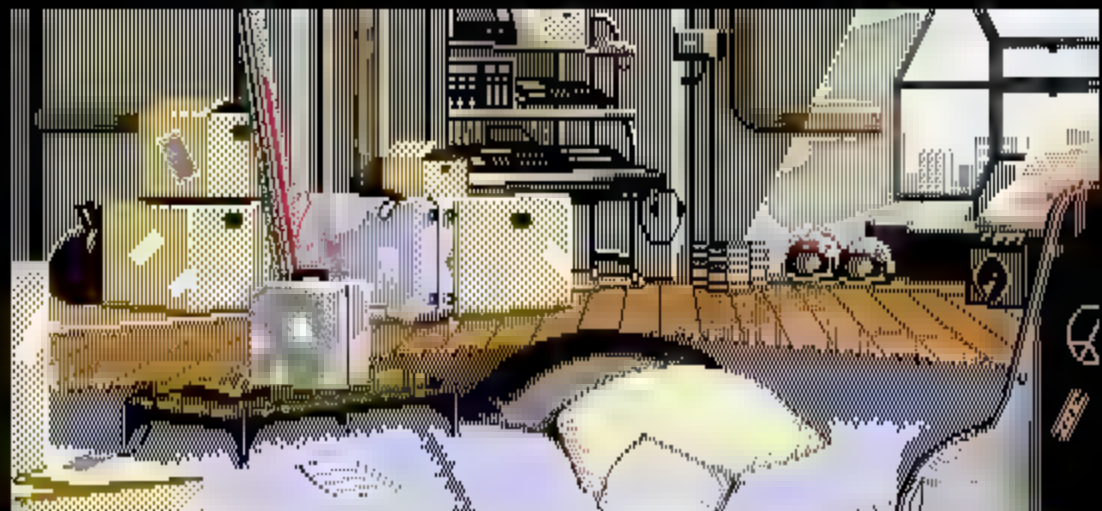
なるべく早く、連絡を下さい…

# 和哉の部屋



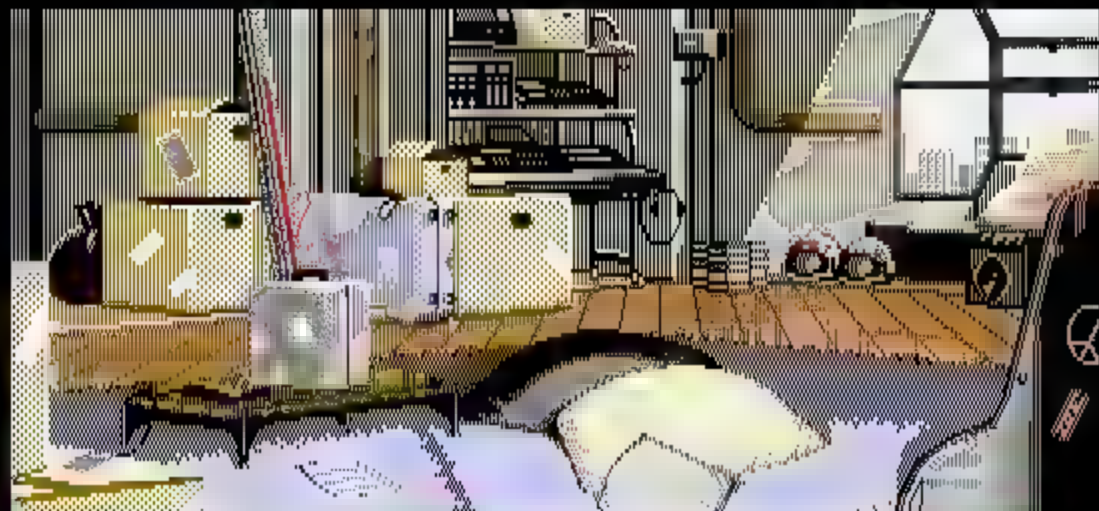
続きを聞か。

## 和哉の部屋



それにしても、何でこんなに無言が多いんだろう。

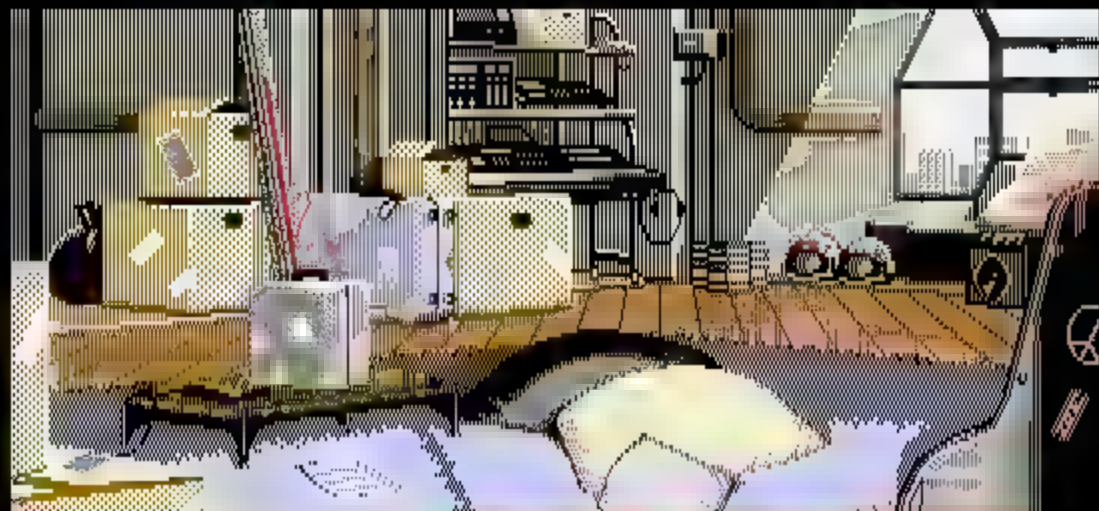
## 和哉の部屋



……もしもし…ユカです。 今、横浜シティホテルに泊ってます…  
しばらくはここにいるつもり…



# 和哉の部屋



会いたいの… 連絡を下さい。



和哉、いるんでしょ！

エリよ、エリ、夏井エリ

ここを開けて、ちょっと話したい事があるの。

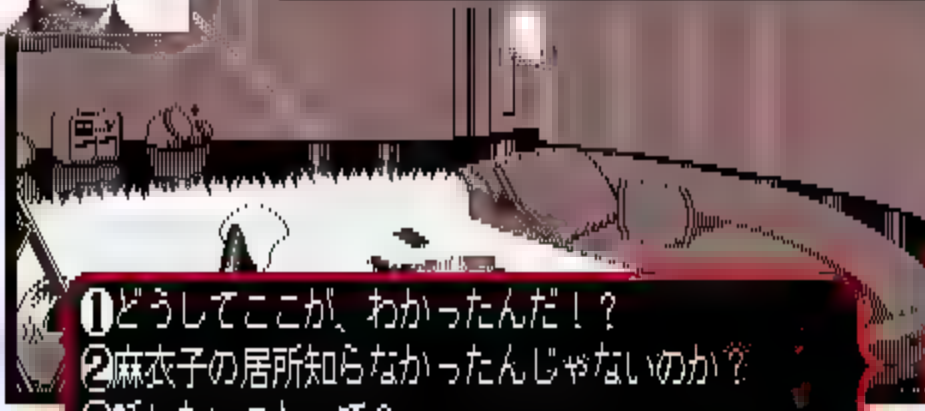
①いま、開けるよ。

②悪いが、今、開けること出来ないんだ。





和哉、いるんでしょ！  
エリよ、エリ、夏井エリ！  
ここを開けて、ちょっと話したい事があるの。



- ① どうしてここが、わかったんだ！？
- ② 麻衣子の居所知らなかったんじゃないのか？
- ③ 話したいことって？



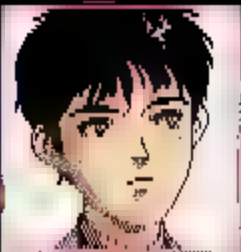


それは...そのお

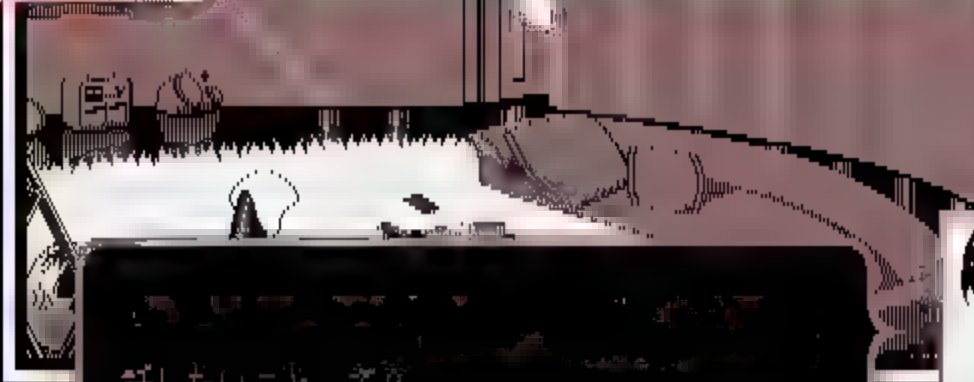


どうしてここが、わかったんだ!?



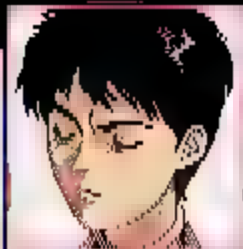


松宮さんの事で新しい情報が入ったの。  
うちの保険に入ってたらしいのよ。松宮さん。  
でね…



話したいことって？





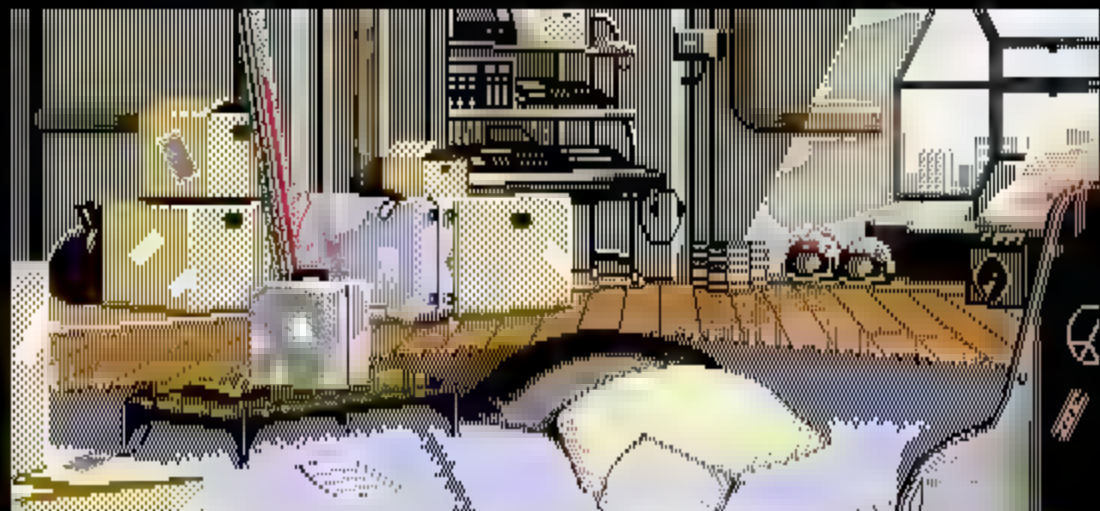
和哉と麻衣子って、そういう仲だったのね！  
和哉を見損なったね。さよなら！！



ま、麻衣子は…ちょっと……

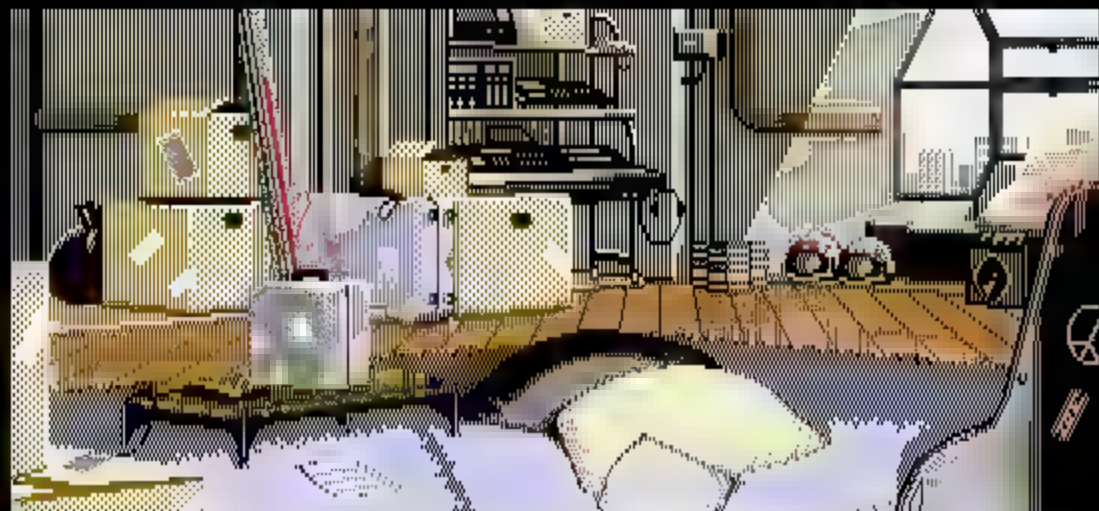


## 和哉の部屋



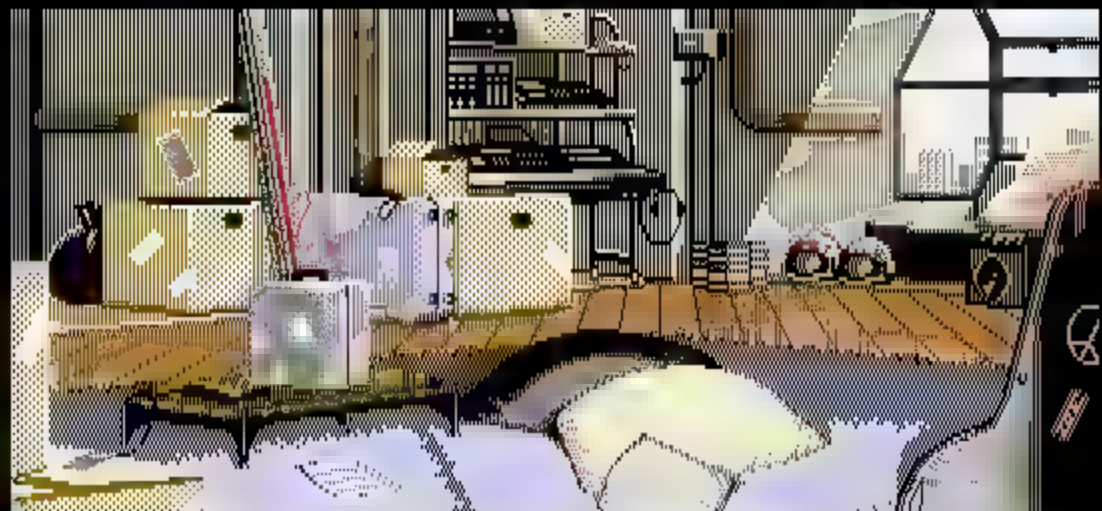
麻衣子の部屋で警察につかまり、またその麻衣子がオレの為にアリバイを証言してくれた。

## 和哉の部屋



オレは警察でも探偵でもないから、犯人を捜すつもりはないけど、  
真実にはふれておきたい。

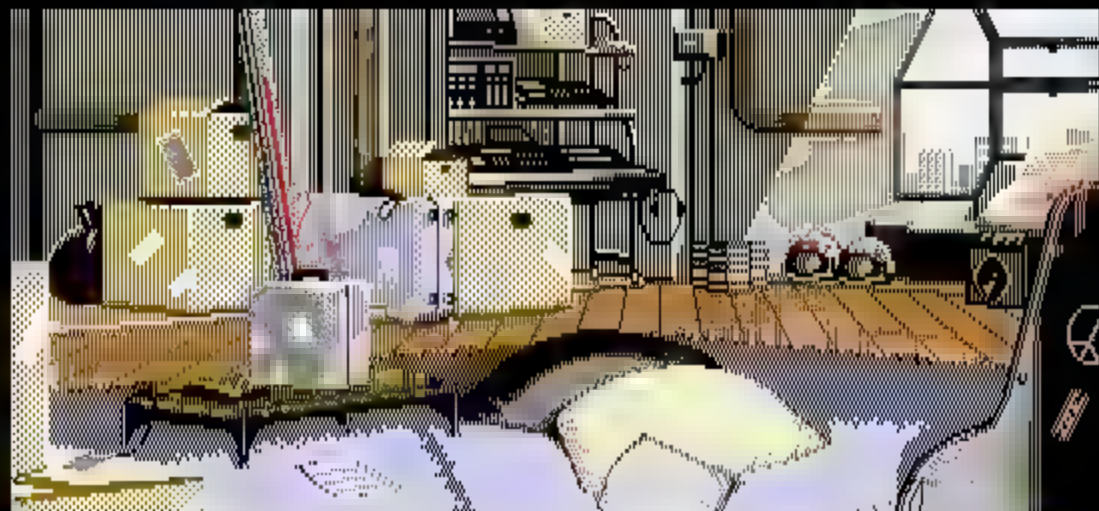
## 和哉の部屋



本郷さん、冬木さん、そして何よりも麻衣子だ。  
このところの彼女の行動は、どうもよくわからない。

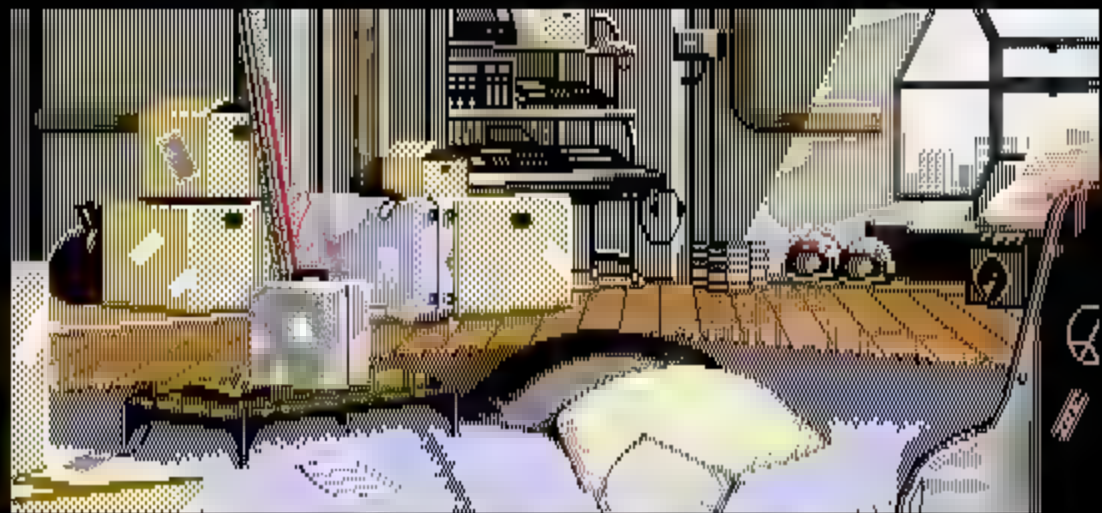


## 和哉の部屋



とりあえず、行けるところに行って、事実関係を  
ひとつひとつ明らかにしていこう。

# 和哉の部屋



タジオ“Z”



和 哉「久しぶりだね。突然だったんで、びっくりしたよ」

「久しぶりだね。突然だったんで、びっくりしたよ」



ユ カ「わざわざ来てくれてありがとう。  
どうしても…もう一度、和哉くんに会いたかったの ▼



和 哉「神戸の時より、やせたみたいだけど、何かあったの？」 ▼



ユ カ「いろいろね… 何か…もう、どうしていいか、  
わからなくなっちゃった ▼



和 哉「オレでよかったら、相談にのるよ。」



ユカ「ううん、相談にのってもらいたかったわけじゃないの。  
ただ、そばにいてほしくて…」





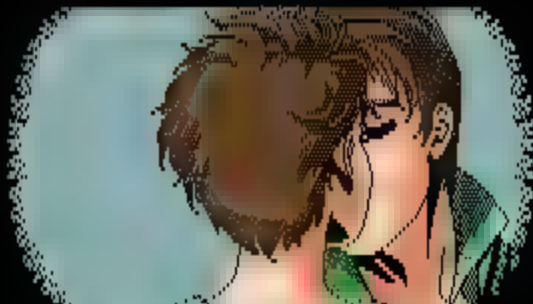
和 哉「いったい、どうしたんだい？  
ユカさんらしくないじゃないか…心配になっちゃうよ ▼



ユウ「…今夜、ずっと一緒にいてくれる？  
このままじゃ私、だめになりそう…お願い…」



和 哉「ユカさん…」



「何があったの？」

「…もう、いいの。」













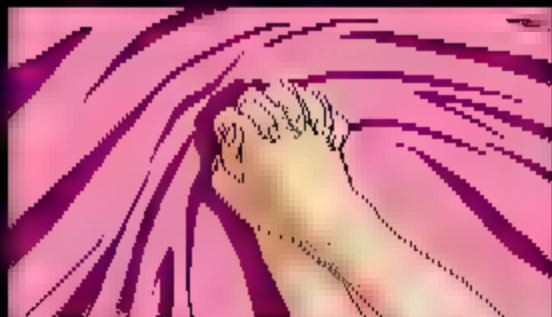


「抱いて…そして、なにもかも忘れさせて…」

「抱いて…そして、なにもかも忘れさせて…」

「忘れさせてやるよ」



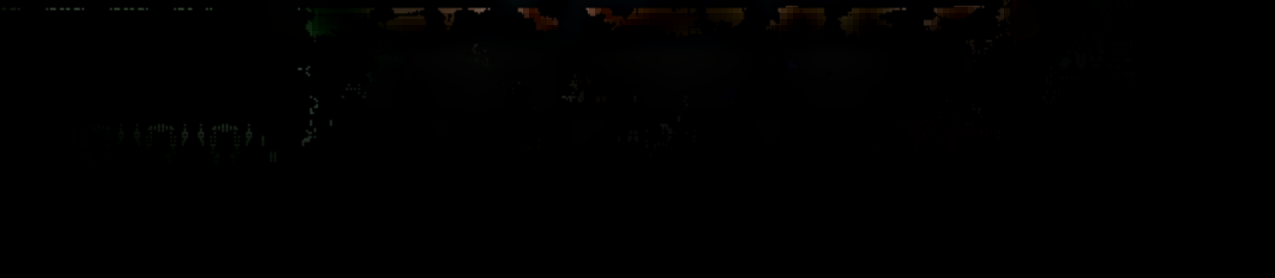


「貴方のやさし

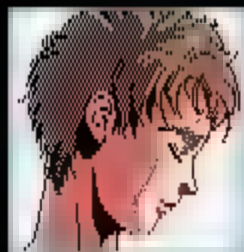








「貴方ってすごい、見かけとうらはら



「貴方ってすご、見かけとうらはら

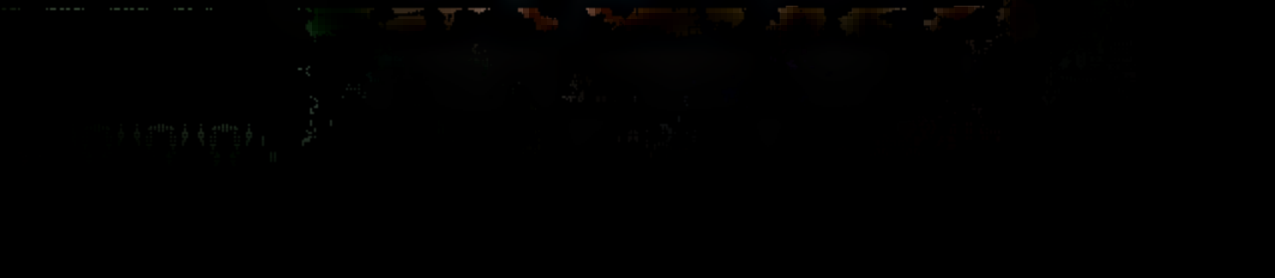


「君がとてもステキだからさ」

「本当…？ 私、きれい？」

「本当…？ 私、きれい？」

「ああ、きれいだ」



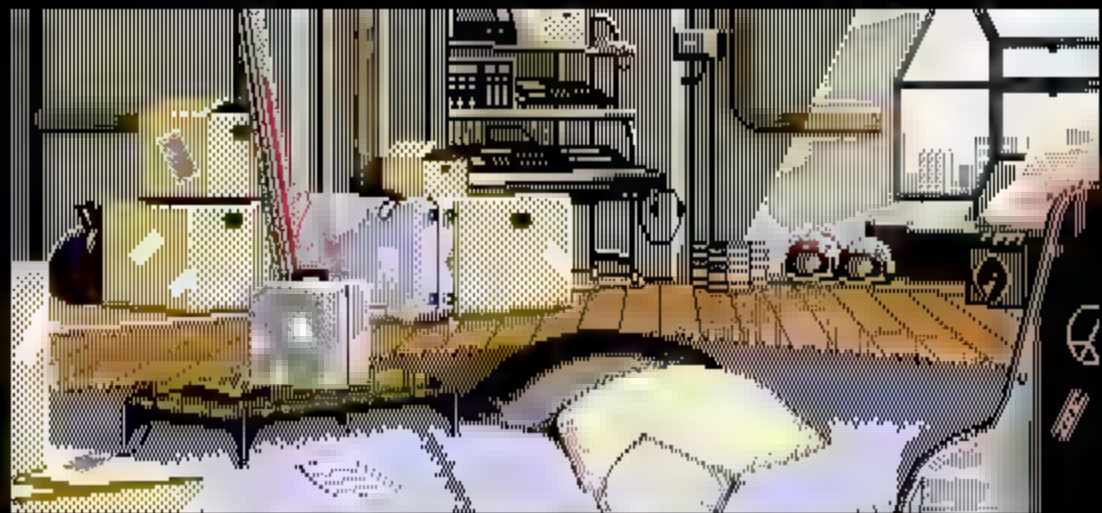






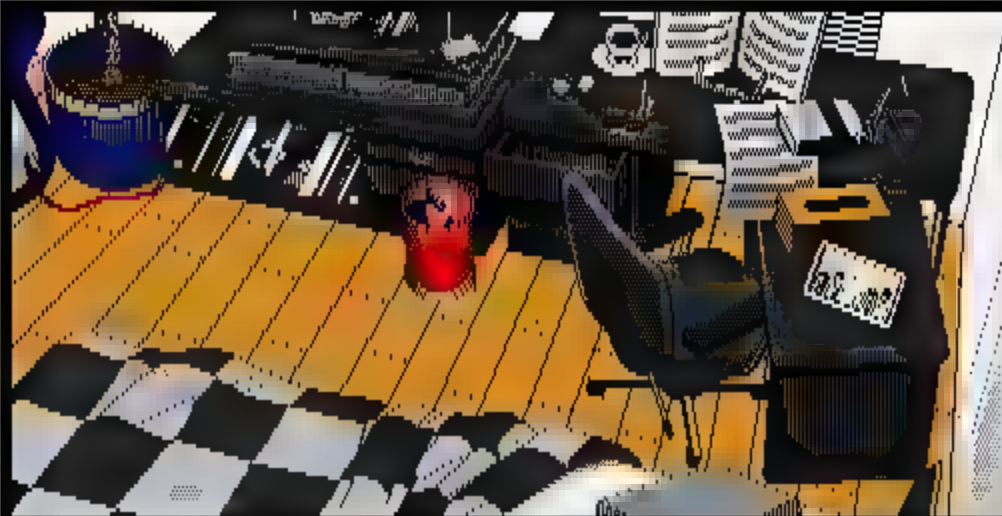
「和…哉…」

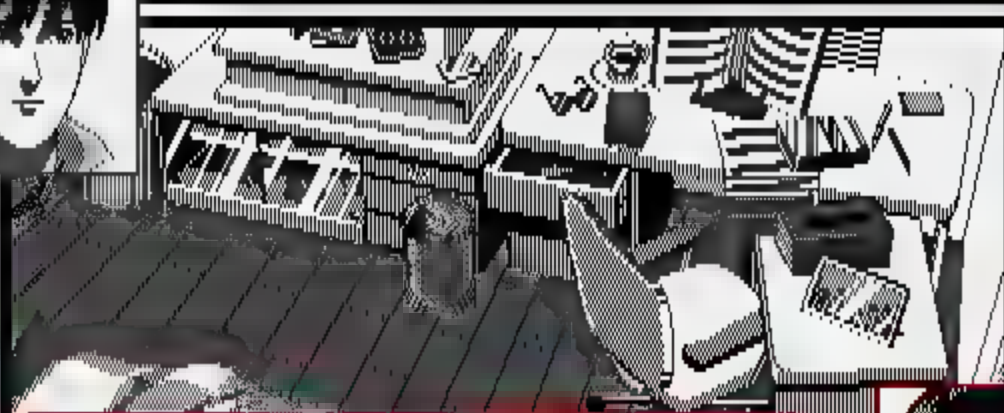
# 和哉の部屋



1

2



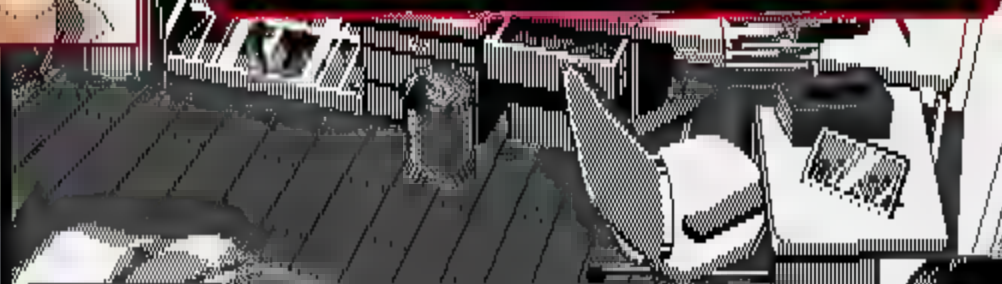


どうしたんだよ、急に電話で呼び出したりして。





見せたいものがあるんだ。実は、“オルフェ”のビデオを整理して、観客が写っているところだけをスライドにしたんだ。



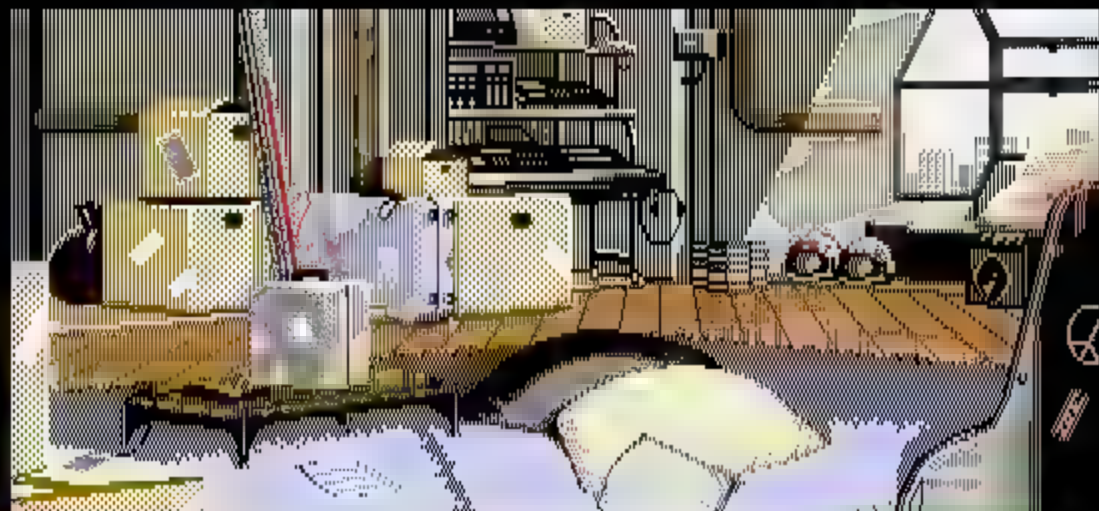
どうしたんだよ。急に電話で呼び出したりして。







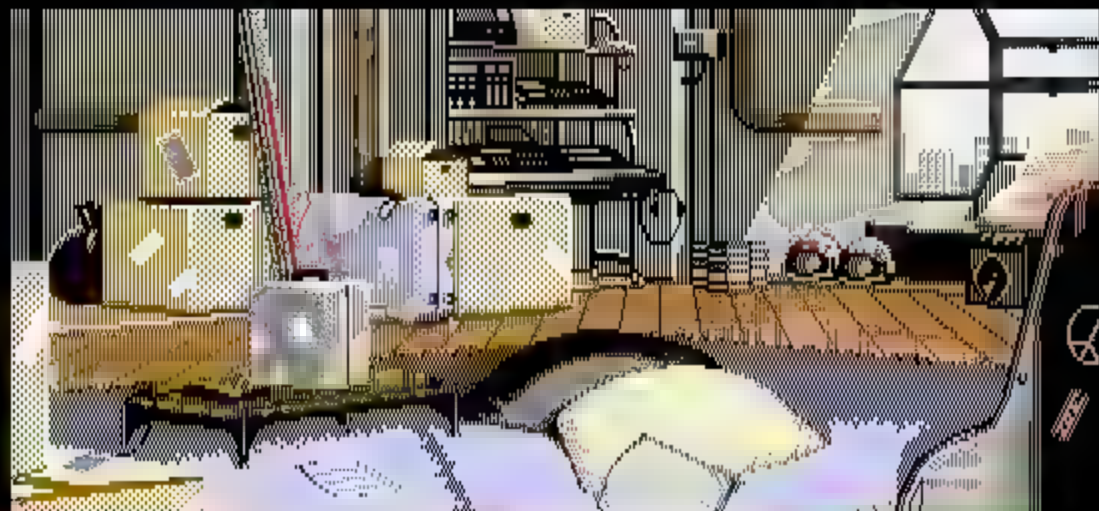
## 和哉の部屋



私よ、エリ！ 実は大変なことが、わかったんだけど、  
電話じゃ話せないから、今夜うちに来て！

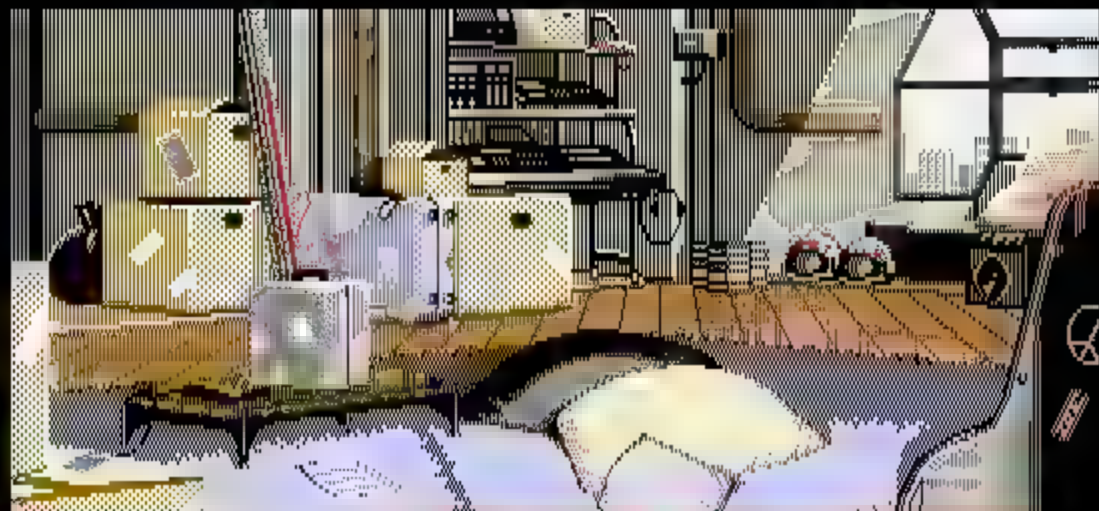


# 和哉の部屋



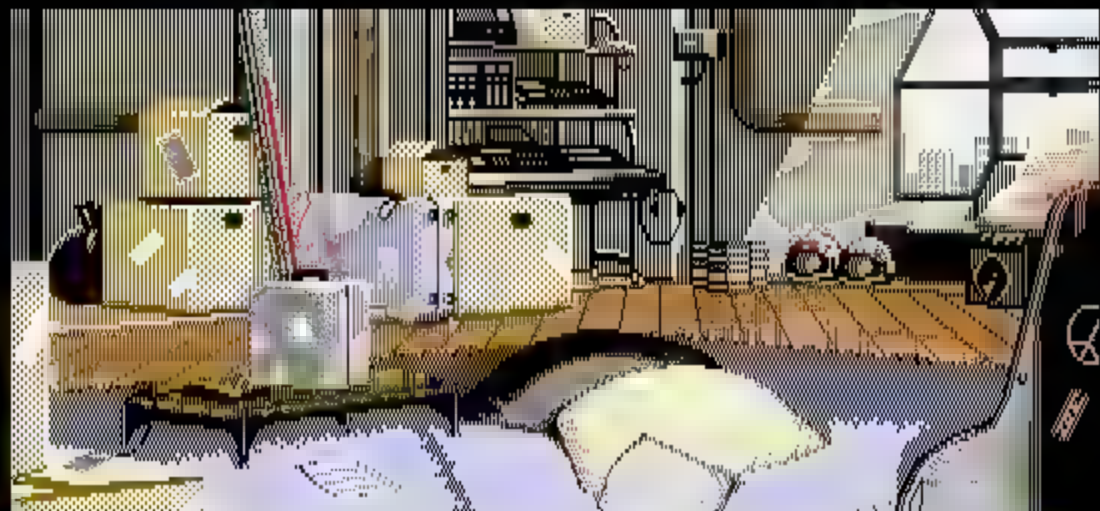
ユカです… これが最後のメッセージになると思う…

# 和哉の部屋

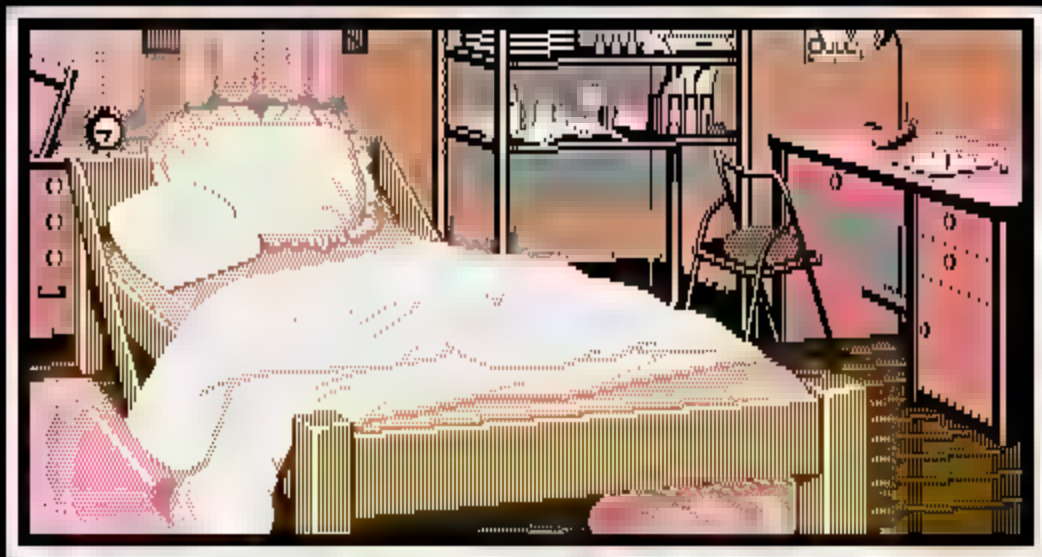


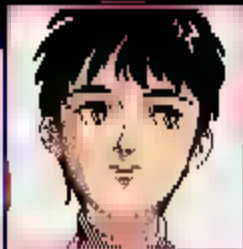
あの日、とても楽しかった…  
ステキな思い出をありがとう…和哉くん

## 和哉の部屋



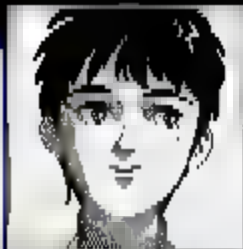
このメッセージ… いったい…  
なんか死にゆく者の… みたいじゃないか





はい・・・あっ和哉、待ってたのよ。  
さあ、入って。

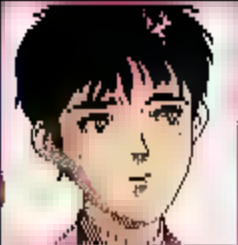




(はい) \* \* \* あっ和哉 待ってたのよ。  
さあ、入って。

いきなりなんで、驚いたよ。  
いったい何があったんだい？





まあ、いいじゃない。そんなに急がなくても・・・  
ねえ、何飲む？

電話じゃ話せない事  
みんなの事

TELじゃ話せない大変なことって何なんだい





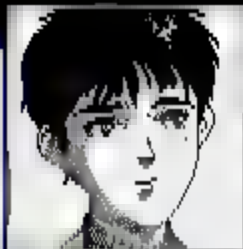
そうよ。 エリ、今夜は落ち込んでるんだから！！

電話じゃ話せない事  
みんなの事

どうしたんだよ。 酒でも飲みたいのがで







そうよ。 エリ。 今夜は落ち込んでるんだから！！

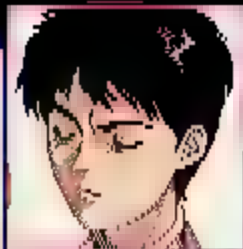
電話じゃ話せない事

エリの事情

みんなの事

いったいどうしたんだよ。 今日のエリ変だぜ。





エリだって、いろいろあるんだからね。  
和哉なんか、どうせエリには悩み事はないって、  
思ってるんでしょ！！

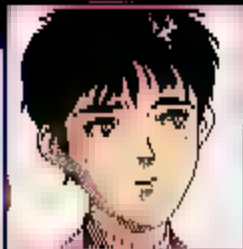
電話じゃ話せない事

エリの事情

みんなの事

いったいどうしたんだよ。今日のエリ変だぜ。





。。。だって和哉、そっけないんだもん。

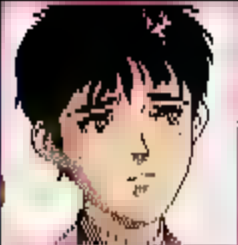
電話じゃ話せない事

エリの事情

みんなの事

それって、からんでるように聞こえるぜ。



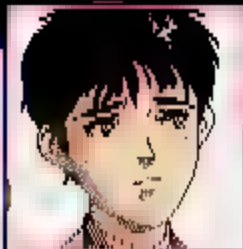


和哉って、ホントにたまにやさしい人だね。  
なんかいつもエリ、振り回されてる気がするなあ。

電話じゃ話せない事  
エリの事情  
みんなの事

エリにはいつも世話になってるし、  
オレでよかったら、何でも相談にのるよ。





ねえ、和哉。

エリから、電話じゃ話せないことを聞いたら、  
すぐに帰っちゃう？

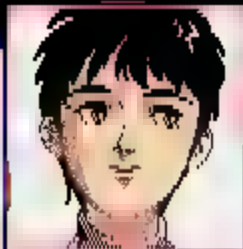
電話じゃ話せない事

エリの事情

みんなの事

エリにはいつも世話になってるし、  
オレでよかったら、何でも相談にのるよ。





和哉がやさしくしてくれると。エリ。うれしい。

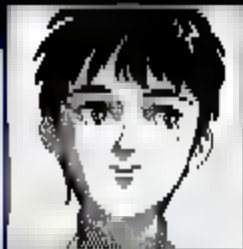
電話じゃ話せない事

エリの事情

みんなの事

エリと一緒にいたいならゆっくりしていくよ。





和哉がやさしくしてくれると、エリ、うれしい\*

電話じゃ話せない事

エリの事情  
みんなの事

辛いことがあったんだろ？






エリもね。  
たまには、考え込むことがあるのよ。

電話じゃ話せない事  
エリの事情  
みんなの事

辛いことがあったんだろ？







\*\*\* エリね。俊彦と別れたんだ \*\*\*

エリの事情  
みんなの事

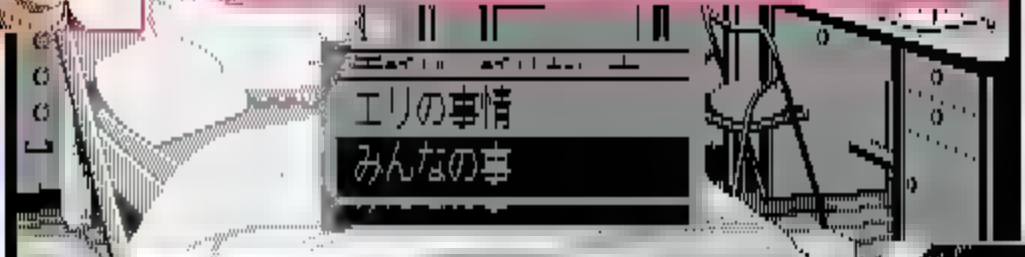
えっ、何だって？ まさか、あの夜が原因じゃ・・・  
だったらオレ、あやまりに行くよ。





違うの。

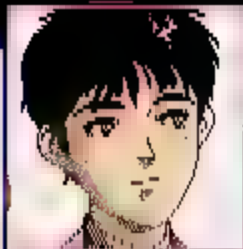
エリがぶったんだから、気にしないでよ。



エリの事情  
みんなの事

えっ、何だって？ まさか、あの夜が原因じゃ……  
だったらオレ、あやまりに行くよ。



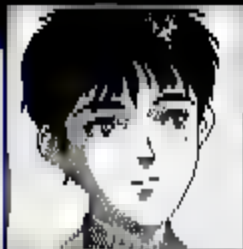


ううん、祐太はあのときのクロコダイル、ミッキー  
は、ディスコ“ANGELUS”が最後かな。

エリの事情  
みんなの事

最近、みんなに会ったりしてる？

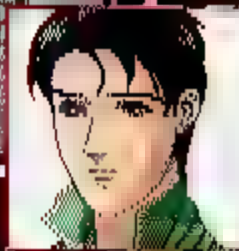


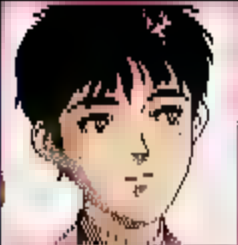


ううん、祐太はあのときのクロコダイル、ミッキー  
は、ディスコ“ANGELUS”が最後かな。

エリの事情  
みんなの事

オレ、久しぶりだから本当にクロコダイルでは、  
なつかしかったな。





ねえ、和哉・・・エリ、今だから言っちゃうけど  
ミッキーのこと・・・気付いてた？


エリの事情  
みんなの事

今オレ達、麻衣子の話なんかしてないだろう。  
いざいざ、ひきあいにはすなよ。





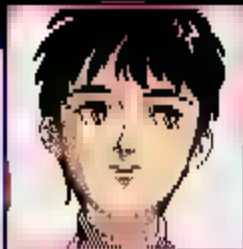
ねえ、和哉・・・エリ、今だから言っちゃうけど  
ミッキーのこと・・・気付いてた？



エリの事情  
みんなの事

えっ？ それどういう意味。



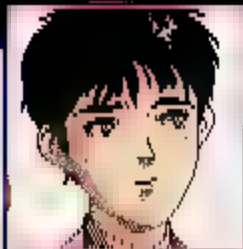


ミッキーの気持ちよ！ 和哉に対する・・・ね。

エリの事情  
みんなの事

えっ？ それどういう意味。





ミッキーってば、ずっと和哉の事好きだったんだよ。

エリの事情  
みんなの事

えっ？ それどういう意味。





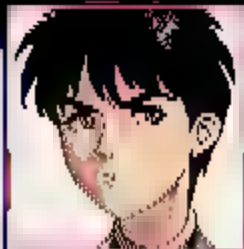


ミッキーってば、ずっと和哉の事好きだったんだよ。

エリの事情  
みんなの事

何言ってるんだよ、エリ！  
オレだってミッキーの事、好きだぜ！



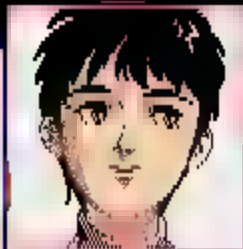


もうっ！ 和哉ったらわかってないんだから・・・

エリの事情  
みんなの事

何言ってるんだよ、エリ！  
オレだってミッキーの事、好きだぜ！！



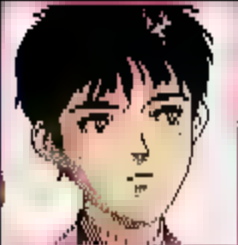


・ ・ あかね ・ ・ ・ 会社のデータファイルを見てたら、  
すごい事、見つけちゃったの。

電話じゃ話せない事  
エリの事情  
みんなの事

そんなことないよ






あの本郷さん生命保険に入ってたの。  
しかも死亡時、3億円の受取人が、何とビックリ、  
松宮さんなんだって！！

電話じゃ話せない事  
エリの事情  
みんなの事

そんなことないよ






あの本郷さん生命保険に入ってたの。  
しかも死亡時、3億円の受取人が、何とビョウリ、  
松宮さんなんだって！！

電話じゃ話せない事  
エリの事情  
みんなの事

そんなことないよ



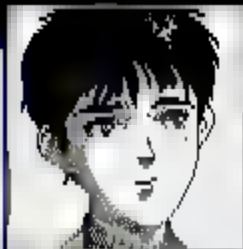


あの本郷さん生命保険に入ってたの。  
しかも死亡時、3億円の受取人が、何とビョウリ、  
松宮さんなんだって！！

電話じゃ話せない事  
エリの事情  
みんなの事

まだ、話す気になれない？

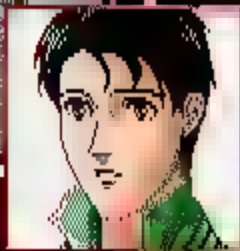




エリは昔から和哉だけだよ。

電話じゃ話せない事  
エリの事情  
みんなの事

だって、俊彦くんという人がいたじゃないか。

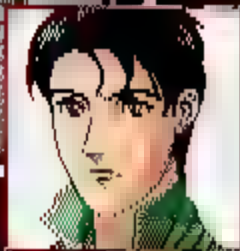




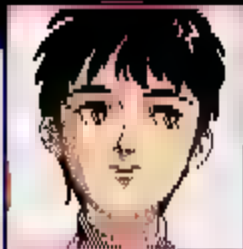
別れたって言ったでしょ。

電話じゃ話せない事  
エリの事情  
みんなの事

松宮さんが3億円の受取人だって・・・ いったい  
本郷さんと松宮さんの間には、何があったのだろう。





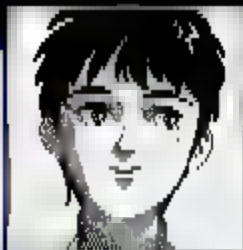


明日、一緒に本郷さんの所へ行って調べてみようよ。  
なっ。和哉。

電話じゃ話せない事  
エリの事情  
みんなの事

松宮さんが3億円の受取人だって・・・ いったい  
本郷さんと松宮さんの間には、何があったのだろう。





明日、一緒に本郷さんの所へ行って調べてみようよ。  
ねっ。和哉。

電話じゃ話せない事  
エリの事情  
みんなの事

そうだね。





明日、一緒に本郷さんの所へ行って調べてみようよ。  
ねっ。和哉。

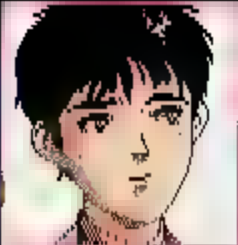
電話じゃ話せない事

エリの事情

みんなの事

なぜ、俊彦君と別れたんだい？



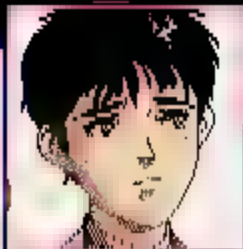


和哉が戻ってきたからよ。  
ずっと平穏な日々だったのに、クロコダイル以降、  
エリはソウウツ気分。

電話じゃ話せない事  
エリの事情  
みんなの事

なぜ、俊彦君と別れたんだい？





別れたことを考えれば悲しくて、和哉のコト思うと、  
苦しくて・・・  
もう、どうしていいかわからない。


電話じゃ話せない事

エリの事情

みんなの事

なぜ、俊彦君と別れたんだい？





別れたことを考えれば悲しくて、和哉のコト思うと、  
苦しくて・・・  
もう、どうしていいかわからない。

電話じゃ話せない事  
エリの事情  
みんなの事

エリ・・・エリってば。  
少し落ち着けよ、ほら・・・





ねえ、和哉はエリのこといったいどう思ってるの？

電話じゃ話せない事

エリの事情

みんなの事

エリ・・・エリってば、  
少し落ち着けよ、ほら・・・





和哉ったら調子いい・・・エリ、拍子抜けだな。

電話じゃ話せない事

エリの事情

みんなの事

まっ、好きだよ。でなきゃお今夜だって来ないよ。







うん、もういい。  
エリ、待ってるよ。和哉が振り向いてくれるまで。

電話じゃ話せない事

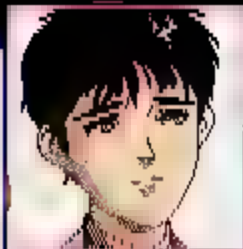
エリの事情

みんなの事

そんなつもりで言ったんじゃないよ。

＊ ＊ た だ ＊ ＊





そうよね。エリは可愛いだけの、友達なんだもんね。  
和哉はずっと麻衣子の事だけ・・・

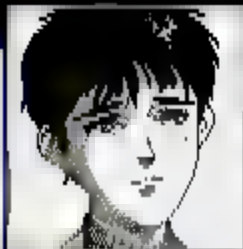
電話じゃ話せない事

エリの事情

みんなの事

エリのことば、ずっと前から可愛いと思ってるよ。





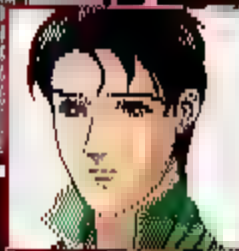
そうよね。エリは可愛いだけの、友達なんだもんね。  
和哉はずっと麻衣子の事だけ……

電話じゃ話せない事

エリの事情

みんなの事

エリ……そんなことないよ。  
たのむから、そんな言い方しないでくれよ。









— 翌日 —

# 本郷の事務所



おじゃまします！  
本郷さんは、いらっしゃいますか？



## 本郷の事務所



本郷は、ただいま外出中ですが・・・

~~~~~

本郷の事務所



じゃあ、失礼しようかな。 ねっ、和哉。

本郷の事務所



あ？ …… ああ。

本郷の事務所



和哉、落ち着いて聞いてね。

本郷の事務所



彼女があっちを向いている間に、本郷さんの部屋に入っちゃうのよ。

本郷の事務所



用意はイイ？ ホラッ、いまよ！

本郷の事務所



スリル満点！ 気持ちよかったー！

本郷の事務所



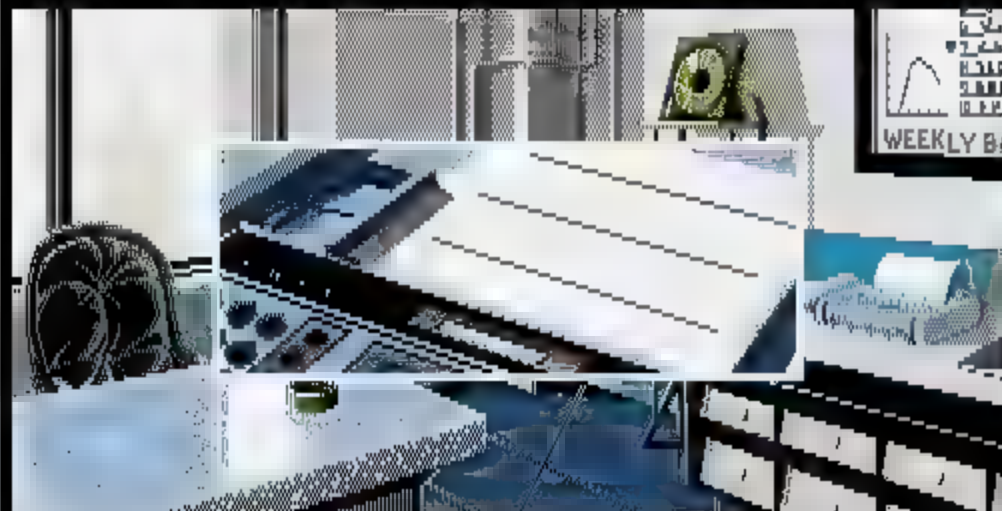
こんな事して、本当にいいのかな？

本郷の事務所



しかたないじゃない。
それより本郷さんが帰ってくる前に、調べちゃおうよ。

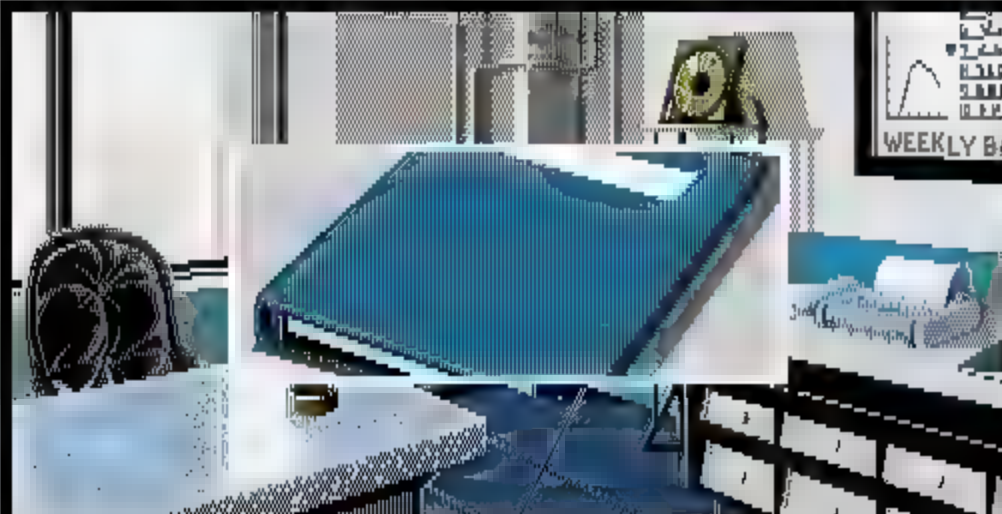
本郷の事務所



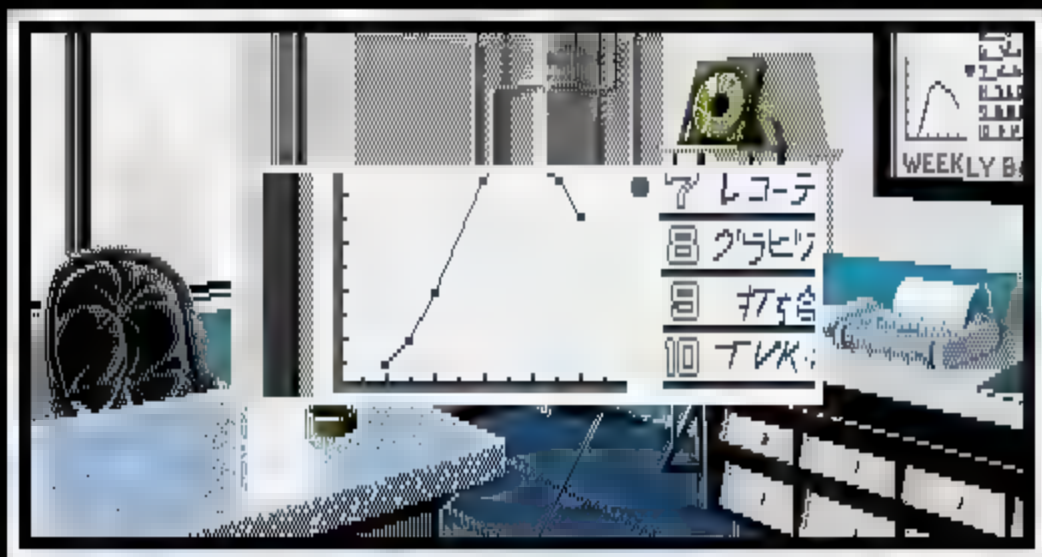
本郷の事務所



本郷の事務所



本郷の事務所



本郷の事務所



本郷の事務所



「冬木さんとの関係を、みんなに公表されたくないのなら、
ささやかな気持ちをお願いします。」—松宮—

本郷の事務所



なんてことだ?! 本郷さんも松宮に脅されていたのか!

和哉の部屋

スタジオ“Z”

ミッキーの家



HOME

MAP

ITEM

WALL

ITEM

WALL

ITEM

WALL

ITEM

WALL

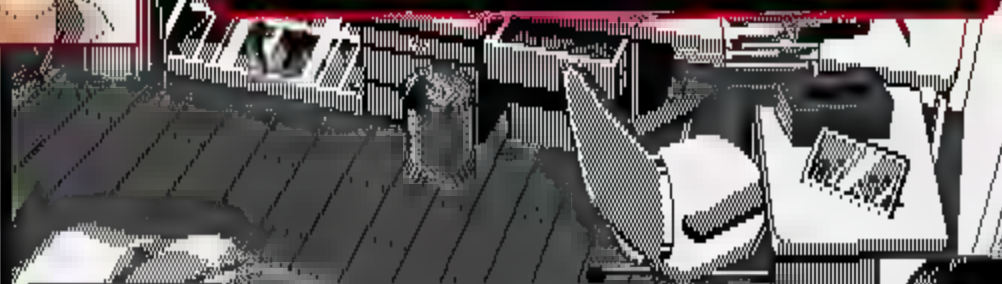
ITEM

WALL





見せたいものがあるんだ。実は、“オルフェ”のビデオを整理して、観客が写っているところだけをスライドにしたんだ。



どうしたんだよ。急に電話で呼び出したりして。





わかった。じゃあ、電気を消すぜ。



・・・でも、オレも興味があるし、何か新しいことがわかるかも知れない。見せてくれよ。



和哉、よく聞いてくれよ。今から見せる
スライドは、10枚ある。でも、もとも
とは2枚で1枚の写真だったんだ。





拡大して調べられるように、切り離した
んだけど、バラバラになったんで、どれ
と、どれがペアになってたのか、わから
なくなってしまったんだ。





それで和哉に、もとの5枚の写真が、わかるようにスライドを、最初に整理してもらいたいんだ。それから、必要なところを拡大しようと思うんだ。





とりあえず、今までの話はわかったか？





とし

ああ、理解できたよ。

悪いけど、もう一度説明してくれ。
今日はもう帰るよ。





これ、次のスライドを見せてくれ。
ここで、止めてくれないか。
スライドを逆にしてくれないか。
今日はもう帰るよ。





確かに、これで一枚の写真になっている。
おぼえておくから、次のスライドを見て
くれ。





確かに、これで一枚の写真になっている。
おぼえておくから、次のスライドを見て
くれ。





確かに、これで一枚の写真になっている。
おぼえておくから、次のスライドを見て
くれ。





確かに、これで一枚の写真になっている。
おぼえておくから。次のスライドを見て
くれ。





確かに、これで一枚の写真になっている。
おぼえておくから、次のスライドを見て
くれ。





これで、全部そろったな。今度は、でき
あがったら枚の絵を順番に見せるから、
松宮さんを挟试着みてくれ。





もし、松宮さんらしい姿が見えたら声を
かけてくれよ。今までの話はわかったか
？





もし
かけ
？

わかったよ。写真を見せてくれ。
悪いけど、もう一度説明してくれ。
今日はもう帰るよ。





もし
かけ
？

次の写真を見せてくれよ
松宮さんが、写ってる気がするよ
今日はもう帰るよ。





もし
かけ
？

次の写真を見せてくれよ
松宮さんが、写ってる気がするよ
今日はもう帰るよ。



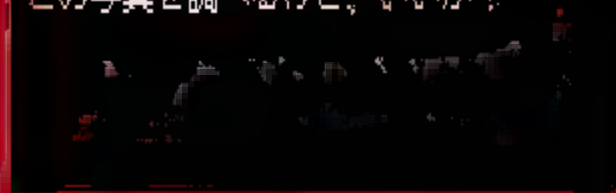


もし 次の写真を見せてくれよ
かけ 松宮さんが、写ってる気がするよ
？ 今日はもう帰るよ。





この写真を調べるけど、いいか？





この
ああ、こいつを調べてくれ。
やっぱり、他の写真にするよ。
今日はもう帰るよ。





じゃあ、この写真を調べておくよ。でも、
少し時間がかかるから、また後で、オレ
の所によってくれ。





残念だけど…あの写真には、松宮さんは
写ってなかったよ。悪いけど、残りの写
真を調べてくれ。





もし 次の写真を見せてくれよ
かけ 松宮さんが、写ってる気がするよ
？ 今日はもう帰るよ。





この
ああ、こいつを調べてくれ。
やっぱり、他の写真にするよ。
今日はもう帰るよ。





じゃあ、この写真を調べておくよ。でも、
少し時間がかかるから、また後で、オレ
の所によってくれ。








お久しぶりです、斉木さん。
お言葉に甘えて、やってきました。

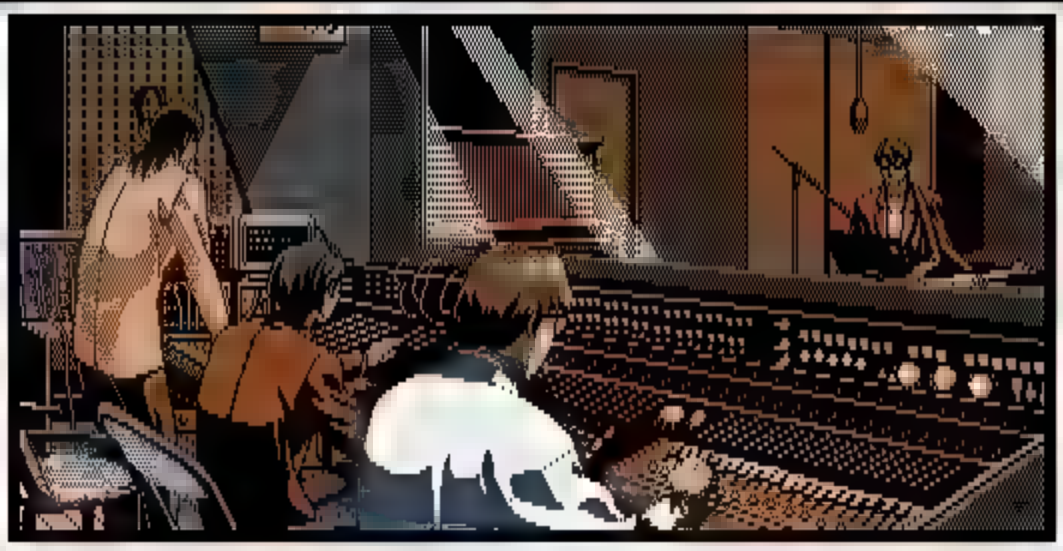


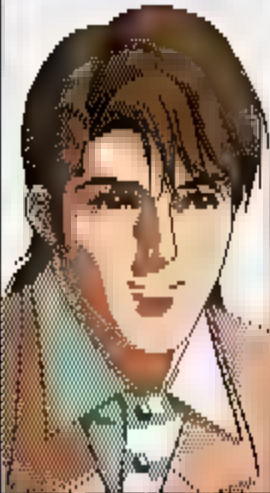
じゃあ、さっそくスタジオの方へ...



お久しぶりです、斉木さん。
お言葉に甘えて、やってきました。








はっきりいって想像していたより、はるかに良かったよ。



どうですか？ 斉木さん？



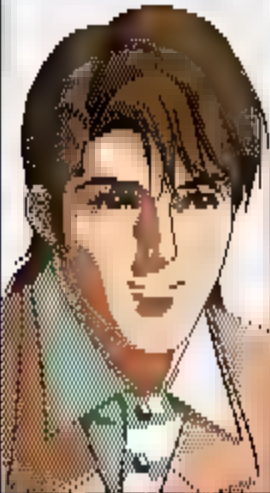


以前、君に言ったかどうか覚えてないけど、
オルフェでギター担当だった恵比寿が、一緒にやれ
るヤツを捜してるんだ。

音楽のこと
冬木のこと
麻衣子のこと
松宮のこと

と、いうと…？






水上くん、話がちょっと込み入りそうだから、オレ
の家に来ないか。 すぐ近くなんだ。

齊木のこと
麻衣子のこと
松宮のこと
オルフェのこと


なにもかもがうまくいくと思っていたのに、突然
彼女は離れていきました。





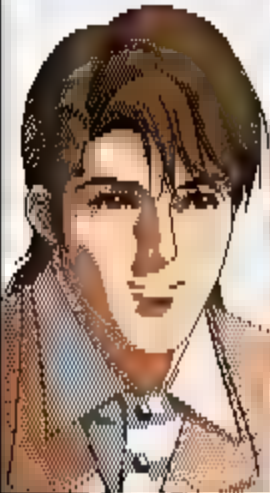


そんなことはないさ。
ひとりで住んでると、かえって落ち着かないよ。




ステキな部屋ですね…
一軒屋で、こんなに広くて…






とりあえずね… ところで何飲む？



今、一人暮らしなんですか？

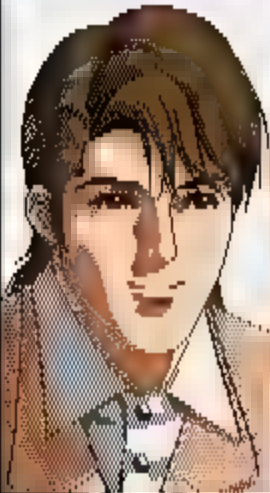


何から話をすればいいんだろう…


今夜は不思議に、切ない想いがよぎるんだ。



(はい)



オレ達、知り合ったばかりなのに、ここまで話せる
なんて妙な気分だな。君のキャラクターだね。
きっと…



僕は、ずっと斉木さんに憧れてきましたから…
今こうやって、斉木さんの家で話が出来るなんて、
それだけで夢のようです。





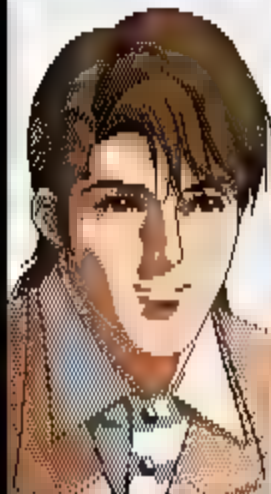
そうだね…どこから話そうか…



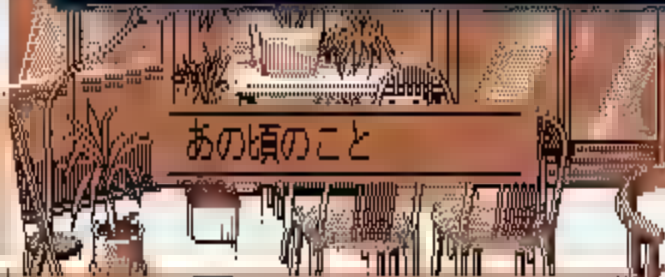
あの頃のこと

オレ高校の頃、麻衣子とつきあっていました。
とても短い間でしたけど…





そんな大切な話を、オレにしてくれるのか？



このことは誰も知らないことで、ずっと口を閉ざしてきました。





そんな大切な話を、オレにしてくれるのか？



あの頃のこと

齊木さんの描く詞にひかれます。
きっとオレの気持ち、わかってもらえるって
気がして…





何年前の事？

あの頃のレ

齊木の

麻衣子について

ライブハウス時代

7年前…オレ達が15の頃です。





何年前の事？

あの頃のーレ

斉木の

麻衣子について


ライブハウス時代

オレが麻衣子と出会った時、彼女はすでに斉木さんのファンでした。





藤木麻衣子…か



あの頃のこと
斉木のこと

彼女がオレをライブハウスに、つれていってくれた
んです。





藤木麻衣子…か

あの頃のーレ

斉木の

麻衣子について
ライブハウス時代

“ロフト”や“屋根裏”では人気ありましたね。
オルフェ出演の日は、入口まで人があふれていて…
その中に麻衣子はいたんです。





なぜ、そんなに彼女の事をオレに聞く？

あの頃のーレ

齊木の

麻衣子について

ライブハウス時代

“ロフト”や“屋根裏”では人気ありましたね。
オルフェ出演の日は、入口まで人があふれていて…
その中に麻衣子はいたんです。





なぜ、そんなに彼女の事をオレに聞く？

あの時のレ

斉木の

麻衣子について

ライブハウス時代

麻衣子が斉木さんを好きだからです。





ファンだった、ということだろう？


あの頃のこと
齊木のこと

齊木さん自身のこと、もっといろいろ教えて下さい。






…高校卒業と同時に上京して…



あの頃のこと
齊木のこと

齊木さん自身のこと、もっといろいろ教えてください。







純粹にひたむきに夢を追いつけたけど、うまくい
かないことだらけで、いつも周りを傷つけてばかりい
たよ。

あの頃のこと
齊木のこと

齊木さん自身のこと、もっといろいろ教えて下さい。





純粹にひたむきに夢を追いつけたけど、うまくい
かないことだらけで、いつも周りを傷つけてばかりい
たよ。

あの頃のこと
齊木のこと

雑誌で読んだのですが、当時つきあっていた人と、
一緒に上京して来たとかって… 本当ですか？






ああ、しばらく一緒に暮らしていたよ。
でも、人気に伴ってオレの女性関係が乱れてね。
それが原因で… アイツは実家に戻った…

あの頃のこと

齊木のこと

雑誌で読んだのですが、当時つきあっていた人と、
一緒に上京して来たとかって… 本当ですか？






アイツもアイツで、けっこういいかげんな奴だった
けど、いなくなってみると、やっぱりオレには
アイツが必要なんだなって思った。

あの頃のこと
齊木のこと

雑誌で読んだのですが、当時つきあっていた人と、
一緒に上京して来たとかって… 本当ですか？





アイツもアイツで、けっこういいかげんな奴だったけど、いなくなってみると、やっぱりオレにはアイツが必要なんだなって思った。

あの頃のこと
斉木のこと

愛していたんですね。



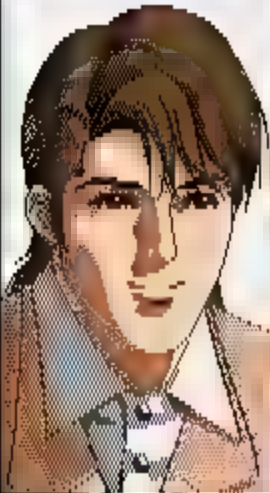


ああ、傷つけるだけ傷つけて終わった2人だけだね。

あの頃のこと
齊木のこと

愛していたんですね。






アイツが いなくなって、スランプにおちいって、
そんな状態の中でセカンド・アルバムを完成させた
頃だった。

あの頃のこと
斉木のこと

愛していたんですね。






アルバム制作にすべてをはき出し、身も心もボロボロになって、もうだめかもしれないと思っていた時、手をさしのべてくれたのが麗香だった。

あの頃のこと
齊木のこと

愛していたんですね。






アルバム制作にすべてをはき出し、身も心もボロボロになって、もうだめかもしれないと思っていた時、手をさしのべてくれたのが麗香だった。

あの頃のこと
齊木のこと

その頃の事がきっかけで入籍を…！？






なぜ解散したのか、ってよく聞かれるけど、ある種
解散できる日の来ることが目的だったみたいな部分
もあるんだ。

あの頃
斉木の

麻衣子について
ライブハウス時代
オルフェの場合

合計7枚のアルバムを出しましたよね。
その3割近くが、冬木麗香さんの詞だったと
思ったんですけど……





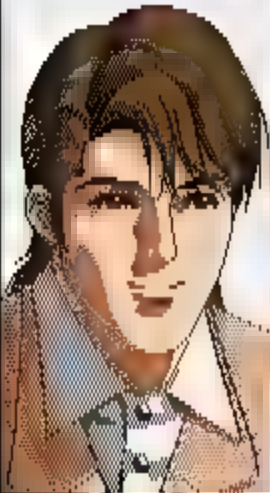
そうだね… その位は彼女が詞をつけたはずだ。

あの頃
斉木の

麻衣子について
ライブハウス時代
オルフェの場合

合計7枚のアルバムを出しましたよね。
その3割近くが、斉木麗香さんの詞だったと
思ったんですけど……





オレもそうだけど、彼女もずいぶん変わったよ。

あの頃
斉木の

麻衣子について
ライブハウス時代
オルフェの場合

合計7枚のアルバムを出しましたよね。
その3割近くが、斉木麗香さんの詞だったと
思ったんですけど……





オレもそうだけど、彼女もずいぶん変わったよ。

あの頃のこと
斉木のこと
冬木のこと

合計7枚のアルバムを出しましたよね。
その3割近くが、冬木麗香さんの詞だったと
思ったんですけど……





デビュー前さ。その頃、彼女は音楽雑誌の編集を
していて取材に来たんだ。
その時からだよ…

あの頃のこと
斉木のこと
冬木のこと

カノコエノミヤコ

冬木さんとは、いつ頃知り合われたんですか？





デビュー前さ。その頃、彼女は音楽雑誌の編集を
していて取材に来たんだ。
その時からだよ…

あの頃のこと
斉木のこと
冬木のこと

冬木さんって美人だし、とても魅力的な女性だ
と思いますけど…





彼女20代だって言ってるけど、本当は30の
後半なんだ。

あの頃のこと
斉木のこと
冬木のこと

冬木さんって美人だし、とても魅力的な女性だ
と思いますけど…



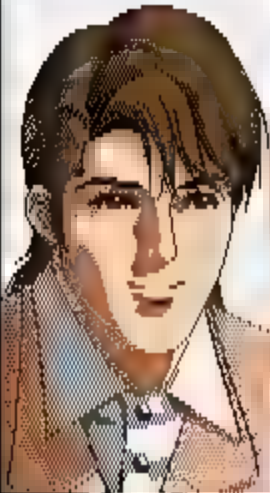


彼女20代だって言ってるけど、本当は30の
後半なんだ。

あの頃のこと
斉木のこと
冬木のこと

えっ！ そうなんですか？
全然そう見えませんね。





業界じゃ、ほとんどの人が知っているけどね。

あの頃のこと
斉木のこと
冬木のこと

えっ！ そうなんですか？
全然そう見えませんね。





業界じゃ、ほとんどの人が知っているけどね。

あの頃のこと
斉木のこと
冬木のこと

斉木さんにとって、当時の冬木さんは、必要な女性
だったんでしょう？






そうかも知れない…ただずっと別れなきゃあ
いけないと思ってた。で云、彼女の献身的なところ
に甘えて 別れを切り出せずに来てしまってた…

あの頃のこと
斉木のこと
冬木のこと

ナルニアノア

斉木さんにとって、当時の冬木さんは、必要な女性
だったんじゃないかな？





ギターの恵比寿とマネージャー、他には彼女の妹
ぐらいかな……。それ以外の人間で知っている人は
いないはず…。と思う。

あの頃のこと
斉木のこと
冬木のこと

結婚していた事を知っていた人は、どの位いたんで
すか？



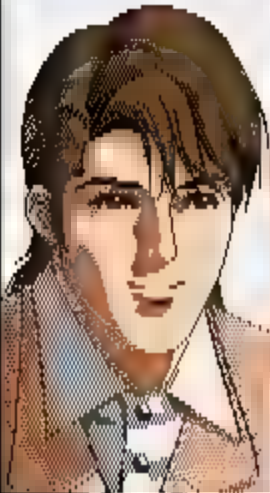


ギターの恵比寿とマネージャー、他には彼女の妹
ぐらいかな……。それ以外の人間で知っている人は
いないはず……だと思う。

あの頃のこと
斉木のこと
冬木のこと

斉木さんは自分と冬木さんのことが今頃になって、
ばくろされた事をどう思ってるんですか？





どうもこうも麗香以外の誰かが売った、とは考えられないんだ。

あの頃のこと
斉木のこと
冬木のこと

斉木さんは自分と冬木さんのことが今頃になって、
ばくちされた事をどう思ってるんですか？





彼女がオレを憎んでとった行動なんだと思うよ。

あの頃のこと
斉木のこと
冬木のこと

なんで。そう思うんですか？






それは……

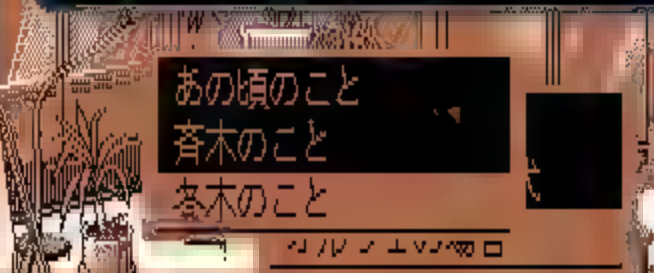
あの頃のこと
斉木のこと
冬木のこと

それは…！？





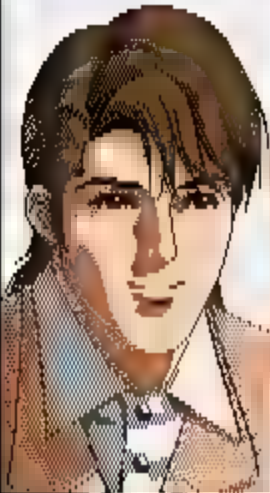
オレが今、愛してる人がいるから、
そしてその事に気付いたから……



あの頃のこと
斉木のこと
冬木のこと

それは……！？





君はうぬぼれのように聞こえるかも知れないが、
多分はずれてはいないはずさ。

あの頃のこと
斉木のこと
冬木のこと

それは…！？





どこかで無理をしなければ、手に入らないものの
ある事を、教えてくれたのが麗香だったってわけさ。

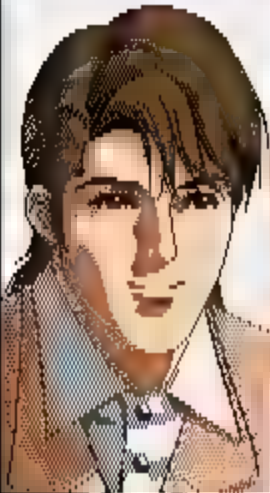
あの頃のオレ

斉木の
冬木の

麻衣子について
ライブハウス時代
オルフェの場合

18の時、麻衣子はモデルになって、オレは彼女が
だんだん自分の手の届かない人になってしまうこと
におびえていました。





…冬木麗香の詞って、本当に彼女が全部書いてると思う？ ……フッ

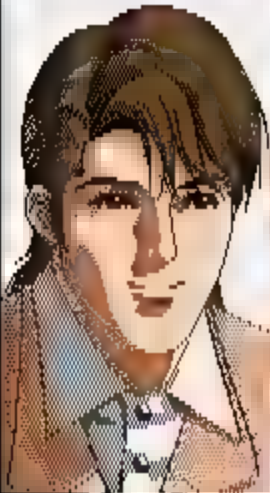
あの頃のーレ

斉木の
冬木の

麻衣子について
ライブハウス時代
オルフェの場合

斉木さんの作る詞もステキですけど、冬木さんの書くものもいいですね。





久しぶりに飲んだせいか...

やけに酔いが早くて、いろいろ言っでしまいそうだ
ハハハ

あのときのレ

斉木の
冬木の

麻衣子について
ライブハウス時代
オルフェの場合

斉木さんの作る詞もステキですけど、冬木さんの
書くものもいいですね。





久しぶりに飲んだせいかな…

やけに酔いが早くて、いろいろ言っでしまいそうだ
ハハハ……


あの頃のーレ

斉木の
冬木の

麻衣子について
ライブハウス時代
オルフェの場合

オレも酒なんて久しぶりだから、とても酔ってます。
何を聞いても明日起きたら、きっと覚えてないです
よ。



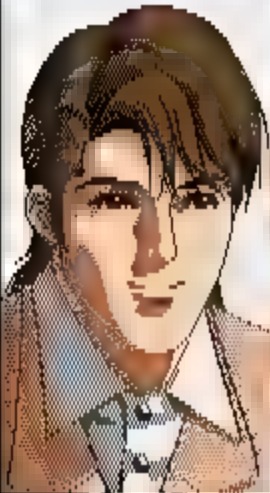


その時、オレはもうプロだったはずだし、確かに
ライブハウス時代はいろいろな人と……みたいな
事もあったけど……

あの頃のこと
斉木のこと
冬木のこと

だから、ライブハウス時代に知り合って、そのまま
ずっと交流をもち続けた……とか。





ちょっとまって！しおしだって言うのか？
なぜそこまで勘ぐるんだ。ワケを聞かせてくれ。

あのとき以来

齊木の 麻衣子について
冬木の ライブハウス時代
オルフェの場合

彼女が芸能界入りしたこと、最大の理由は…





ちょっとまで！！オレだって言うのか？
なぜそこまで勧めるんだ。ワケを聞かせてくれ。


あの子のーレ

齊木の
冬木の

麻衣子について
ライブハウス時代
オルフェの場合

…すみません。少し酔ったみたいです。





…麗香が妊娠した…年齢的なこととか、
いろいろなことを考えて、オレは責任をとろうと
思ったんだ。

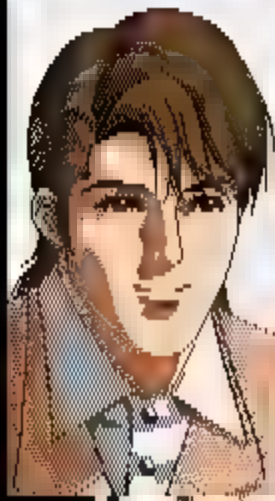
あの頃のこと

齊木のこと

冬木のこと

それは…！？





そして入籍後、妊娠していないことが明かになった。

あの頃のこと

齊木のこと

冬木のこと

それは…！？





そして入籍後、妊娠していないことが明らかになった。

あの頃のこと

斉木のこと

冬木のこと

冬木さんのウソだったんですか？






彼女の勘違いだった…と、オレは思いたいけどね。

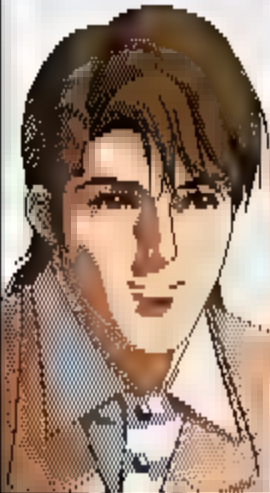
あの頃のこと

斉木のこと

冬木のこと

冬木さんのウソだったんですか？





その後、2人の仲は急速に冷めていったけど、
なぜか麗香は、離婚に応じてくれなかった。

あの頃のこと

齊木のこと

冬木のこと

冬木さんのウソだったんですか？





その後、2人の仲は急速に冷めていったけど、
なぜか麗香は、離婚に応じてくれなかった。

あの頃のこと

斉木のこと

冬木のこと

それは、きっと冬木さんが斉木さんを愛していた
からだと思います。





オレは自分の事で手いっぱいだったし、悪いが藤木
麻衣子の件については君の勘違いだよ。

あの頃のこと

斉木のこと

冬木のこと

冬木さんは、斉木さんを愛していたらしいですが、
斉木さんの方では彼女をどう思っていたんですか？





愛したこともあった……って言い方が一番正しいかな。

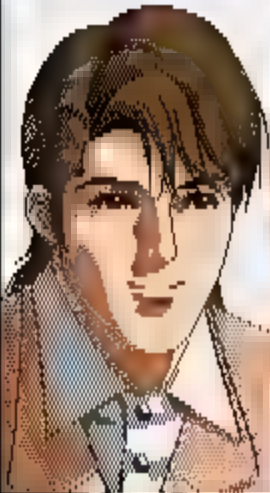
あの頃のこと

斉木のこと

冬木のこと

冬木さんは、斉木さんを愛していたらしいですが、
斉木さんの方では彼女をどう思っていたんですか？





今彼女がオレに対し、どんなにしんらつな言動をとったとしても、憎むことすら忘れてしまったオレ自身がよけい麗香を追い詰めているのかもしれない。

あの頃のこと

斉木のこと

冬木のこと

冬木さんは、斉木さんを愛していたらしいですが、斉木さんの方では彼女をどう思っていたんですか？





サードアルバムの頃だから、5年前だな...

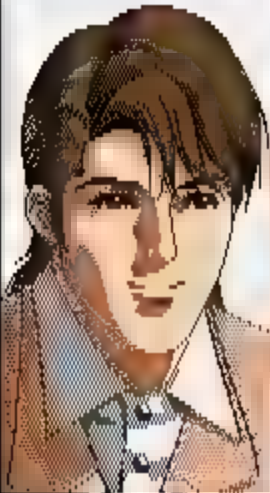
あの頃のこと

齊木のこと

冬木のこと

いつから別々に暮らすようになったんですか？





もう、元に戻ることは出来ないのだから、彼女も
前向きに自分で歩き始めて欲しいんだけどね。

あの頃のこと

齊木のこと

冬木のこと

いつから別々に暮らすようになったんですか？





齊木です… えっ？ ああ…


あの頃のこと

齊木のこと

冬木のこと

あー、はい…






どうしたんだよ…

あの頃のこと
齊木のこと
冬木のこと

あー、はい…





君には申しわけないと思ってる…

あの頃のこと

齊木のこと

冬木のこと

あー、はい…





たのむから泣かないでくれ...

あの頃のこと

齊木のこと

冬木のこと

あー、はいー





その事は……

あの頃のこと

齊木のこと

冬木のこと

あー、はい……





その事は……

あの頃のこと

齊木のこと

冬木のこと

TELの相手は、おそらく齊木さんが今愛している
人にちがいない。





その事は……


あの頃のこと

齊木のこと

冬木のこと

冬木さんとのスキャンダルで、こじれているの
うか…… 齊木さんの恋人……
誰…なんだろう……





待たせてすまなかった…

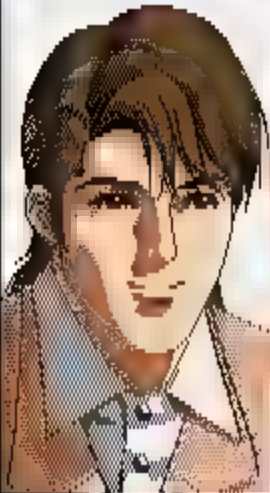
あの頃のこと

齊木のこと

冬木のこと

カレンのことも





でも、いろいろ聞かれちゃったな…
もう、ほとんどオレの事情はおみとおしだろうな

あの頃のこと

齊木のこと

冬木のこと

カレンのことも





でも、いろいろ聞かれちゃったな…
もう、ほとんどオシの事情はおみとおしだろうね。


あの頃のこと

斉木のこと

冬木のこと

今のTELの方斉木さんの恋人ですか？





うん、そうだよ…
本当は知られたくなかったんだけど。

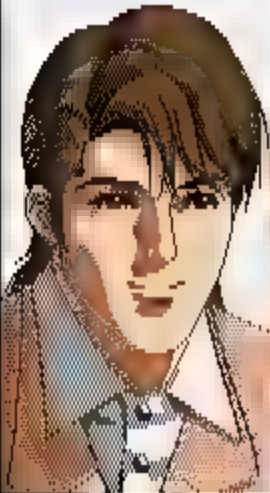
あの頃のこと

斉木のこと

冬木のこと

今のTELの方斉木さんの恋人ですか？





今夜はバーボンがやけにきくな…
なにもかも言ってしまうそうになる自分が怖いよ。

あの頃のこと

齊木のこと

冬木のこと

今のTELの方齊木さんの恋人ですか？





今夜はバーボンがやけにきくな…
なにもかも言ってしまうそうになる自分が怖いよ。

あの頃のこと

齊木のこと

冬木のこと

話しすぎて、後で辛い思いをするのも困るから、
オレもそろそろしつ礼します。またこういう機会が
あれば光栄です。





そうだね、またぜひ……

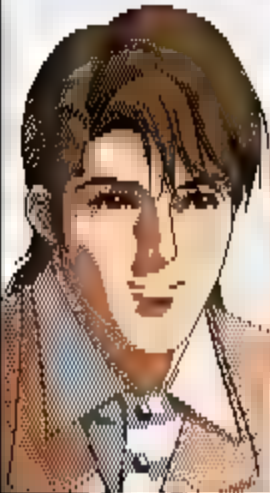
あの頃のこと

齊木のこと

冬木のこと

話しすぎて、後で辛い思いをするのも困るから、
オレもそろそろお礼します。またこういう機会が
あれば光栄です。





来たい事があるなら聞いてかまわないよ。
今夜のオレ、妙に口が軽いんだ。
なんでかな…なぜか、ホッとしている…

あの頃のこと

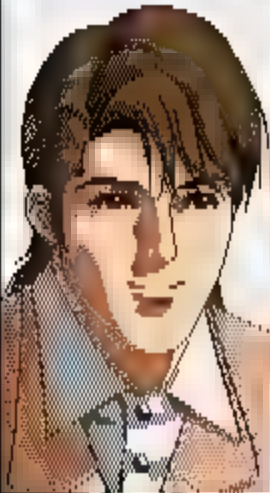
齊木のこと

冬木のこと

カルティエの物語

話しすぎて、後で辛い思いをするのも困るから、
オレもそろそろそろつねします。またこういう機会が
あれば光栄です。





麗香とのことは少しでも早く離婚出来る形に… 仕事のこととはある意味で今がスタート地点だからね。

これからのこと
TELのあいて

冬木さんの事にしても そうですが、
これからどうするんですか？






麗香とのことは少しでも早く離婚出来る形に… 仕事のことはある意味で今がスタート地点だからね。

これからのこと
TELのあいて

今のTELの人って… 斉木さんの恋人ですか？





あの会話の内容を聞かれちゃあ、NOとは言えない
よな。

これからのこと
TELのあいて

今のTELの人って… 斉木さんの恋人ですか？



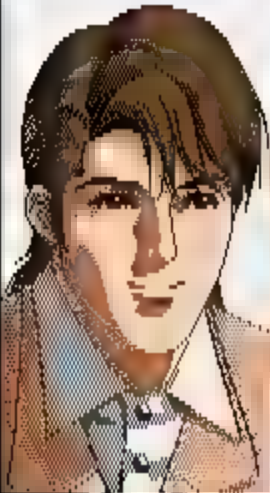


あの会話の内容を聞かれちゃあ、NOとは言えない
よね。

これからのこと
TELのあいて

冬木さんの件で…もめてるんですか？





…出来るなら彼女には知られたくなかった…
何も知られないうちに、全部精算したかったのに…
残念だよ。

これからのこと
TELのあいて

冬木さんの件で…もめてるんですか？





…出来るなら彼女には知られたくなかった…
何も知られないうちに、全部精算したかったのに…
残念だよ。

これからのこと
TELのあいて

齊木さんの恋人って誰ですか？
オレ誰にも言わないし…たとえ…そうであっても、
別に大丈夫です。






なぜ、そんなにオレの相手のことを気にする？
たとえ、君の思っているとおりの人だったとしても、
何も変わりはないだろう？

これからのこと
TELのあいて

斉木さんの恋人って誰ですか？
オレ誰にも言わないし…たとえ…そうであっても、
別に大丈夫です。





なぜ、そんなにオレの相手のことを気にする？
たとえば、君の思っているとおりの人だったとしても、
何も変わりはないだろう？

これからのこと
TELのあいて
ユカのこと

斉木さんの恋人って誰ですか？
オレ誰にも言わないし…たとえば…そうであっても、
別に大丈夫です。



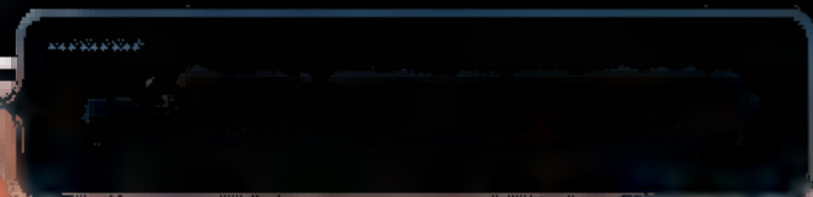


なぜ、そんなにオレの相手のことを気にする？
たとえば、君の思っているとおりの人だったとしても、
何も変わりはないだろう？

これからのこと
TELのあいだ
ユカのこと

オレ、先日神戸に行ってきたんですけど、そこで
モデルの井上ユカさんに会いました。





これからのこと
TELのあいだ
ユカのこと

カサネの部屋

オレ、先日神戸に行ってきたんですけど、そこで
モデルの井上ユカさんに会いました。





これからのこと
TELのあいだ
ユカのこと

カレンの部屋

本当は、麻衣子をたずねていったんですけど
会えなくて…その時 ユカさんと…





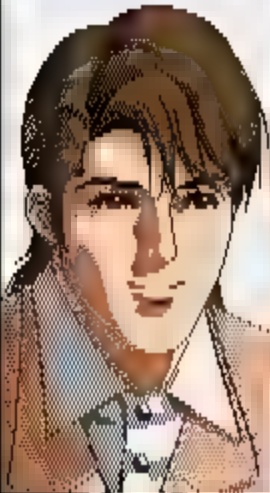
ユカが… なつかしいな…

これからのこと
TELのあいだ
ユカのこと

カルタエの物語

本当は、麻衣子をたずねていったんですけど
会えなくて…その時 ユカさんと…





君は、オレの私的な部分の、どこまでを知っているんだ？

これからのこと
TELのあいだ
ユカのこと

本当は、麻衣子をたずねていったんですけど
会えなくて…その時 ユカさんと…





君は、オレの私的な部分の、どこまでを知っているんだ？

これからのこと
TELのあいだ
ユカのこと

おこらないで下さい…ただ…





君は、オレの私的な部分の、どこまでを知っているんだ？

これからのこと
TELのあいだ
ユカのこと

ユカさんの語り口が、斉木さんを想っている風で…
ライブハウス時代の話とか、少しですけど話してくれて。





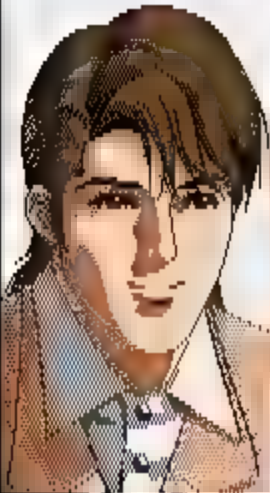
つくづくオレもいいかげんな男だよな……

これからのこと
TELのあいだ
ユカのこと

カルタエの場所

ユカさんの語り口が、斉木さんを想っている風で……
ライブハウス時代の話とか、少しでも話してく
れて。





でも、ユカとの日々は楽しかったよ。
本当に……

これからのこと
TELのあいだ
ユカのこと

ユカさんの語り口が、斉木さんを想っている風で……
ライブハウス時代の話とか、少しでも話してくれて。






でも、ユカとの日々は楽しかったよ。
本当に……

これからのこと
TELのあいだ
ユカのこと

ユカさんて人を楽しませてくれる……
そういう女性みたいですね。





でも、ユカとの日々は楽しかったよ。
本当に……

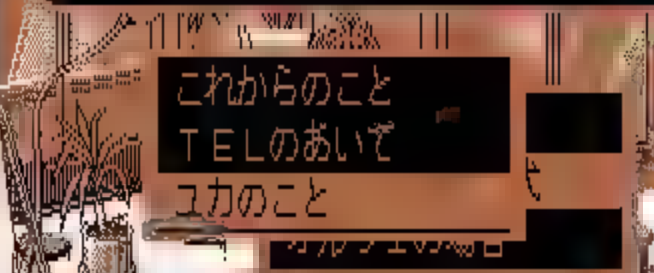
これからのこと
TELのあいだ
ユカのこと

今、ユカさんって麻衣子と同じモデルクラブにいて、
2人は友達同志みたいです。





でも、ユカとの日々は楽しかったよ。
本当に……



これからのこと
TELのあいだ
ユカのこと

ユカさんは恋のライバル……
みたいに言ってましたけど。





…ユカと麻衣子はあの頃、大の仲よしだったんだよ。

これからのこと
TELのあいだ
ユカのこと

ユカさんは恋のライバル…
みたいに言っていましたけど。



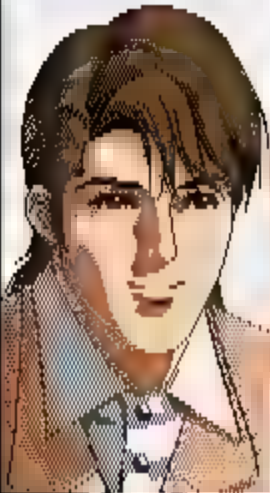


…ユカと麻衣子はあの頃、大の仲よしだったんだよ。

これからのこと
TELのあいだ
ユカのこと

えっ？ …あの頃って？






まいったな、君には負けたよ、それにもうこれ以上、
隠せないところまで話が進んでしまったし……

これからのこと
TELのあいだ
ユカのこと

えっ？ …あの頃って？






まいったな、君には負けたよ、それにもうこれ以上、
隠せないところまで話が進んでしまったし……

これからのこと
TELのあいだ
ユカのこと

斉木さん……
あの頃って…… ライフハウス時代ですか？






ああ…年はユカの方が3つ上だったけど
いつも一緒だったよ。オレ達は3人でドライブに
行ったり海に行ったり…それなりにうまくやってた。

これからのこと
TELのあいだ
ユカのこと

斉木さん…

あの頃って…ライブハウス時代ですか？






ああ一年はユカの方が上手だったけど
いつも一緒だったよ。オレ達は3人でドライブに
行ったり海に行ったり…それなりにうまくやってた。

これからのこと
TELのあいて
ユカのこと
麻衣子のこと

齊木さん、
あの頃の麻衣子をどう思ってたんですか？



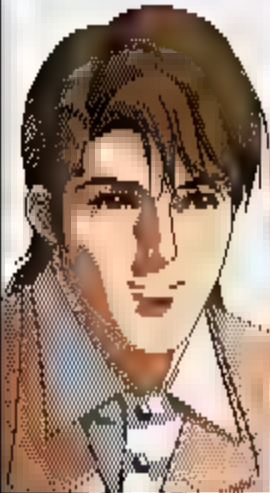


妹みたいだったな、年もけっこう離れていたし…それに、ユカの華やかさにおされて、けっこう ぬたななかったんだよ。

これからのこと
TELのあいだ
ユカのこと
麻衣子のこと

齊木さん、
あの頃の麻衣子をどう思ってたんですか？






妹みたいだったな、年もけっこう離れていたし…それに、ユカの華やかさにおされて、けっこう めだたなかったんだよ。

これからのこと
TELのあいだ
ユカのこと
麻衣子のこと

斉木さん、
あの頃の麻衣子をどう思ってたんですか？





妹みたいだったな、年もけっこう離れていたし…それに、ユカの華やかさにおされて、けっこう ぬたななかったんだよ。

これからのこと
TELのあいだ
ユカのこと
麻衣子のこと

あの頃の齊木さんって
確か一緒に暮らしている人いましたよね。





オレとユカって不思議な関係だったんだ。
中途半端な形で続くことがBESTみたいな...
まあそれなりにこじれたけどね。

これからのこと
TELのあいて
ユカのこと
麻衣子のこと

あの頃の斉木さんって
確か一緒に暮らしている人いましたよね。





水上くん、今夜はこの辺でおひらきにしよう。
君もそうとう酔っているようだし、知らずにいる
ことの方が いい事実もある…

これからのこと
TELのあいて
ユカのこと
麻衣子のこと

その言い方だと、まるで麻衣子とも何かあったよう
に聞こえます。





もう やめよう… この話は…

これからのこと
TELのあいて
ユカのこと
麻衣子のこと

その言い方だと、まるで麻衣子とも何かあったように聞こえます。





もう やめよう… この話は…

これからのこと
TELのあいて
ユカのこと
麻衣子のこと

麻衣子とは、何でもなかったんですか？
たとえ貴方がなんとも思っていないでも、彼女は本気
だったはずです。





もう やめよう… この話は…

これからのこと

TELのあいて

ユカのこと

麻衣子のこと

やっぱりオレ、斉木さんの恋人って麻衣子しか
考えられません…





もう やめよう… この話は…

これからのこと

TELのあいて

ユカのこと

麻衣子のこと

別に怒ってるわけでも、責めてるわけでもなくて
本当のことが知りたいんです…





そうかもしれない……
ただ、この話は今度にしてもらえないか……
今は何も言いたくないんだ。

これからのこと

TELのあいて

ユカのこと

麻衣子のこと

別に怒ってるわけでも、責めてるわけでもなくて
本当のことが知りたいんです……



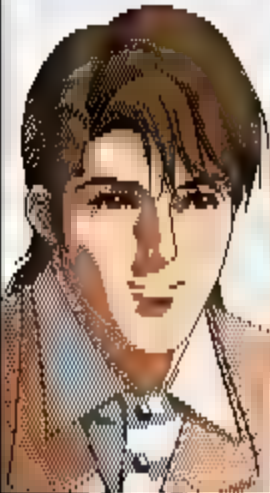


そうかもしれない…
ただ、この話は今度にしてくれないか…
今は何も言いたくないんだ。

これからのこと
TELのあいて
ユカのこと
麻衣子のこと

…わかりました。



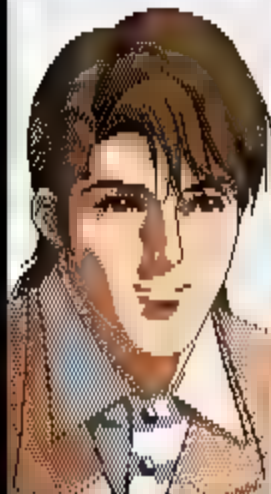


水上くん…オレと君って、話せばいろいろ共通する部分をもっている気がするんだ。

これからのこと
TELのあいて
ユカのこと
麻衣子のこと

…わかりました。





そうしたら、また会おう。

これからのこと
TELのあいて
ユカのこと
麻衣子のこと

…わかりました。





そうしたら、また会おう。

これからのこと
TELのあいて
ユカのこと
麻衣子のこと

(はい…)





和哉 待ってたんだ。これを見てくれ！



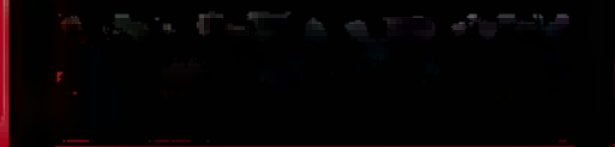


確かに、松宮さんが写っているな。……
…？ 横にいるのは誰だ？



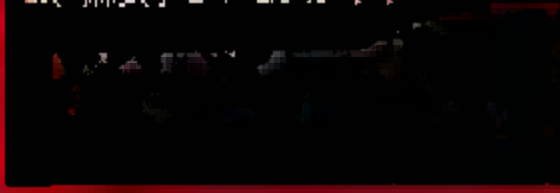


ちょっと待って。左側も写してみる。





ち ま、麻衣子じゃないか？！





いったい、これはどういふことなんだよ







和哉？ 大丈夫か。





和

ミッキー・・・この事は、二人だけの秘密にしてくれ。





無理だよ！ 麻衣子が事件に関係あるか
も……

秘





無
も

お願いだ！！ オレが、直接麻衣子に事
情を聞いてみる。なにか、きっと理由が
あるはずだ。





***** わかったよ。和哉がそう思
うなら、好きにすればいい。

事が





・じゃあ、もうオレは行くよ。***
うキー。わがまま言ってごめん。





気にしなくてもいいよ。





ッ



今度は、どこへ行こうかな。



悪いけど、オレ、今日はもう帰るんだ。



そうですか...





を、3日中だったら、時間をつくれると思うから、
また来てくれよ。





そうですか...



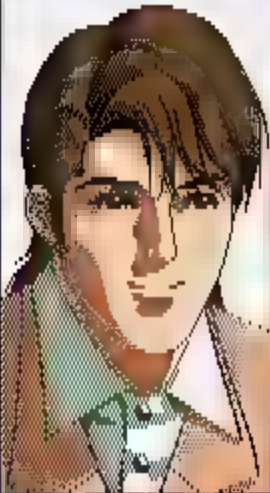


2, 3日中だったら、時間をつくれると思うから、
また来てくれよ。



わかりました。





そこまで、いっしょに行こう。



わかりました。



そこまで、いっしょに行こう。



大分、忙しそうですね。



ああ、オレも、いろいろ大変なんだよ。

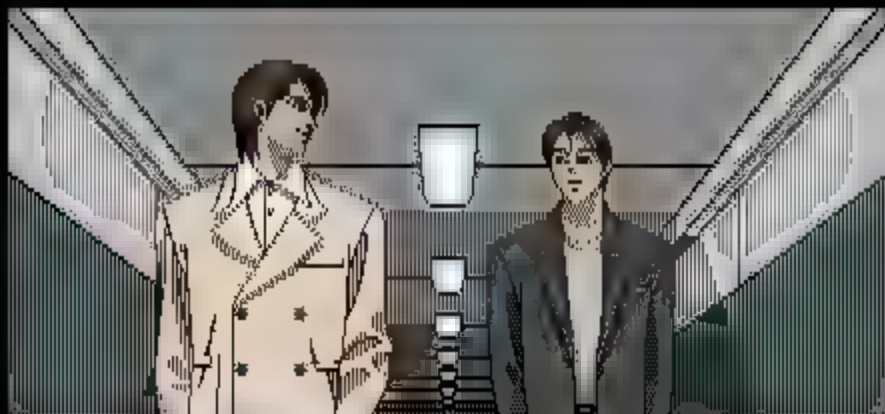


大分、忙しそうですね。





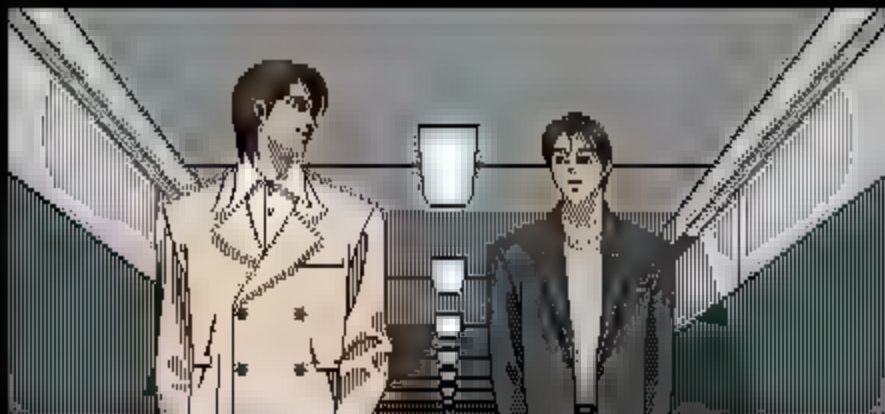






























































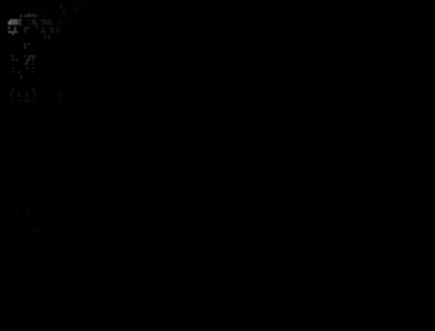












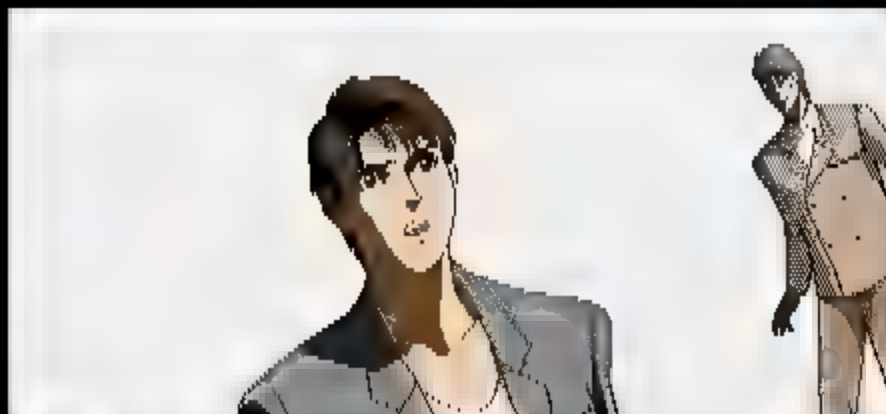




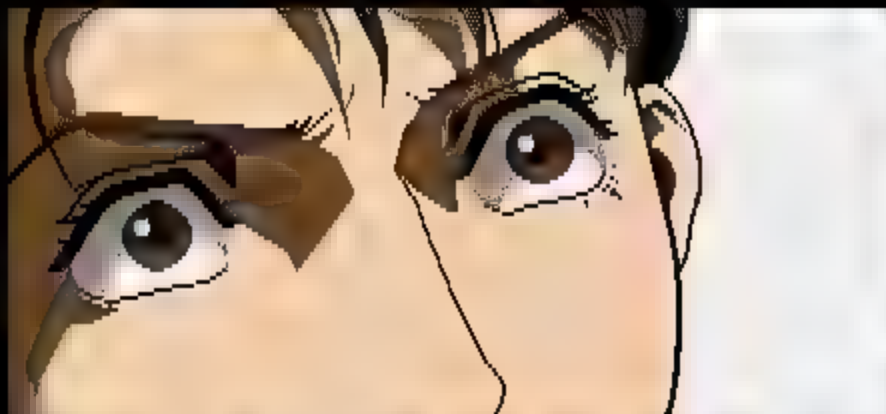


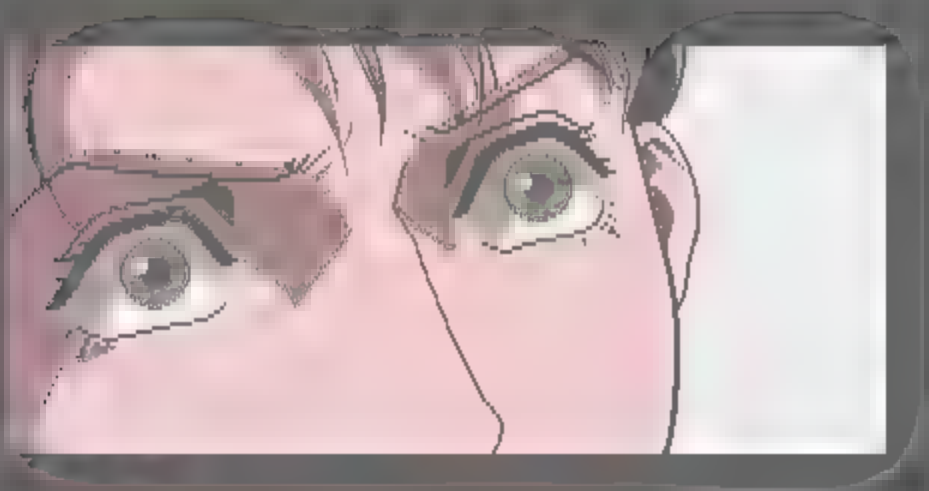




































和 哉「今の車はいいかい…？」



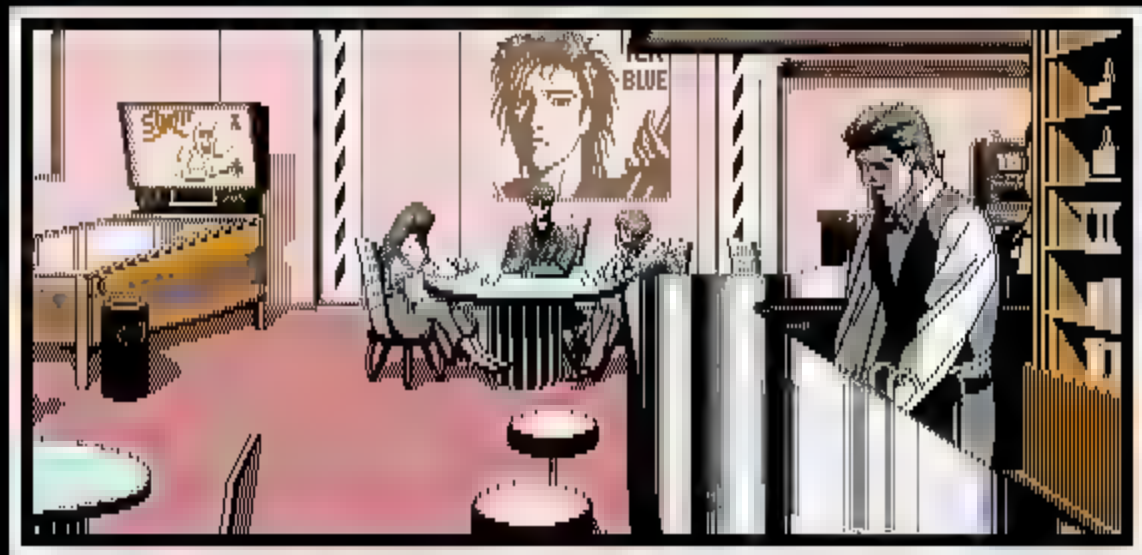
和 哉「明らかにオレをねらっていた。
オレの命をねらって、いったいどんなメロドラマが
あるっていうんだ ▼

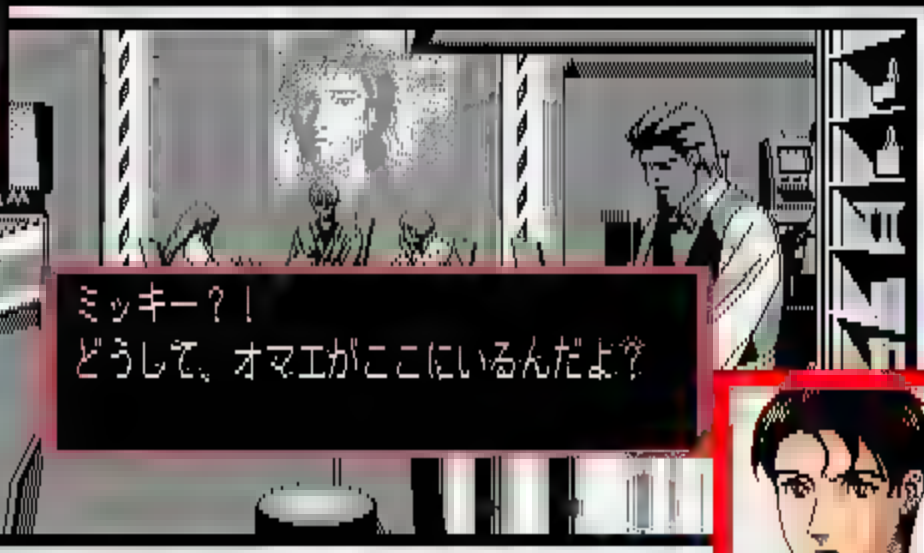


和 哉「もう、信じられる事も、頼れる奴も誰もいない・・・」 ▼



和 哉「でも、楽しい思い出だけが残っているクロコダイルなら、
イヤな事を忘れて、安らぎを感じられるかもしれない





ミッキー？！
どうして、オマエがここにいるんだよ？





待ってたんだよ。

ミツナール
どうして、オマエがここにいるんだよ？





待ってたんだよ。

待ってたって。





和哉は、行動パターンが単純なんだよ。
付き合いがながいと、知らないことまで
わかるのさ。

付つてたつと。





和哉は、行動パターンが単純なんだよ。
付き合いがながいと、知らないことまで
わかるのさ





さっき、麻衣子がここへ来たよ。





さっき、麻衣子がここへ来たよ。

何しに…？





オマエを挟してたよ。
井上ユカが自殺したそうだ。





その事情聴取に呼ばれてるとかで、すぐに出ていったけど終わりたい。またここへ来ることになってる。

何しろさあ





その事情聴取に呼ばれてるとかで、すぐに出ていったけど終わりましたし、またここへ来ることになってる

えっ、ユカが死んだ……… いったい、なぜ





最近売れてるモデルだろ。 オマエ知合い
だったのか？

えっ、上村が死んだに…… いったい、なぜ





最近売れてるモデルだろ。 オマエ知合い
だったのか?

いや... 知合いってほどでも...





まあいい、詳しい事はいずれ教えてくれるよ
な。

いや... 知合いつとはとんでも...





もうすぐ、エリも祐太を連れて、
ここにくるはずだから、ここに座れよ。
ホラ、来たみたいだぜ。

いや... 知言いうとはとども...

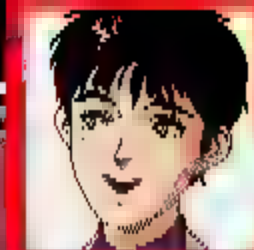


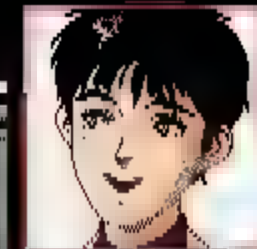


ゴメンね。
祐太が、グズグズしてたから
遅れちゃって・・・

ハハ、ホレホレにいいワレロ。

いやー、太旨いってとはとまぢ





ゴメンね。
祐太が、グズグズしてたから、遅れちゃって・・・

ハハ、ホントにゴメンね。

アレ？ 和哉も来てたんだ、
いったい、今日はなんの集まりなの？





もう祐太は、おとなしく座ってなさいよ。
和哉の、話したいことがあるんだから。
・・・そうでしょ、和哉。

ハハ、ホノロノノノノノ。

アレ？ 和哉も来てたんだ。
いったい、今日はなんの集まりなの？





も 中間のこと
和 事件のこと

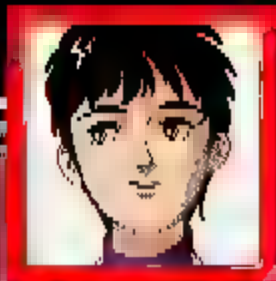
よ。

・・・そうでしょ、和哉。

ハッ、ホッホッホッホッホッホ。

アレ？ 和哉も来てたんだ。
いったい、今日はなんの集まりなの？





ねっ、ねっ、聞いて！ エリね、
デザイナーの勉強を始めたんだ。
今は忙しいけど、すごく楽しい毎日なの！

あれから会社には、ちゃんと行ってるの？





ね 仲間のこと
デ 事件のこと

今は忙しいけど、すごく楽しい毎日なの！

.....もしかして、保険会社を
退めて、デザイナーになるつもりなの？





ウン、和哉を見てたら、なんだかエリも、
好きなことをやりたくなったの。

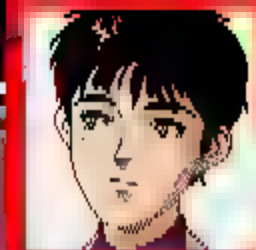


.....もしかして、保険会社を
退めて、デザイナーになるつもりなの？





でも、勘違いしないでね。
この前の事で、急に決めたんじゃないから。



.....もしかして、保険会社を
退めて、デザイナーになるつもりなの？





.....でも、勘違いしないでね。
この前の事で、急に決めたんじゃないから。



おかしな理由で、何故か会社を
なに。なに？ この前の事って。何なの？





.....でも、勘違いしないでね。
この前の事で、急に決めたんじゃないから。

いや、何でもないんだ。
気にしないでくれよ。





祐太には、内緒。



いや、何でもないんだ。
気にしないでくれよ。





祐 仲間のこと
事件のこと

いぬ、何であんなにんだ
教えてよ。
この前の事って、何なの？



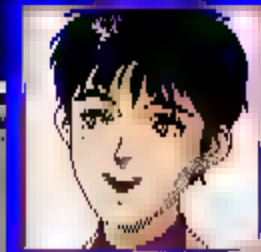


二人だけの秘密なの。
ねえ、和哉。

いや、何であんなにくだ

教えてよ。
この前の事って、何なの？





二人だけの秘密なの。
ねえ、和哉。

エリ、違うだろ。
だから祐太、なんでもないって。





二人だけの秘密なの。
ねえ、和哉。

エリ、泣きだす

ふーん。
僕、そういうの好きじゃないな。





＝ 仲間のこと

そうだな、オマエが全部、悪いんだよ。
もう少し、反省してろよ。

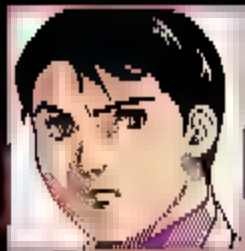
オレが、ミツキーやエリのことや、
もっと信じればよかったんだよね。





なに言ってるの？
みんなを集めたのは、和哉のことを
すごく心配してたからでしょ。

オレが、ミツキーやエリカのことを
もっと信じればよかったんだよね。





なに言ってるの？
みんなを集めたのは、和哉のことを
すごく心配してたからでしょ。

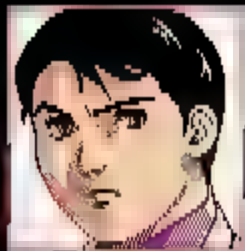
えっ、ミッキーが、みんなを集めて
くれたんだ・・・





・・・あのねえ。もしかして、ミッキー
ったらさ、照れてるだけじゃない？
もっと、素直に話せばイイのに！

えっ、ミッキーが、お前は言葉めも
くれたんだ？





・・・あのねえ。もしかして、ミッキー
ったらさ、照れてるだけじゃない？
もっと、素直に話せばイイのに！

いいんだよ。
オレには、ミッキーが考えてることぐらい
わかるから。





フーン、男同士だから、
わかりあえちゃうんだ。
エリ、ちょっと妬けちゃうな。

いいんだよ。
オレには、ききーが考えてることくらい、
わかるから。





フ 仲間のこと
わ 事件のこと

エリ、ちょっと妬けちゃうな。

みんな、ありがとう。
オレ、うれしいよ。
昔のままでいてくれて。





ど、どうしたのよ、和哉ったら。
そんなことが、言いたかったの？

みんな、ありがとう。
オレ、うれしいよ。
昔のままでいてくれて





と 仲間のこと

不器用な和哉を見てると、
つい余計なことをしてしまうだけだよ。

りつと、向校の扉から、取りよもちろつと
はかしたな。

ふしむ。





ど 仲間のこと

不器 事件のこと

つい余計なことをしてしまうだけだよ。

仕方の調子け どうなの？

松宮さんの、未支払いのやつは、親父が
清算してくれたから、なんとかなったよ。





仲間のこと
不器 事件のこと
つい余計なことをしてしまうだけだよ。

仲女は アキラ?

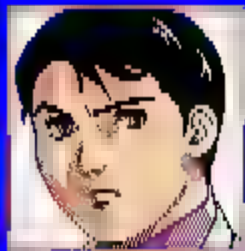
。。。そんな話、僕、嫌いだな。





モチロン！！
ねえ、ここでまた、パーティやって
騒ごうよ。

松宮さんのことでは、オレのことを疑って
なかったんだろ？





と「仲間のこと
よ事件のこと

エリは、自分のことを話したのよ。

今更にその方がいいよ。





ミッキー、心配しないでよ！
エリは、和哉のことが好きだから、
真剣に心配してるのに。



ミッキー、心配ちゃダメだよ！
僕達は、和哉のことが好きだから、
心配してるんだ。





いいかげんにしろよ。
オマエらは、うるさいだけだ。
少しは、和哉の立場を考えてやれよ。

ミッキー、ふざけちゃだめだよ！
僕は、和哉のことが好きだから、
心配してるんだ。





ミッサー ふざけないでよ

いいかげんにしろよ。
オマエらは、うるさいだけだ。
少しは、和哉の言をきいてやれよ

みんな、せっかく集まったんじゃないか。
ケンカするのは、頼むからやめてくれ。

いざしめてやろう。





祐太は、もう黙っててよ。
和哉、お願いだから、なんとか言って。



みんな、さーかノ佐オーたん！"めたいかい
もしかして、いま、愛してるって
いわなかった？





祐太は、もう黙っててよ。
和哉、お願いだから、なんとも言わず。

.....わかった。
オレのせいで、これいじょう、問題を
大きくしたくないし、話すよ。





ササキ もう駄目アアト

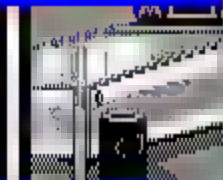
気にすることなんかないさ。
エリは、気が立ってるだけだから。

本当に、本当？
そうだよ、きっとそうだよ。





和 仲間のこと
さ 事件のこと



・・・実は、車に引き殺されそうになった
かもしれないんだ。





エッ、殺されそうになったの・・・
どうして、そんな大事なことを
黙ってたのよ！

・・・実は、車に引き殺されそうになった
かもしれないんだ。





エッ、殺されそうになったの・・・
どうして、そんな大事なことを
黙ってたのよ！

……古は、古に引き殺されそうになった
誰に？
ねえ、誰に殺されそうになったの？





でも、思ひ過ぎしかかも知れないし

でも、思ひ過ぎしかかも知れないし
松宮さんの事件の、すぐ後だったから、
きっとオレの勘違いだよ。





Two other Z-31-11-1-1000

— 70 —

ちょっと、待って。
こうみえても、推理は得意なんだからさ。
考えてみるね。



また、なにをいふの？

もったいぶらずに、早く喋れよ。



また、
もう少しだから、





仲間のこと
まあ 事件のこと

はい、はい、静かにしてアスト
もうすぐだから、静かにしてよ。





仲間のこと

和哉は、祐太の推理なんかに
期待してるのか？

いや、別にそついつわはしや
ないけど・





まだ、推理は終わらないの？

きっとオレの、思い過ぎだから、
そんなに深刻にならなくても・・・





まだ、推理は終わらないの？

キミとオシの思い出だから

わかった！！

やったね、これで解決だね。





祐太の推理って、なによ？

キートンの 用い過げだから

もしかして、僕の話なんか
聞きたくないって言うの？





祐太の推理って、なによ？

キミとおしの思い違いだから

僕が推理すると、その可能性はゼロだね。
金銭面で、僕が狙われるならともかく、





法士の推理。ア。なに？

そうだな、女絡みだとわかるけど。
そんなことはないよな。和哉？

僕が推理すると、その可能性はゼロだね。
金銭面で、僕が狙われるならともかく、





法士の推理 - ア ナによろ

そうだな、女絡みだとわかるけど、
そんなことはないよな、和哉？

よしてくれよ。
そんなことが、あるわけないじゃないか。





法士の推理—ア—なにト?

そうだな、女絡みだとわかるけど、
そんなことはないよな、和哉?

トして／＼ト

じゃあ、僕の推理が当たりだね。





なに、こんなに長い時間かけて、
それだけ？！

トして／＼と

じゃあ、僕の推理が当たってたね。





なにー ーんなに長い時間かいて

まあ、とりあえずは和哉の思い過ごしで
とこかな。

・・・祐太のじゃ、少し心配だけど。

じゃあ、僕の推理が当たりだね。





た 中間のこと
まあ 事件のこと
とこかな。

・ ・ ・ 祐太のじゃ、少し心配だけど。

僕の推理じゃ、みんな不安だって言うの？





た 仲間のこと

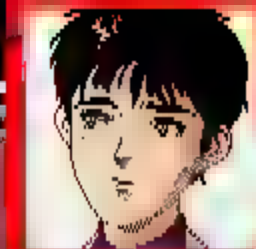
和哉が、命を狙われる理由がないのは、
わかったけどさ。 祐太が言うと、
「もしかして、」と思っちゃうぜ。

僕の推理じゃ、みんな不安だって言うの？





チョット、祐太の話だと心配ね。



僕の推理じゃ、みんな不安だって言うの？





チョット、祐太の話だと心配ね。

オレは、祐太の推理を全面的に信じるよ。





ひさしぶりに頭を使ったら、おなかが、
減っちゃったな。ねえ、和哉のおごりで、
なにか頼んでもいい？



エリが頼んできてあげる。
注文は、なに？



ああ、なんでも好きなだけ、頼めよ。





エリが頼んできてあげる。
注文は、なに？

ああ、たくさんおききたい！ お肉と
えーと、ハンバーグステーキと、
クラムチャウダーに、サウザンサラダ
でしょ。 あとデザートに・・・





ちょ、ちょっと待ってよ。
そんなにたくさん、おぼえられないわよ。
この紙に書いて。



ああ、たくさんでいいんだけど、おゆと
えーと、ハンバーグステーキと、
クリームチャウダーに、サウザンサラダ
でしょ。あとデザートに・・・





ちょ、ちょっと待ってよ。
そんなにたくさん、おぼえられないわよ。
この紙に書いて。

ああ、たぐでたぐきただけ、おゆと
コレに。コレに。アレでしよ...





和哉 こんなに食べさせていいの？

ああ たくさん食べたがただ お腹の上

コレに、コレに、アレでしょ？





和哉 こんなに食べさせていいの？

いいんだよ、祐太のおかげで。
楽になったから。
暗い方ばかり見てちゃ、駄目なんだね。





和哉 こんなに食べさせていいの？



いいんだと 祐太のお願いで

書き終わったよ。

これで、全部だから。





じゃあ、注文してくるから待ってて。

いいんだと 妹のオチビザ

書き終わったよ。
これで、全部だから。





じゃあ、注文してくるから待ってて。

いいんだと 妹のお願いで

早く、注文こないかな。





「まあ、注文してアノスから待てアア

和哉が事件のことを話し始めたときは、
驚いたぜ。

てっきり、この前の写真のことを……

早く、注文こないかな。





「まあ、仕方ないから仕方ない
和哉が事件のことを話し始めたときは、
驚いたぜ。

アッきり、この前の写真のことさ。

彼女のことは、やめてくれよ。
祐太もいることだし。





「まあ、仕方ないから仕方ない
和哉が事件のことを話し始めたときは、
驚いたぜ。」

「アッ、きり、この前の互角のことを……
彼女のことは、やめなさいよ。」

「まだかな、まだかな……」





「まあ、仕方ないから仕方ないよ。
こいつは、なんにも聞いてなんかいないよ。
まあ、オレには関係ないことだし、
いいんだけどさ。」

まだかな、まだかな・・・



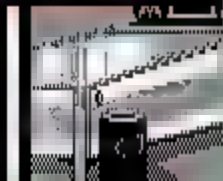


「じゃあ、仕方ないから仕方ない」

実は、彼女も来るって
言ってたんだけど・・・

まだかな、まだかな・・・





1. 此表 計有 7 / 2 項性質。77

実は、彼女も来るって
いってたんだけども *

五、麻衣子が 花 子





お待ち。
祐太、持ってきてあげたわよ。



えっ、麻衣子が？！





お待たせ。
祐太、持ってきてあげたわよ。

うーん、麻太が？

僕、食べてもいい？





ナツキナナ

普通、ひとりだけで食べるか？

僕、食べてもいい？





ナツキナナ

普通、ひとりだけで食べるが？



フン！ 僕は食べちゃうからね。





仲間のこと
普通 事件のこと

どろりと云々……
……バクバク……ゴクッ。

僕、喋れそうにないから、他の人と
話してて。





てしがない間、なに話してたの？

くだらないことさ。
祐太の飯を運んでやるなんて、
どうしたのかなって。なあ、和哉。

・・・バクバク・・・、ゴクッ。
僕、喋れそうにないから、他の人を
話してて。





中間のこと
それ 事件のこと



・・・たぶん。
いや、終わったよ。

□□□□。





古 仲間のこと

やっぱり、気になるのか？
でも、俺に聞かれてもな。

どうしろ、麻衣すが、松呂さんと
一緒にいたんだろ？

話して。





古 仲間のこと
やっ 事件のこと
でも、俺に向かれてもな。

どうして、麻衣子が、松宮さんと
一緒にいたんだろ？

咄して。





和哉、気がついた？
信ら、一緒にいたときFAXが送られて
きたじゃない。あの、犯人よ。

とつし、麻衣ですが、松呂さんと
一緒にいたんだよね

おしし。





和 仲間のこと
ほ 事件のこと

て

きたじゃない。 あの、犯人よ。





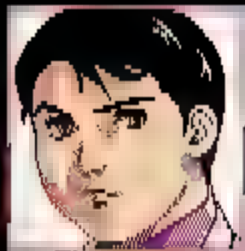
あれって、きっと犯人は祐太よ。どこかで
見たことがあるって言ってたんだけど。
さっき、祐太の字を見て、わかった。





あれって、きっと犯人は祐太よ。どこかで
見たことがあるって思ってたんだけど。
さっき、祐太の字を見て、わがっちゃった。

本当に？
なんで、祐太に話さないんだよ！





だって、可哀相じゃない。
・・・祐太が、エリのこと好きなのは
知ってるもん。

本当に？
なんで、祐太に話さないんだよ！！

話して。

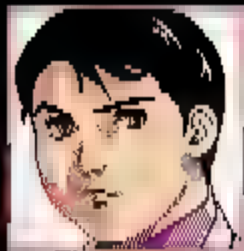




それに、こんなことで祐太を責めたら、
また和哉に嫌われちゃうかもしれないし。

本当に？
なんで、祐太に話さないんだよ！！

口にして。





それに、こんなことで祐太を責めたら、
また和哉に嫌われちゃうかもしれないし。

オレ、そんな嫌ったことなんて・・・





ううん、いいの。
いつか、エリの方を振り向いてくれれば。



オレ、そんな嫌ったことなんて





中間のこと

エリ事件のこと

あいづち、可愛いどこおるじやないかし。

考えてるよ。

でも...





■ 仲間のこと

もしかして、麻衣子のことを
待ってるのかな

ああ、おいしかった。
ごちそうさま。





随分、ゆっくり食べてたじゃない。

あのね、仕方ないじゃない。
食べてる間にも、いろいろ
考えてたんだから。





「お、ゆー／＼おあつた」みたい
なんだよ、今度は、なに考えたんだ。

和哉を引き殺そうとした、
犯人なんだけど・・・

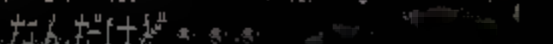




祐太 その話は、もう終わったのに。



和哉を引き殺そうとした、
犯人なんだけど。





ササ 今の話は、もう終わりなのに
いいじゃないか、聞いてやろう。

和哉を引き殺そうとした
犯人なんだけど、





たす 足の話ね もう終わっただけに
いいじゃないか、聞いてやろう。

じゃあ、言うよ。
いもぎ





また、その話、もう終わったのに
前置きはいいから、早く言えよ！





法太 その話は もう終わっただけに
前置きはいいから、早く言えよ！

・・・和哉を引き殺そうとした
犯人は・・・





また、その話、もう終わったのに
前置きはいいから、早く言えよ！

麻衣子？！

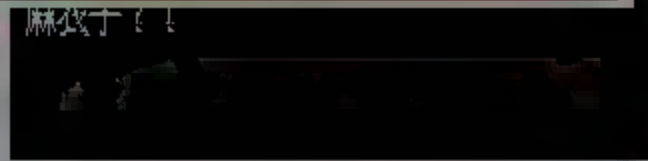


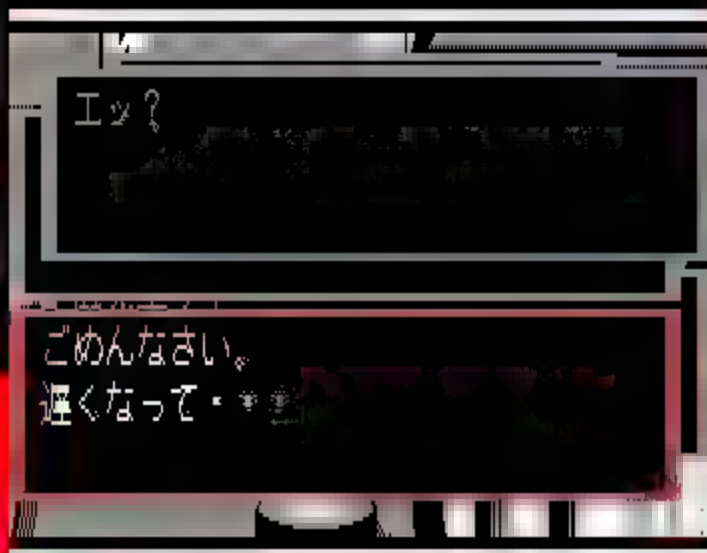


また、その時、もう彼も、たの

工多

麻代子！！







あっ麻衣子。やけに遅かったじゃない。

ごめんなさい。
遅くなって。





あー麻衣子、やけに遅かったじゃない。



今ね… ちょうど麻衣子の話が…





あー麻衣子、やけに遅かったじゃないか

今ね… ちょうど麻衣子の話が…

みんな、すまない。オレ、今夜は麻衣子と
2人だけで話がしたいんだ。悪いけど席を
はずしてくれないか？

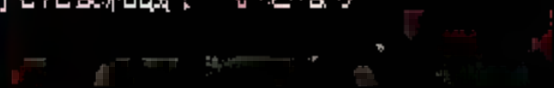




あー麻衣子、やけに遅かったじゃないか。



何でだよ和哉！ いきなり...



はずしてくれないか？





あー中本子 めげに涙かーたー"やない
わかったよ。
オレ達はずりあえず退散する。

はずしてくれないか？





あー麻衣子、めけに涙かーたー"めたい

わかったよ。

おし、幸けといおえず泪散す。

えっ、どうしてなの？

ボク話を聞きたいんだけど

はずしてくれないか？



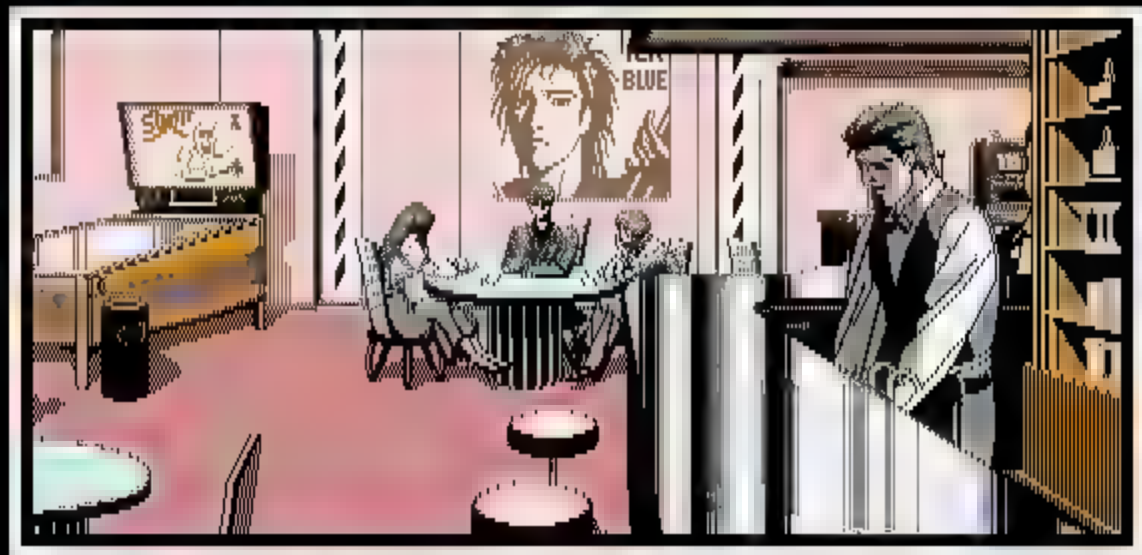



もう！！
祐太ったら何でいつもそうなの？
ほらっ、行くわよっ！！

ボク話を聞きたいんだけど...


はずしてくれないか？



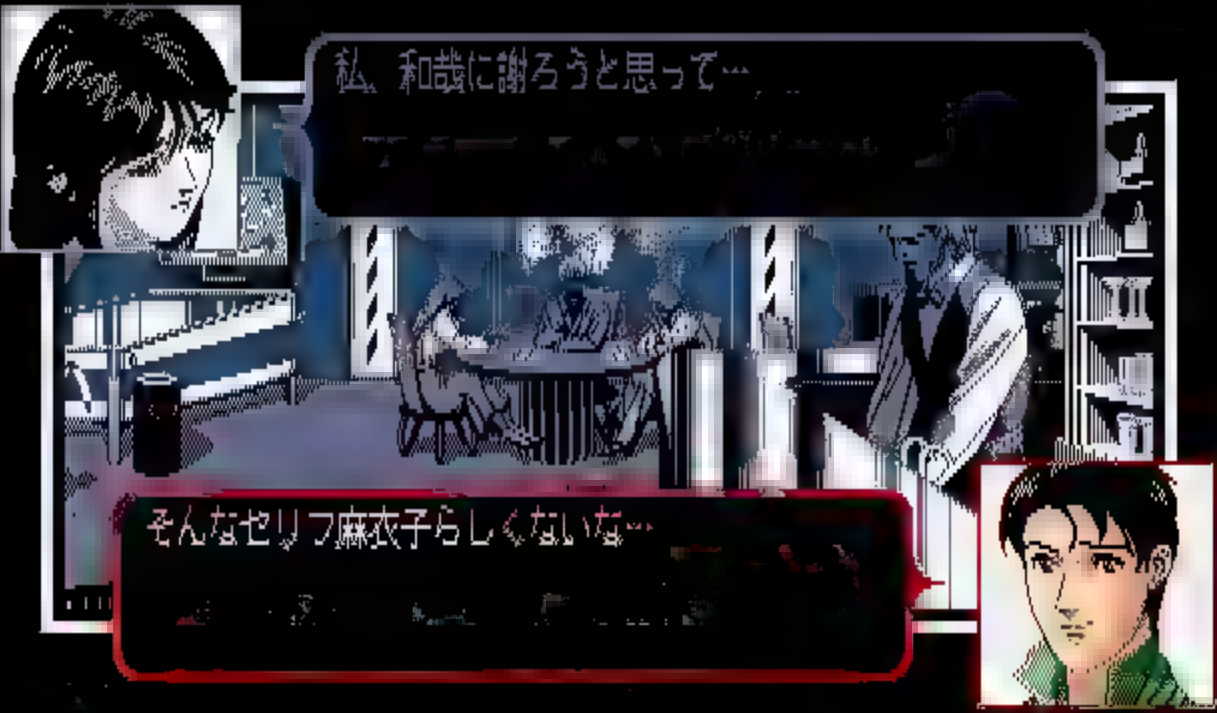




私、和哉に謝ろうと思って…



久しぶりだね。




私、和哉に謝ろうと思って...

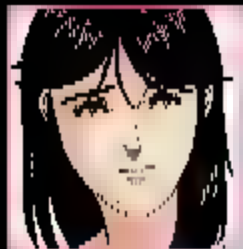
そんなセリフ麻衣子らしくないな...



私、和哉に謝ろうと思って…



でも、思ったより元気そうでよかった…
心配だったんだよ。



いつも心配してくれて…
ありがとう和哉。



でも、思ったより元気そうでよかった…
心配だったんだよ。





いつも心配してくれて…
ありがとう和哉。



今夜は君自身の口から、本当の事を聞かせて
くれると思ってるよ。





そうね…

和哉にだけは何かも本当のことを話しておくれ。




今夜は君自身の口から、本当の事を聞かせて
くれると思ってるよ。





何かから話せばいいのかしら？




今夜は君自身の口から、本当の事を聞かせて
くれると思ってるよ。






何から話せばいいのかしら？



事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について



ミッキーと一緒に“オルフェラストGIG”の
写真を見ててね。
それに君と松宮さんの姿が写っていたんだ。



・・・ええ・・・松宮さん、ちょうど貴方と
ケンカした直後だったんで、とても興奮していて
怖かったわ。

事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について

ミッキーと一緒に“オルフェラスト G I G”の
写真を見ててね。
それに君と松宮さんの姿が写っていたんだ。






・・・ええ・・・松宮さん、ちょうど貴方と
ケンカした直後だったんで、とても興奮していき
怖かったわ。


事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について

君は、松宮さんとは全然会っていないって
言ってたのになぜ・・・







脅迫されてたの。




事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について



君は、松宮さんとは全然会っていないって
言ってたのになぜ

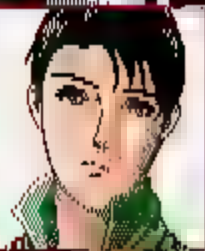


脅迫されてたの。



事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について

何で脅迫されてたの？





それは・・・

事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について

何で脅迫されてたの？





それは……

事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について

ユカさんの自殺、びっくりしたよ。






…昨日の夜、事務所から連絡があって、本当に
どうしていいかわからなかった…
だって私にも、その責任の一端があるから。


事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について

ユカさんの自殺、びっくりしたよ。





…昨日の夜、事務所から連絡があって、本当に
どうしていいかわからなかった…
だって私にも、その責任の一端があるから。



事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について



ユカさんの自殺、びっくりしたよ。



「…昨日の夜、事務所から連絡があって、本当に
どうしていいかわからなかった…
だって私にも、その責任の一端があるから。」

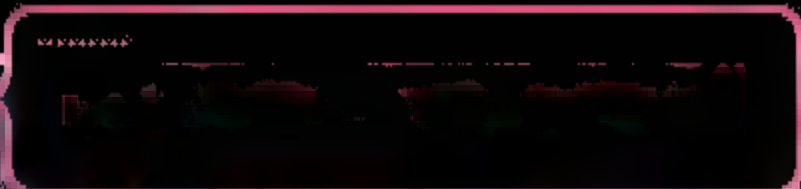
事件のこと

ユカのこと

麻衣子自身について

ユカさんの自殺の原因が、麻衣子にあるって
どういう事？





- 事件のこと
- ユカのこと
- 麻衣子自身について



ユカさんの自殺の原因が、麻衣子にあるって
どういう事？





私が斉木徹と愛し合っていることを知ったから……

事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について

ユカさんの自殺の原因が、麻衣子にあるって
どういう事？





彼女が… 私達のこと遊びでつきあってると思って
いたらしいの。でも冬木さんとの一件でそうじゃな
いことがわかって…

事件のこと

ユカのこと

麻衣子自身について

ユカさんの自殺の原因が、麻衣子にあるって
どういう事？

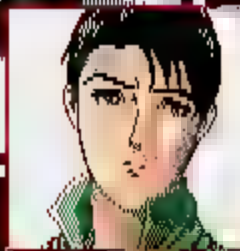




彼女ね… 私達のこと遊びでつきあってると思って
いたらしいの。でも斉木さんとの一併でそうじゃな
いことがわかって…


事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について

ユカさんが 今でも斉木さんを忘れられないのは、
なんとなく感じたけど……





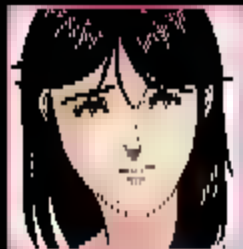
彼女をそこまで追いつめていたことに、私ったら
全然気付かなかった。



事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について



ユカさんが 今でも斉木さんを忘れられないのは、
なんとなく感じたけど……



今夜、和哉には全部話そうって決めたのも、
この事がきっかけになっていると思う。

事件のこと

ユカのこと

麻衣子自身について

ユカさんが 今でも斉木さんを忘れられないのは、
なんとなく感じたけど……





今夜、和哉には全部話そうって決めたのも、
この事がきっかけになっていると思う。

事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について
齊木のこと

君が齊木さんにつきあっていたのは、うすうす感じ
てた…いつからなの？





一年前ぐらいかな…

それまでは、ずっと私の一方通行だったわ。

事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について
齊木のこと

君が齊木さんにつきあっていたのは、うすうす感じてた…いつからなの？

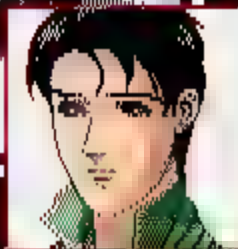




一年前ぐらいかな…
それまでは、ずっと私の一方通行だったね。

事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について
齊木のこと

麻衣子はいつから齊木さんの事を…？





和哉と出会う前からずっと好きだった。
私なりに接近して仲よくもなったけど...

事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について
齊木のこと

麻衣子はいつから齊木さんの事を…？





傷つけば傷つくほど、齊木さんにひかれていく自分がこわくて逃げだしたかったの。

事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について
齊木のこと

麻衣子はいつから齊木さんの事を…？





傷つけば傷つくほど、斉木さんにひかれていく自分がこねくて逃げたしなかったの。

事件のこと

ユカの

その行動

麻衣子の

和哉への思い

斉木の

愛のゆくえ

麻衣子はいつから斉木さんの事を…？





傷つけば傷つくほど、齊木さんにひかれていく自分がこねくて逃げたしなかったの。

事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

齊木の 愛のゆくえ

日本に戻ってきてから君には驚かされてばかりだよ。





傷つけば傷つくほど、齊木さんにひかれていく自分がこねくて逃げたしなかったの。

事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

齊木の 愛のゆくえ

イベント・ドームで4年も会っていないオレなのに
いきなりバイクに飛び乗ってきたり・・・





・・・私、会場で和哉のこと気付いたの
いずれ声をかけるつもりではいたけど、でも・・・

事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

イベント・ドームで4年も会っていないオレなのに
いきなりバイクに飛び乗ってきた奴・・・





・・・私、会場で和哉のこと気付いたの
いずれ声をかけるつもりではいたけど、でも・・・

事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

あの時、君はファンにつかまって困ったからと
言っていたけど・・・！？





・・・ごめんなさい・・・ あれはウソなの。

事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

あの時、君はファンにつかまって困ったからと
言っていたけど





*** ごめんなさい *** あれはウソなの。

事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について
斉木のこと



なんて、脅迫されてたの？





私だけじゃない、いろいろな人の弱みをにぎっては、
ゆるすってみたい。

事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

ウシ・・・ウシって？





私もあの日いろいろあって、一刻も早く会場を
去りたかったの。
その時、貴方の事を見つけて・

事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

ウソ・・・ウソって？





私だってなつかしかっただし、思わずあんな行動に出ちゃったけど・・・気にさねった？

事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

ウソ・・・ウソって？





私だってなつかしかっただし、思わずあんな行動に出ちゃったけど・・・気にさねった？

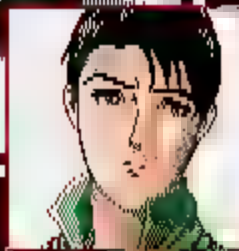
事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

別に気にさねったわけじゃないさ。





冷たい言い方ね・・・

事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

別に気にさわったわけじゃないさ。





冷たい言い方ね

事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

ところで神戸のファッションショーだけど、あの時
急用でショーに出れなくなって、代わりをたてたん
だろ。





冷たい言い方ね・・・

事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆぐえ

その後も、ずっと音信不通・・・

そして いきなりの東京タワー・・・





そうね。和哉から見れば何やってるんだって、
そんな感じでしょうね。
でも私なりに、事情はあったのよ・・・

事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

その後も、ずっと音信不通・・・
そして いきなりの東京タワー・・・





そうね。和哉から見れば何やってるんだって、
そんな感じでしょうね。
でも私なりに、事情はあったのよ。

事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

7年前に出会った時から、ずっと君を好きだった。
いつも麻衣子の思惑ばかりが気になって・・・





そうね。和哉から見れば何やってるんだって、
そんな感じでしょうね。
でも私なりに、事情はあったのよ。

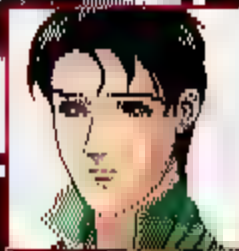
事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

4年の空白を経て再会して、忘れていた感情が
よみがえってくるのを感じた・・・
今でも好きだ・・・





和哉・・・私も貴方のことは好きよ・・・
でも貴方は、私にとっていい人すぎた。
甘えることは出来たけど・・・

事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

4年の空白を経て再会して、忘れていた感情が
よみがえってくるのを感じた・・・
今でも好きだ・・・





和哉・・・私も貴方のことは好きよ・・・
でも貴方は、私にとっていい人すぎた。
甘えることは出来たけど・・・

事件のこと

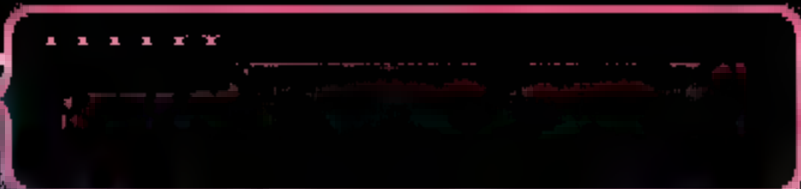
ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

君の求めているものではなかった・・・
そういうことだね。





事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ



君の求めているものではなかった・・・
そういうことだね。



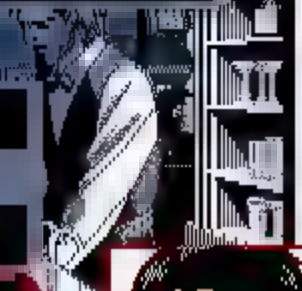


事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

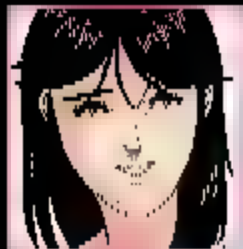
斉木の 愛のゆくえ



高校の・・・あの頃。

確かにオレだけを、見ていてくれた時があったと
感じたのは、うぬづかれたのかな。





うぬぼれなんかじゃないわ。確かに和哉のこと好きだったし、あのままつきあっていけたら、幸せになれるだろうって、思ってた。

事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

高校の・・・あの頃。

確かにオレだけを、見ていてくれた時があったと
感じたのは、うぬぼれだったのかな。





でも、結局は貴方から離れる形になってしまって、
本当にもうしわけないと思ってるの。

事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

高校の・・・あの頃。

確かにオレだけを、見ていてくれた時があったと
感じたのは、うぬばれだったのかな。





でも、結局は貴方から離れる形になってしまって、
本当にもうしねけないと思ってるの。

事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

ほんの一瞬でもいい。
なぜ、オレにひかれたのか教えてほしい。





人を好きになるのに、いちいち理由なんてないわ。
でも私は、貴方の優しさに・・・暖かさに
ひかれたのだと思う。

事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

(ほんの一瞬でもいい)。

なぜ、オレにひかれたのが教えてほしい。





人を好きになるのに、いちいち理由なんてないわ。
でも私は、貴方の優しさにも、暖かさにも
ひかれたのだと思う。

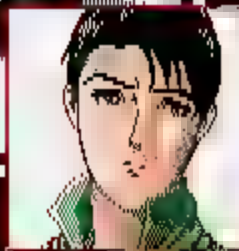
事件のこと

ユカの その行動

麻衣の 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

あの頃、君は斉木さんとオレを、天びんにかけて
いたのか。





和哉、そういう言い方しないで・・・違うの。
私と斉木さんは別に、つきあっているわけじゃ
なかった。ただ私が好きだっただけ。

事件のこと

ユカの

その行動

麻衣子

和哉への思い

斉木の

愛のゆくえ

あの頃、君は斉木さんとオレを、天びんにかけて
いたのか。





私、齊木さんの奔放さに振り回されて
疲れきってたの。

事件のこと

ユカの

その行動

麻衣子

和哉への思い

齊木の

愛のゆくえ

あの頃、君は齊木さんとオレを、天びんにかけて
いたのか。





だから、私・・・和哉との出会いをきっかけに、
少しでも斉木さんから離れようとしたし、本当に
あのままいけば忘れられると思った。

事件のこと

ユカの

その行動

麻衣子

和哉への思い

斉木の

愛のゆくえ

あの頃、君は斉木さんとオレを、天びんにかけて
いたのか。





だから、私・・・和哉との出会いをきっかけに、
少しでも斉木さんから離れようとしたし、本当に
あのままいけば忘れられると思った。

事件のこと

ユカの

その行動

麻衣の

和哉への思い

斉木の

愛のゆくえ

それが、どうして・・・





和哉が、だんだんロックに傾いていって、
齊木さんとの共通点を持つようになった時

事件のこと

ユカの

その行動

麻衣子

和哉への思い

齊木の

愛のゆくえ

それが、どうして・・・





和哉が、だんだんロックに傾いていって、
斉木さんとの共通点を持つようになった時……

事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

斉木さんのもとへ気持ちに戻った……
そういう事なんだね。





事件のこと

ユカの

その行動

麻衣子

和哉への思い

斉木の

愛のゆくえ

斉木さんのもとへ気持ちに戻った・・・
そういう事なんだね。





私、斉木さんの奔放さに振り回されて
疲れきってたの。

事件のこと

ユカの

その行動

麻衣子

和哉への思い

斉木の

愛のゆくえ

斉木さんのもとへ気持ちに戻った・・・
そういう事なんだね。





だから、私・・・和哉との出会いをきっかけに、
少しでも斉木さんから離れようとしたし、本当に
あのままいけば忘れられると思った。

事件のこと

ユカの

その行動

麻衣子

和哉への思い

斉木の

愛のゆくえ

斉木さんのもとへ気持ちに戻った・・・
そういう事なんだね。





だから、私・・・和哉との出会いをきっかけに、
少しでも斉木さんから離れようとしたし、本当に
あのままいけば忘れられると思った。

事件のこと

ユカの

その行動

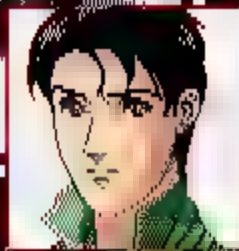
麻衣の

和哉への思い

斉木の

愛のゆくえ

それが、どうして・・・





和哉が、だんだんロックに傾いていって、
齊木さんとの共通点を持つようになった時

事件のこと

ユカの

その行動

麻衣子

和哉への思い

齊木の

愛のゆくえ

それが、どうして・・・





和哉が、だんだんロックに傾いていって、
斉木さんとの共通点を持つようになった時……

事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

斉木さんのもとへ気持ちに戻った……
そういう事なんだね。





「……」

事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について
齊木のこと



齊木さんとはライブハウス時代から、とぎれずに続
いてるの？





ううん、オルフェのデビューが決まった時、
彼は身辺整理したの。
それを機に会えなくなったわ。

事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について
齊木のこと

齊木さんとはライブハウス時代から、とぎれずに続
いてるのよ。





私は雑誌記者でもないし、近くにいたらごまかせないものね。

事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について
齊木のこと

齊木さんとはライブハウス時代から、とぎれずに続いてるのね。





きっとユカにしてみれば、私と齊木さんの事だけでも追いつめられているはずで、その上冬木さんとの件でどうする事も出来なかったのね…

事件のこと

ユカのこと

麻衣子自身について

齊木のこと

齊木さんとはライブハウス時代から、とぎれずに続いているのね。





きっとユカにしてみれば、私と斉木さんの事だけでも追いつめられているはずで、その上斉木さんとの件でどうする事も出来なかったのね…

事件のこと

ユカのこと

麻衣子自身について

斉木のこと

ユカさんって情熱的な感じだもんな。





以外に和哉と合うのかなって、思ったこともあったわー。

事件のこと

ユカのこと

麻衣子自身について

齊木のこと

ユカさんって情熱的な感じだもんね。





以外に和哉と合うのかなって、思ったこともあったね……

事件のこと

ユカのこと

麻衣子自身について

齊木のこと

フッ、ずい分冷たい言い方するんだな。
麻衣子らしいよ……





ごめんなさい。

事件のこと

ユカのこと

麻衣子自身について

齊木のこと

フッ、ずい分冷たい言い方するんだな。
麻衣子らしいよ。





きっとユカにしてみれば、私と齊木さんの事だけでも追いつめられているはずで、その上冬木さんとの件でどうする事も出来なかったのね…

事件のこと

ユカのこと

麻衣子自身について

齊木のこと

フッ、ずい分冷たい言い方するんだな。
麻衣子らしいよ。





ごめんなさい。

事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について
斉木のこと

麻衣子が脅迫されてるって事、斉木さんには
言ったんだろう？





ええ。その時“オレだけじゃなかったのか”って、
ふとつぶやくから、何でか理由を聞いたけど、
彼、答えてくれなかった。

事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について
斉木のこと

麻衣子が脅迫されてるって事、斉木さんには、
言ったんだろさ。





ええ。その時“オシだけじゃなかったのか”って、
心どつぶやくから、何でか理由を聞いたけど、
彼、答えてくれなかった。

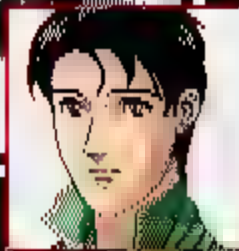
事件のこと

ユカのこと

麻衣子自身について

斉木のこと

麻衣子が脅迫されてるって事、斉木さんには、
言ったんだろさ。





ええ。その時“オレだけじゃなかったのか”って、
心どつぶやくから、何でか理由を聞いたけど、
彼、答えてくれなかった。

事件のこと

ユカのこと

麻衣子自身について

斉木のこと

麻衣子が脅迫されてるって事、斉木さんには
言ったんだろう？





私は雑誌記者でもないし、近くにいたらごまかせないものね。

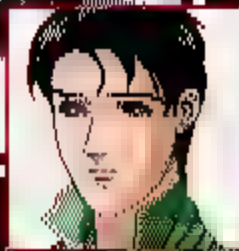
事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

今の麻衣子の事情って言うのは、斉木さんがらみなんだろ？





そう・・・そうよ。
貴方の言うとおりでわ。

事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

今の麻衣子の事情って言うのは、斉木さんがらみな
んた"る"ぞ。





ショーのキャンセルだって、彼と一緒にいたかったから・・・東京タワーに誘ったのだって、もとはといえば・・・

事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

今の麻衣子の事情って言うのは、斉木さんがらみなんだろ？





ショーのキャンセルだって、彼と一緒にいたかったから・・・ 東京タワーに誘ったのだって、もとはといえば・・・

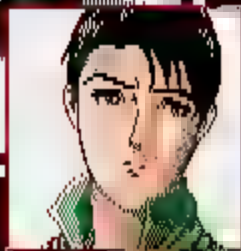
事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆぐえ

もとはといえば、なんだよ？





ううん。なんでもない、気にしないで。

事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

もとはといえば、なんだよ？





ううん。なんでもない、気にしないで。

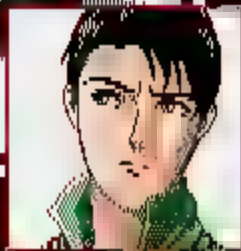
事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

いいよ、本当のこと言えよ。
もう、ごまかさないでくれ。
オレだって、そんなに鈍感じゃないさ。





私は、和哉と齊木さんが似てるだなんて
思ったこと、一度もないね。

事件の

ユカの

麻衣子

齊木の

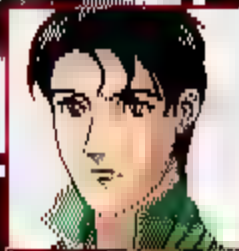
その行動

和哉への思い

愛のゆくえ

本心

オレ、齊木さんが好きだし尊敬してるし。
似てるって言われて、うれしかったよ。
・・・だから、本当の事を知りたいんだ。





だから本当よ。私一度だって、和哉と斉木さんが
似てるだなんて思ったことないわ・・・

事件の

ユカの

麻衣子

斉木の

その行動

和哉への思い

愛のゆくえ

本心

オレ、斉木さんが好きだし尊敬してるし、
似てるって言われて、うれしかったよ。
・・・だから、本当の事を知りたいんだ。





そして、そんな理由で和哉を好きになったわけでもない・・・信じてくれる？

事件の

ユカの

麻衣子

斉木の

その行動

和哉への思い

愛のゆえ

本心

オレ、斉木さんが好きだし尊敬してるし、
似てるって言われて、うれしかったよ。
・・・だから、本当の事を知りたいんだ。





事件の

ユカの

麻衣子

斉木の

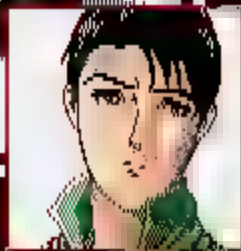
その行動

和哉への思い

愛のゆくえ

本心

君は冬木さんに、こだわっているんだろう。
雑誌の記事を見るまで、君は斉木さんと冬木さんが
入籍していた、という事実を知らなかった。

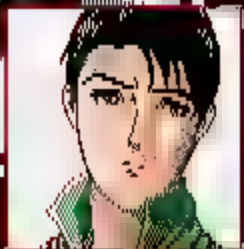




「……」

事件の
ユカの
麻衣子
斉木の

その行動
和哉への思い
愛のゆくえ
本心



だからあの夜の君は、様子がおかしかったのさ。



そうよ、和哉の言うとおりで・・・
あの記事を見るまで、私はその事実を知らなかった。

事件の謎

ユカの

麻衣子

斉木の

その行動

和哉への思い

愛のゆくえ

本心

だからあの夜の君は、様子がおかしかったのさ。





すぐにでも真偽を確かめたかったのに、どうしても
斉木さんと連絡がつかなくて・・・

事件の

ユカの

麻衣子

斉木の

その行動

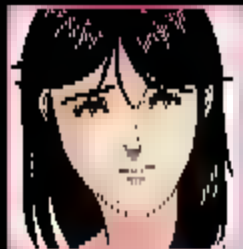
和哉への思い

愛のゆくえ

本心

だからあの夜の君は、様子がおかしかったのさ。





すぐにでも真偽を確かめたかったのに、どうしても
斉木さんと連絡がつかなくて・・・

事件の

ユカの

麻衣子

斉木の

その行動

和哉への思い

愛のゆくえ

本心

だからあの夜の君は、様子がおかしかったのさ。





すぐにでも真偽を確かめたかったのに、どうしても
齊木さんと連絡がつかなくて……

事件の二

工カ

麻衣子

齊木0

その行動

和哉への思い

愛のゆくえ

志

そして心の隙間を埋めるために、オレを呼び出した

堂 堂 堂





ごめんなさい。あの苦しみからのがれなくて・・・
私って、いつも和哉に甘えてばかりね。

事件の

ユカの

麻衣子

斉木の

その行動

和哉への思い

愛のゆくえ

本心

そして心の隙間を埋めるために、オレを呼び出した





私、心から齊木さんを愛してるわ。
彼さえいれば、他に何もいらないとさえ思うの。

事件のこと

ユカの

その行動

麻衣の

和哉への思い

齊木の

愛のゆくえ

冬木の

本心

そして心の隙間を埋めるために、オレを呼び出した





私、心から齊木さんを愛してるわ。
彼がえいすれば、他に何もいらないうええと思うの。

事件のこと

ユカの その行動

麻衣子 和哉への思い

齊木の 愛のゆくえ

冬木の 本心

だから、不安になるんじゃないのかい？





ええ・・・時として夜も眠れなかったりする事もあるわ。自分でも、こんなになるなんてね・・・不思議な感じ。

事件のこと

ユカの その行動

麻衣の 和哉への思い

斉木の 愛のゆくえ

冬木の 本心

だから、不安になるんじゃないのかい？





ええ・・・時として夜も眠れなかったりする事もあるわ。自分でも、こんなになるなんてね・・・不思議な感じ。

事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと

だから、不安になるんじゃないのかい？





ええ・・・時として夜も眠れなかったりする事もあるわ。自分でも、こんなになるなんてね・・・不思議な感じ。

事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと

麻衣子は斉木さんと冬木さんのこと、どう思ってるんだ？





入籍の件はショックだったわ。
でも、あれから彼といろんな話をして和解したの。

事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと

麻衣子は斉木さんと冬木さんのこと、どう思ってるんだ?





今は一日でも早く冬木さんが、離婚に応じてくれるのを待つだけ・・・

事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと

麻衣子は斉木さんと冬木さんのこと、どう思ってるんだ?

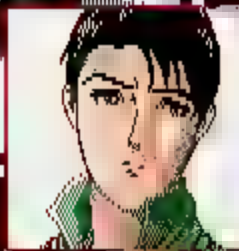




今は一日でも早く冬木さんが、離婚に応じてくれるのを待つだけ・・・

事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと

ウソつくなよ、冬木さんが離婚に応じてくれるのを、指を加えて待つ事なんて、麻衣子に出来るはずないじゃないか。



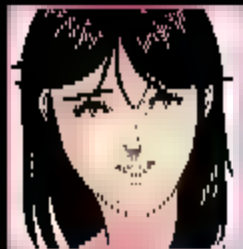


今は一日でも早く冬木さんが、離婚に応じてくれるのを待つだけ・・・

事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと

辛いくせに・・・苦しくせに・・・
たのむからオレの前で、ウソはつくな！





フッ・・・まいっちゃったな。
和哉は、何もかも・・・おみとおしてワケね。

事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと

辛いくせに・・・苦しくせに・・・
たのむからオレの前で、ウソはつくな





その通りよ。たとえ私の事、愛してくれてるって
わかっていても、別居してるってわかってても・・・
理屈なんかじゃ、わりきれないわ。

事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと

辛いくせに・・・苦しくせに・・・
たのむからオレの前で、ウソはつくな

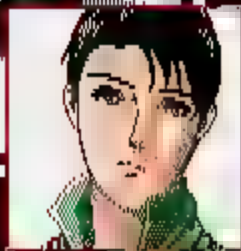




その通りよ。たとえ私の事、愛してくれてるって
わかっていても、別居してるってわかってても、
理屈なんかじゃ、わりきれないわ。

事件のこと
ユカのこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと

麻衣子

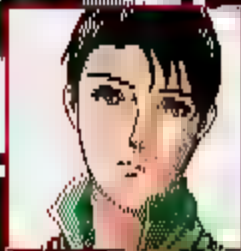




その通りよ。たとえ私の事、愛してくれてるって
わかっていても、別居してるってわかってても、
理屈なんかじゃ、わりきれないわ。

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

麻衣子





よくわからないわ・・・？！

・・・ねえ和哉、もしその車を運転していたのが、
かりに私だとしたらどうだというの？

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

麻衣子





よくわからないね・・・？！

・・・ねえ和哉、もしその車を運転していたのが
かりに私だとしたらどうだというの？

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

どうこうじゃないさ。

ただ本当の事が知りたい。それだけだよ。





だったら、この話題はもうやめて。

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

どうこうじゃないさ。
ただ本当の事が知りたい。それだけだよ。





だったら、この話題はもうやめて。

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

何でも話してくれるはずじゃなかったのか？





「……」

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

何でも話してくれるはずじゃなかったのか？





よくわからないわ・・・？！

・・・ねえ和哉、もしその車を運転していたのが、
かりに私だとしたらどうだというの？

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

何でも話してくれるはずじゃなかったのか？





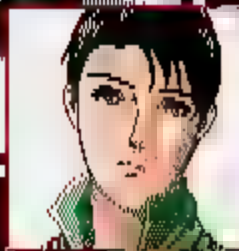
よくわからないね・・・？！

・・・ねえ和哉、もしその車を運転していたのが
かりに私だとしたらどうだというの？

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

どうこうじゃないさ。

ただ本当の事が知りたい。それだけだよ。





事件のこと

麻衣子自身について

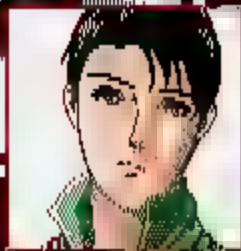
斉木のこと

冬木のこと

和哉のこと



斉木さんと松宮さんの仲はどうだったんだ？
彼も何かで、脅迫されていたとか？





齊木徹はこの世界でトップに立っている男よ。
うしろめたい過去のひとつやふたつあっても
当然だね。 すべて松宮がいけないのよ。

事件のこと

麻衣子自身について

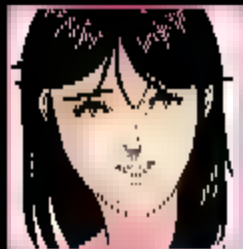
齊木のこと

冬木のこと

和哉のこと

齊木さんと松宮さんの仲はどうだったんだ？
彼も何かで、脅迫されていたとか？





聞かないで和哉、お願い

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

すべて松宮がいけないってどういう事なんだ、
麻衣子？





「……聞かないで和哉、お願い」

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

麻衣子……今のオレは引き下がることなど
出来はしない。たとえ君を傷つけたとしても……
そして……





聞かないで和哉、お願い

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

そして、もう二度と君に、会えなくなったとしてもだ。





・・・聞かないで和哉、お願い・・・

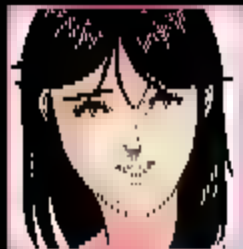
事件のこと

麻衣子	その行動
斉木の	和哉への思い
冬木の	愛のゆくえ
和哉の	本心



あの夜、麻衣子の部屋に警察が来なかったと
したら・・・。
オレ達、どうにかなってたかな？





私と和哉のヨリが戻ったりしてね・・・フフ・・・

事件のこと

麻衣子 その行動

斉木の 和哉への思い

冬木の 愛のゆくえ

和哉の 本心

あの夜、麻衣子の部屋に警察が来なかったと
したら・・・
オレ達、どうにかなってたかな？





私と和哉のヨリが戻ったりしてね・・・フフ・・・

事件のこと

麻衣子 その行動

斉木の 和哉への思い

冬木の 愛のゆくえ

和哉の 本心

相変わらずきついな麻衣子は、今のオレには
グサグサだぜ。





・・・私ってダメね。
どうして、こうなっちゃうのかしら

事件のこと

麻衣子 その行動

斉木の 和哉への思い

冬木の 愛のゆくえ

和哉の 本心

相変わらずきついな麻衣子は、今のオレには
グサグサだぜ。





聞かないで和哉、お願い

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと



一度は離れてしまった斉木さんと
つきあうようになったきっかけって何だったの？

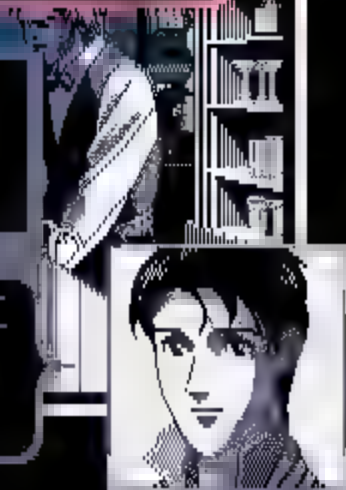


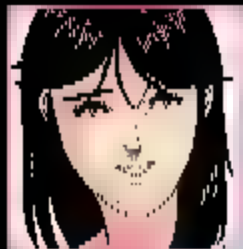


2年半位前、プロモーション・ビデオの話があって、
その時会ったのが始まりだったね。

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

一度は離れてしまった斉木さんと つぎあうようにな
ったきっかけはって何だったの？





きっと出会った時期がよかったのだと思う。
よく2人で出かけたの・・・彼の気持ちが私へと
かたむいたのが、だいたい一年前だった。

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

一度は離れてしまった斉木さんと つぎあうように
なったきっかけって何だったの？





きっと出会った時期がよかったのだと思う。
よく2人で出かけたの・・・彼の気持ちが私へと
かたむいたのが、だいたい一年前だった。

事件のこと
麻衣子自身について
齊木のこと
冬木のこと
和哉のこと

一度は離れてしまった齊木さんと つぎあうように
なったきっかけって何だったの？





きっと出会った時期がよかったのだと思う。
よく2人で出かけたの・・・彼の気持ちが私へと
かたむいたのが、だいたい一年前だった。

事件のこと
麻衣子自身について
齊木のこと
冬木のこと
和哉のこと

オレはケイサツでも探偵でもないから、犯人探しに
興味はない。
ただ、真実を知りたかったただけなんだ。





きっと出会った時期がよかったのだと思う。
よく2人で出かけたの・・・彼の気持ちが私へと
かたむいたのが、だいたい一年前だった。

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

君の口から本当のことが聞きたかった・・・
残念だよ。





和哉、待って・・・

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

君の口から本当のことが聞きたかった・・・
残念だよ。





私、何もかも話すわ・・・貴方にだけ何もかも・・・

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

君の口から本当のことが聞きたかった・・・
残念だよ。





松宮さんを殺したのは・・・・・斉木・・・・

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

君の口から本当のことが聞きたかった・・・・
残念だよ。





冬木さんとの入籍を世に発表する・・・と言って
彼を脅していたらしくて・・・

事件のこと
麻衣子自身について
齊木のこと
冬木のこと
和哉のこと

君の口から本当のことが聞きたかった・・・
残念だよ。





齊木さんが、世間にも知られたくないけど、私にだけは隠しておきたかった・・・と

事件のこと
麻衣子自身について
齊木のこと
冬木のこと
和哉のこと

君の口から本当のことが聞きたかった・・・
残念だよ。





隠している間に離婚を成立させられれば、私に辛い
思いをさせずにすむ・・・

事件のこと
麻衣子自身について
齊木のこと
冬木のこと
和哉のこと

君の口から本当のことが聞きたかった・・・
残念だよ。





そう考えていた事を聞いて、とてもうれしかったの。

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

君の口から本当のことが聞きたかった。
残念だよ。





そう考えていた事を聞いて、とてもうれしかったの。

事件のこと
麻衣子自身について
齊木のこと
冬木のこと
和哉のこと





そんな事情で彼が松宮さんを殺したなら・・・
私、身代りで自首してもいいとさえ思った。

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと





そんな事情で彼が松宮さんを殺したなら・・・
私、身代りで自首してもいいとおもった。

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

ちよっ・・・ちよっと麻衣子。
斉木さんが殺せるわけじゃないか。
犯行時刻はコンサートの真っ最中なんだぜ。





ギターソロの時、15分位ステージにはいない
空白の時間が彼にはあったの。

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

ちよっ・・・ちよっとな麻衣子。
斉木さんが殺せるわけじゃないじゃないが、
犯行時刻はコンサートの真っ最中なんだぜ。





・・・死体を運んだのは、私なの・・・

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

不可能だよ・・・第一どうやって死体を運び込んだ？
駐車場に止まっていた車に運び入れるなんて無理に
決まってるじゃないか・・・





「……死体を運んだのは、私なの」

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと



「なっ……なんだって？
まさか……女の力でそんなことって……」





死体のポケットからキーを取って、車を殺人現場に
持ってきたのよ。

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

なっ・・・なんだって？
まさか！！ 女の力でそんなことって






そのまま乗せて、車をまた元の場所に戻して・・・


事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

なっ・・・なんだって？
まさか！！ 女の力でそんなことって





そして走り去って行こうとする時、貴方の姿を
見つけたの・・・あとは知ってる通り・・・



事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

なっ・・・なんだって？
まさか！！ 女の力でそんなことって



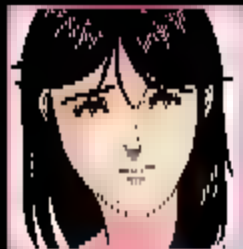


そして走り去って行こうとする時、貴方の姿を見つけたの・・・あとには知っての通り・・・

事件のこと
麻衣子自身について
齊木のこと
冬木のこと
和哉のこと

君は齊木さんが、松宮さんを殺すところを見たのかい？





ううん、見てないけど・・・絶対、斉木さんの。
それがわかったから私が犯行をごまかそうと思って、
死体を運んだんだもの。

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

君は斉木さんが、松宮さんを殺すところを
見たのかい。



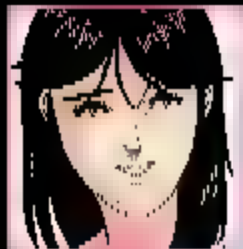


ううん、見てないけど・・・絶対、斉木さんなの。
それがわかったから私が犯行をごまかそうと思って、
死体を運んだんだもの。

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

麻衣子・・・君って人は・・・





どうしようもないでしょ？ 私って・・・

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

麻衣子・・・君って人は・・・





どうしようもないでしょう？ 私って……

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

いや……そこまで、ひたむきに生きられる君が、
うらやましいよ。





どうしようもないでしょ？ 私って……

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

……これからどうする？





よくわからない・・・でも、徹さんに会って
彼の本当の気持ちを聞きたいの。だから、お願い、
時間をちょうだい・・・

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

・・・これからどうする？





よくわからない・・・でも、徹さんに会って
彼の本当の気持ちを聞きたいの。だから、お願い、
時間をちょうだい・・・

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

麻衣子・・・オレは今の話を、聞かなかったことに
する。
だから、何も考えなくてもいい。

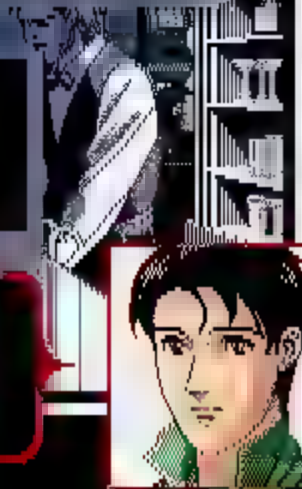


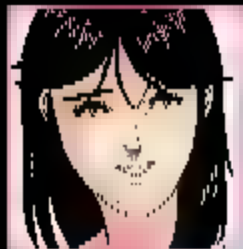


よくわからない・・・でも、徹さんに会って
彼の本当の気持ちを聞きたいの。だから、お願い、
時間をちょうだい・・・

事件のこと
麻衣子自身について
斉木のこと
冬木のこと
和哉のこと

君は、君の望む方法で、君の事に答えを
出せばいい・・・





ありがとう、和哉。

事件のこと
麻衣子自身について
齊木のこと
冬木のこと
和哉のこと

君は、君の望む方法で、君の事に答えを
出せばいいんだよ。





































和哉「麻衣子…」



和哉「麻衣子…」

妙に胸さわぎの残るキスは、
明らかに、麻衣子のそのヒソウなまでの
決意を物語っていた

麻衣子は、これからどうするのだろうか…
なぜか、とりかえしのつかない事が起こりそうな
予感がした

—そして、数日後—

和哉「はいっ… あっ、ミッキーが。」

えっ、TVつけてみろって？

どうしたんだよ、そんなにコープンして…





“齊木 徹さん宅からの中継です…”



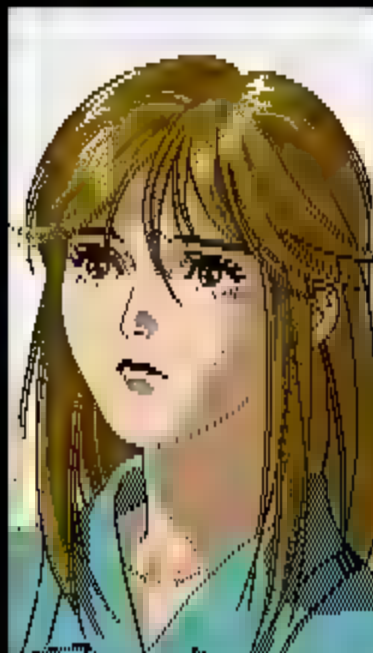




“……元、オルフェのボーカルで、現在ソロ活動中の
斉木徹さん殺害の容疑で藤木麻衣子を緊急逮捕しました。
藤木麻衣子はTVCMで活躍中の……”









—翌日、オレのもとに一通の手紙が届いた—

育木の女性関係のもつれが

モデル 藤木麻衣子、敗者



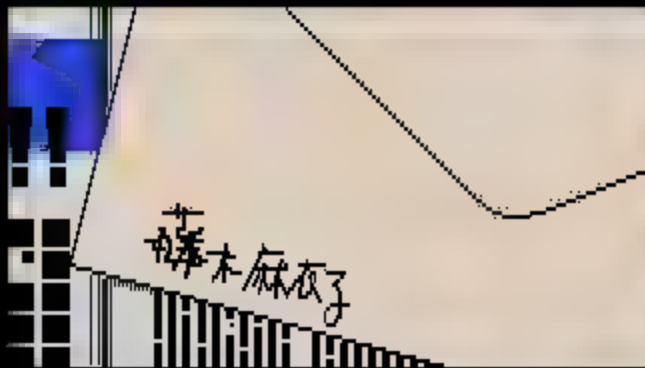
あれか!?

子、 斉木 徹を殺

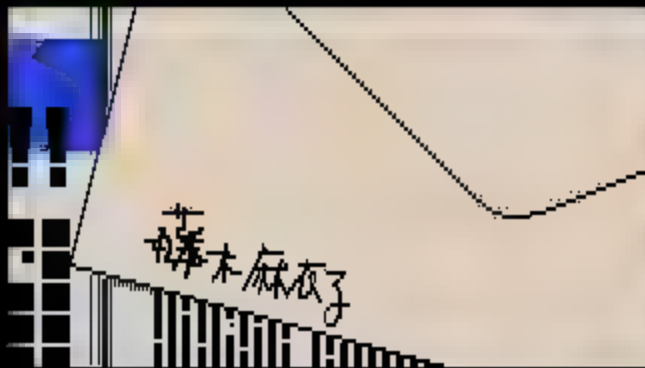


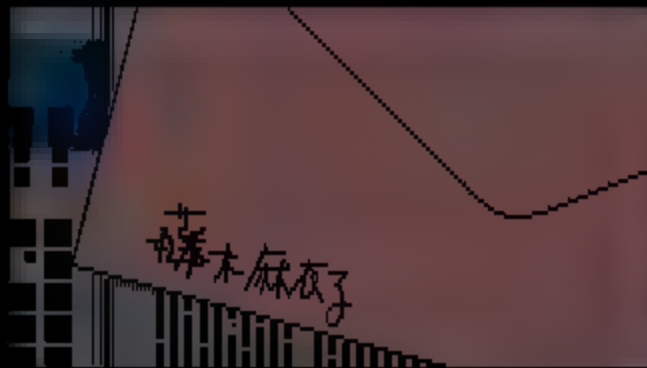
殺害!!

中澤木麻衣子



—麻衣子からだった—





[illegible][illegible]

中華本麻衣子

法政 台紙 然在彼に對し

て、此と彼の事

は、此と彼の事

中澤 麻衣子

中澤 麻衣子

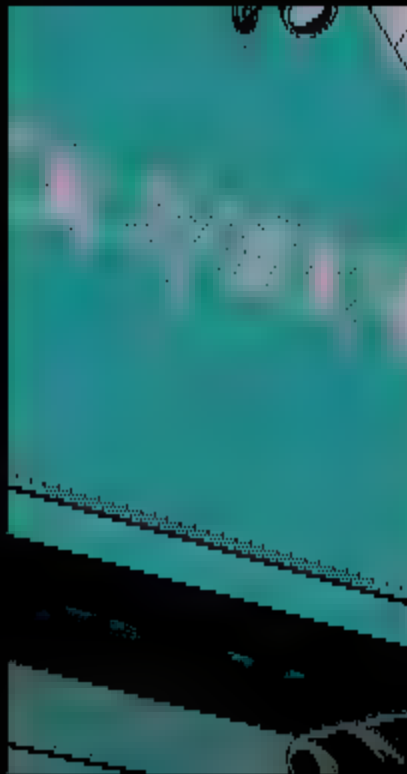


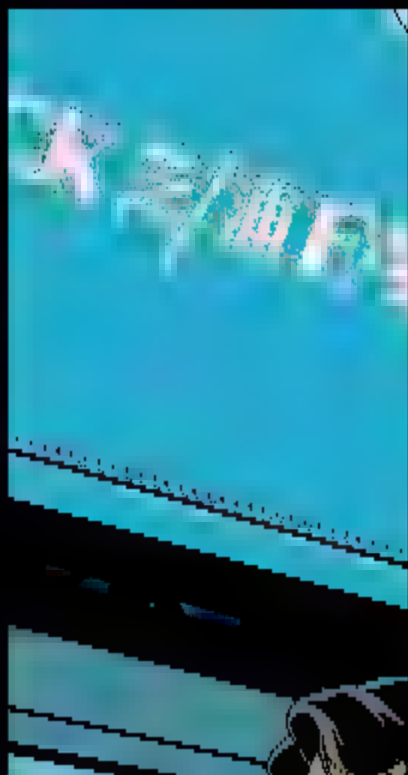


オレの中を風が通りすぎていった

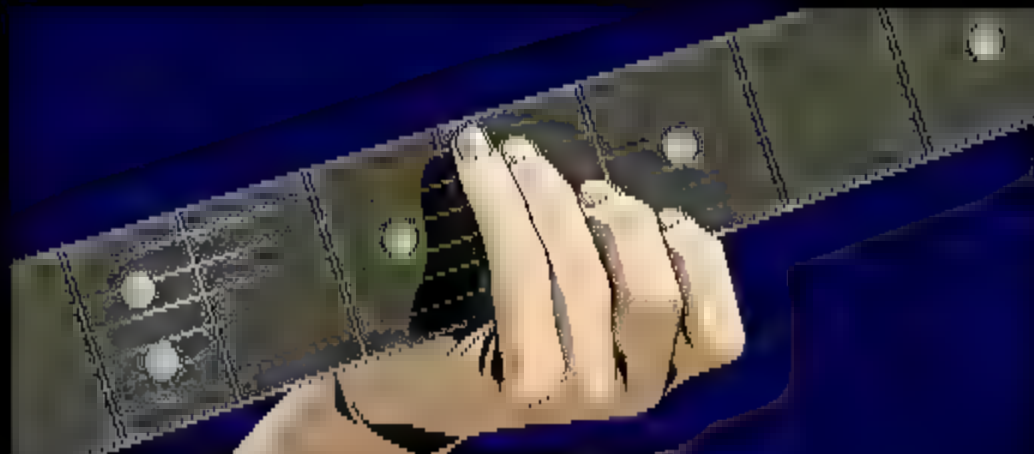


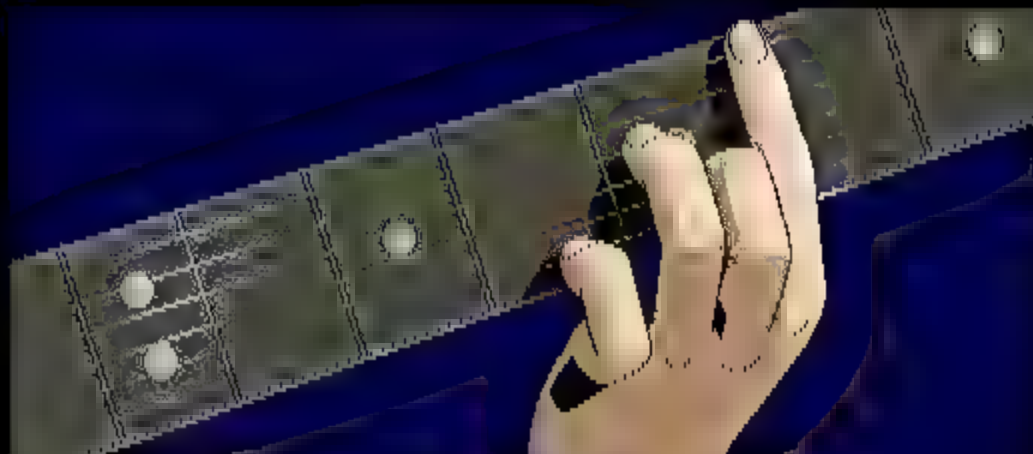
オレの中を風が通りすぎていった





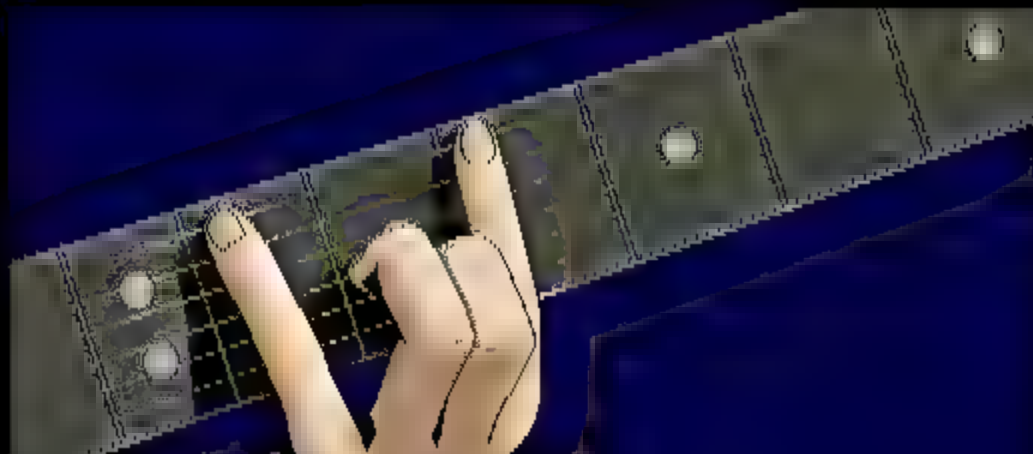


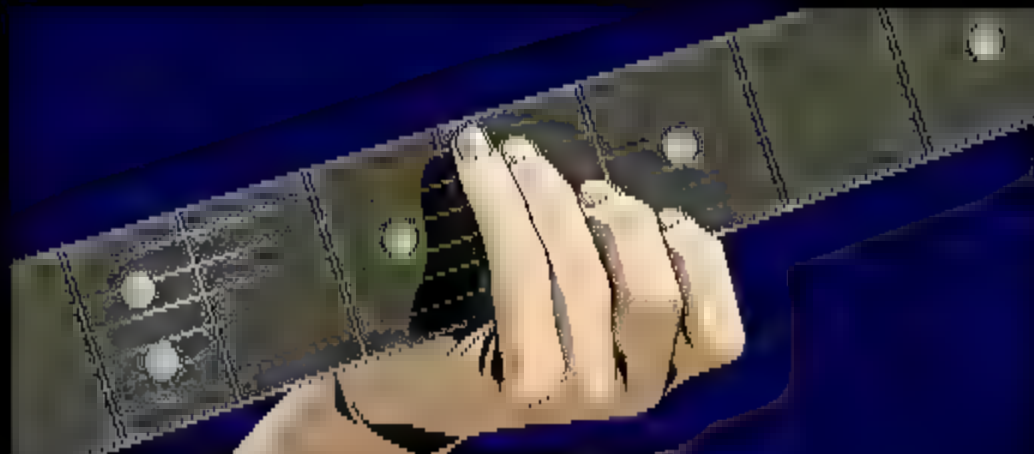


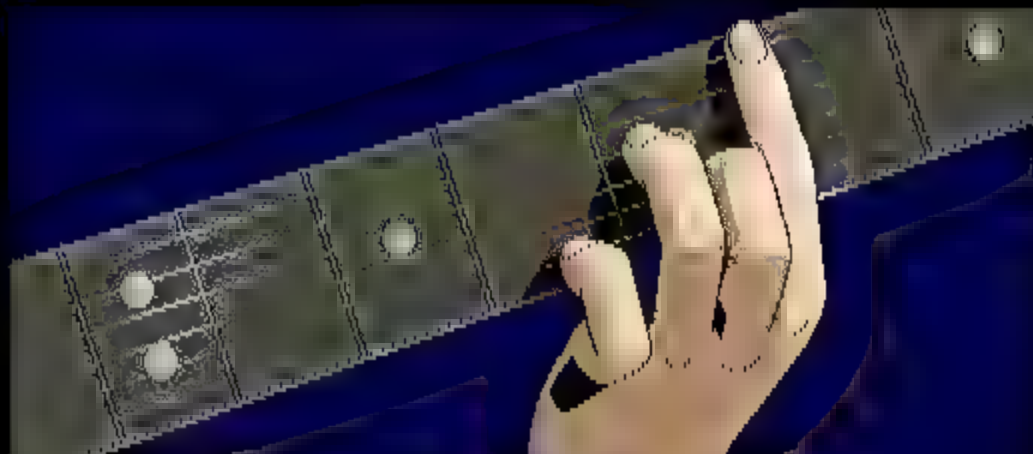


Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

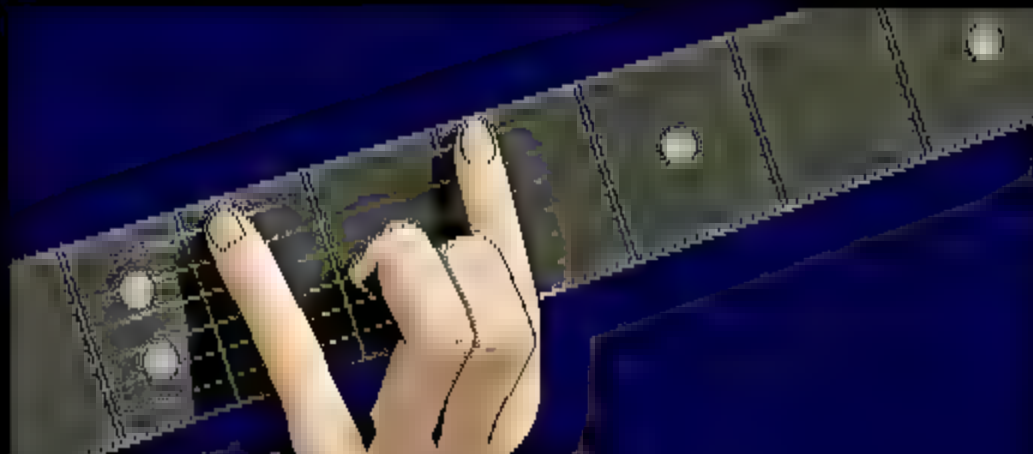


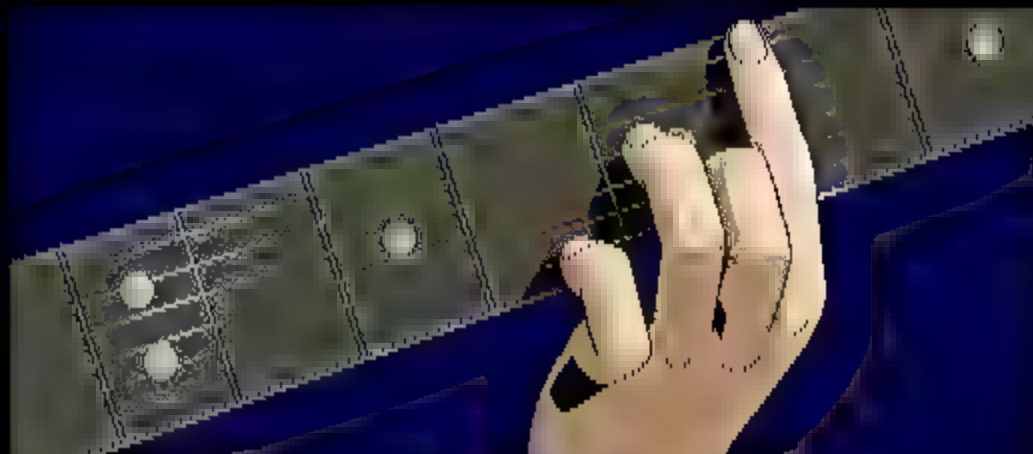




Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

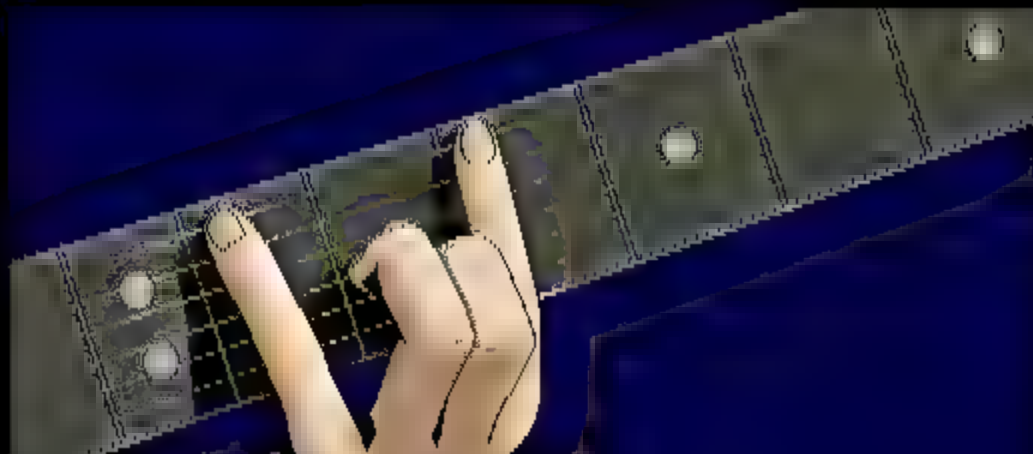
Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

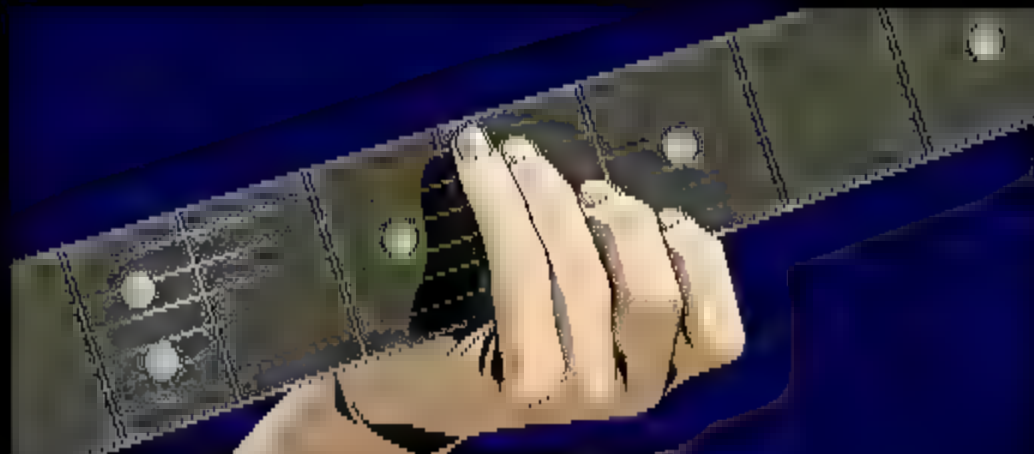


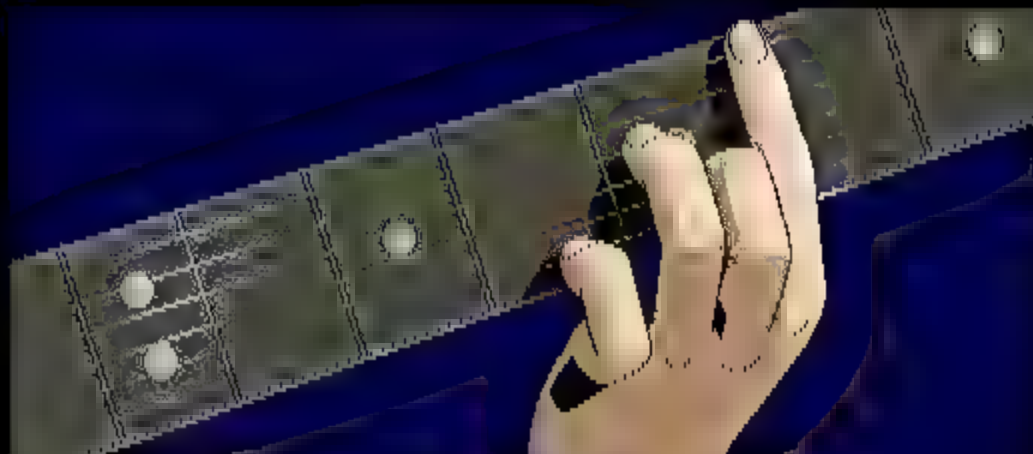


Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.







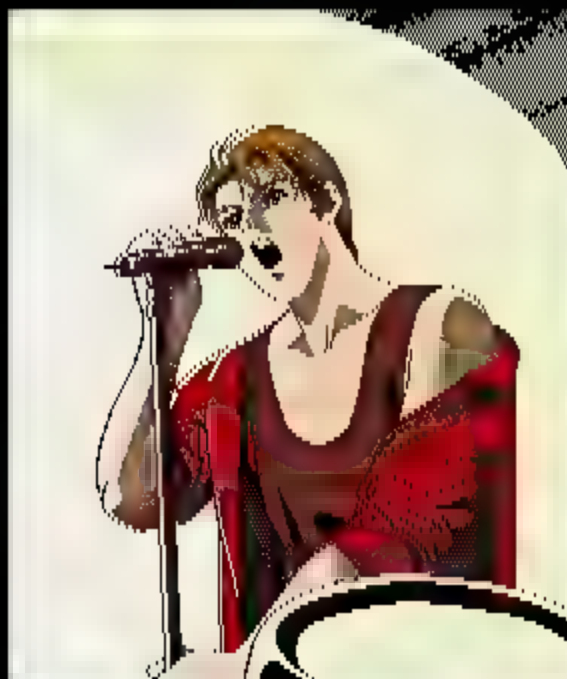
Copyright © 2010 by John Wiley & Sons, Inc.

Copyright © 2010 by John Wiley & Sons, Inc.

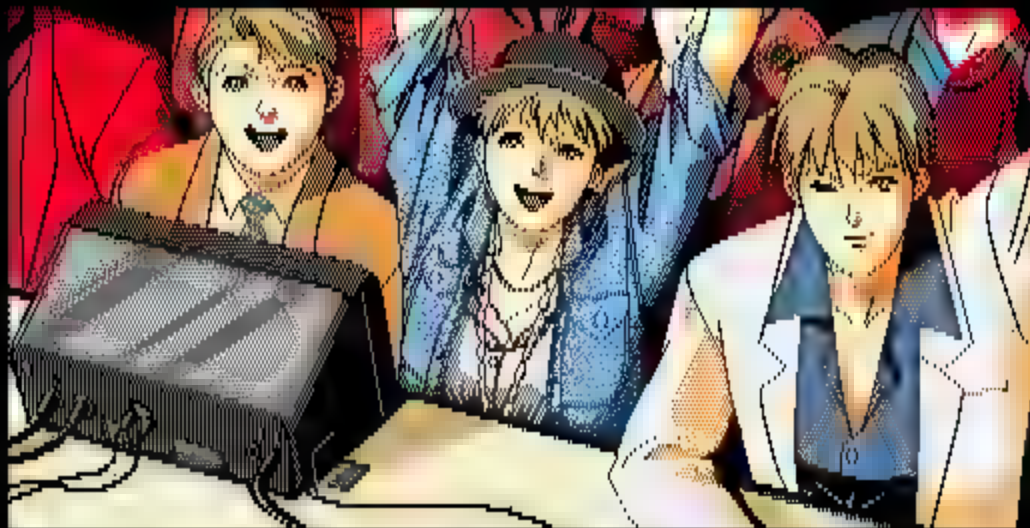




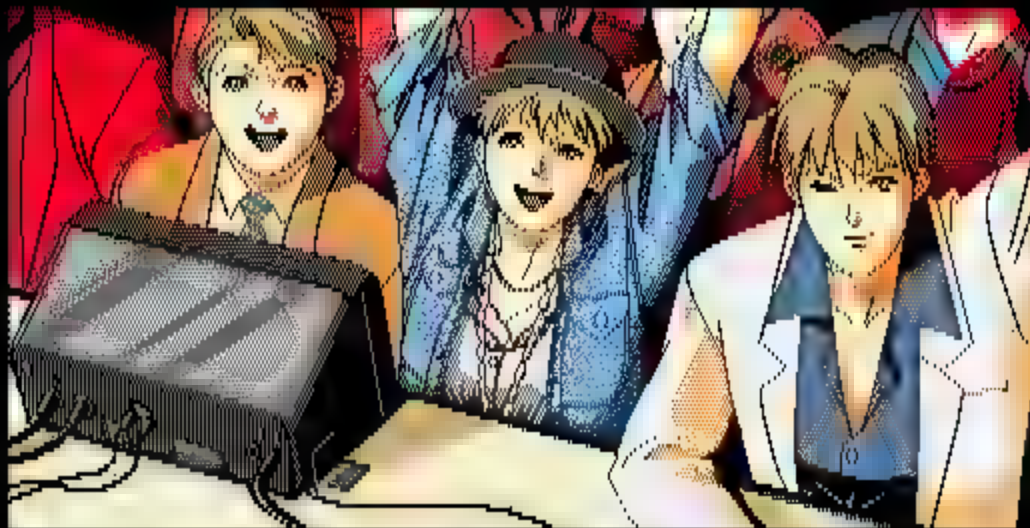


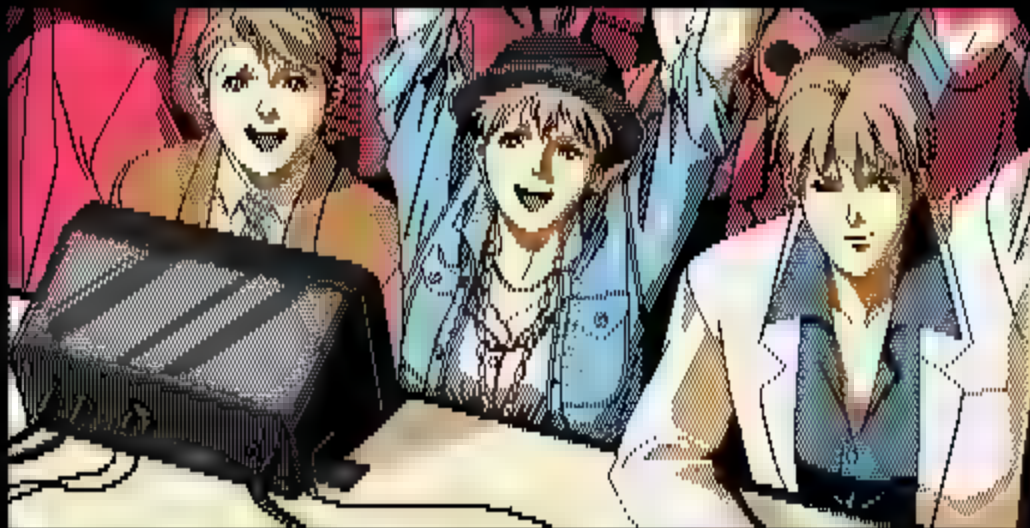


















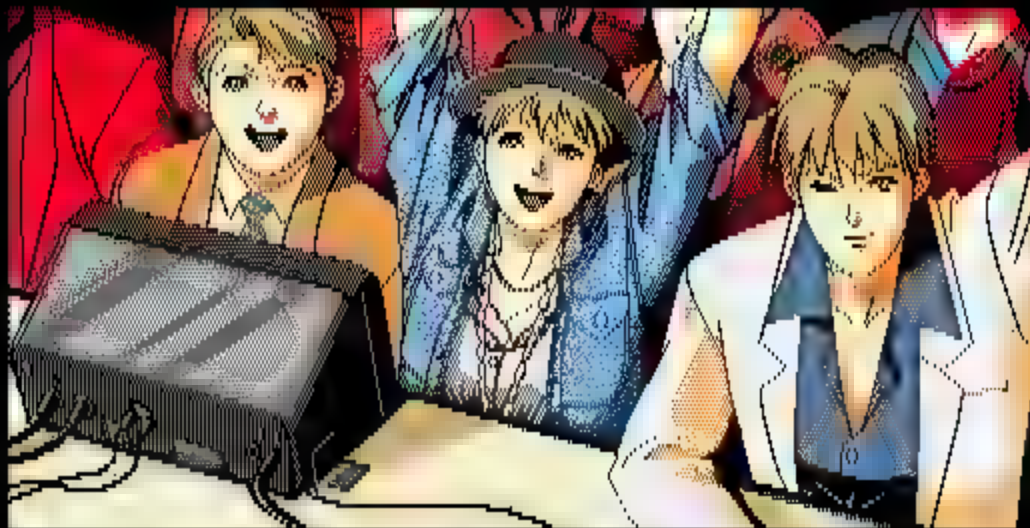






























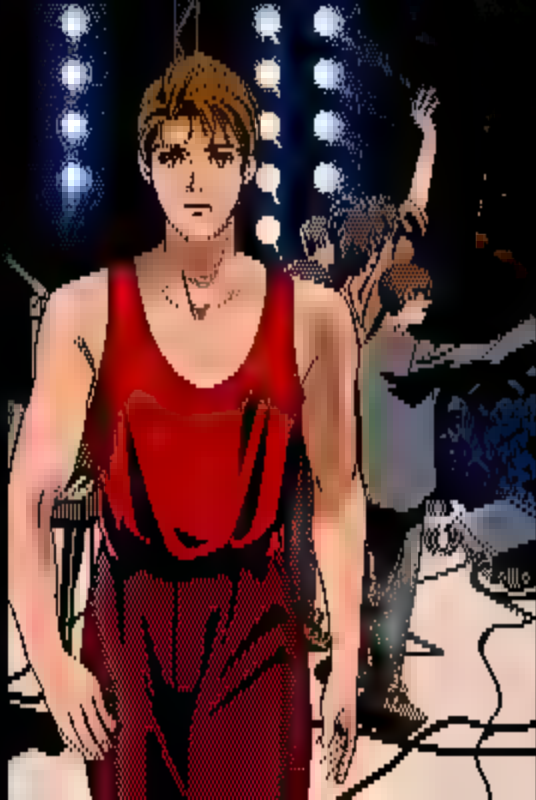














































































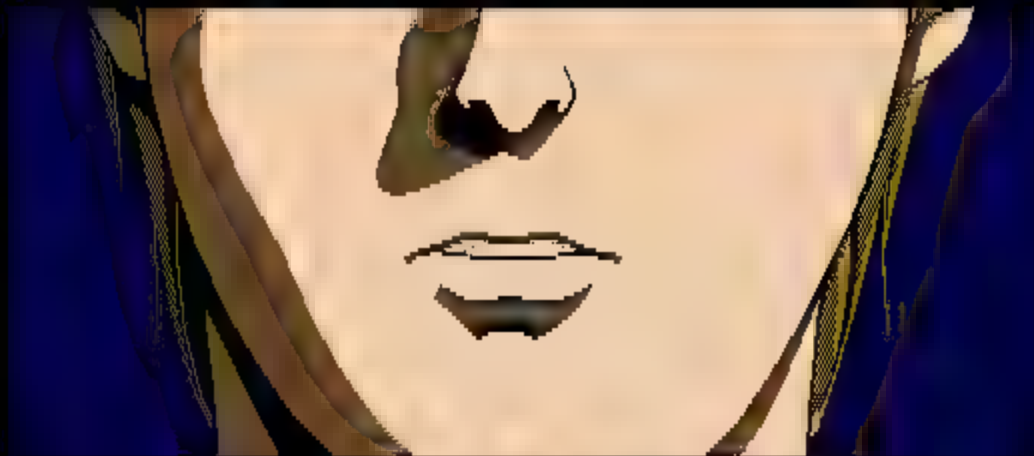














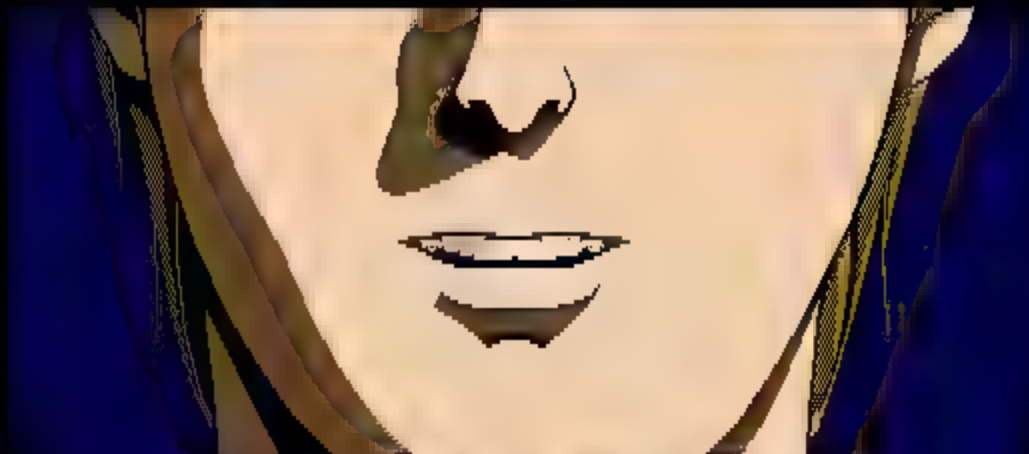








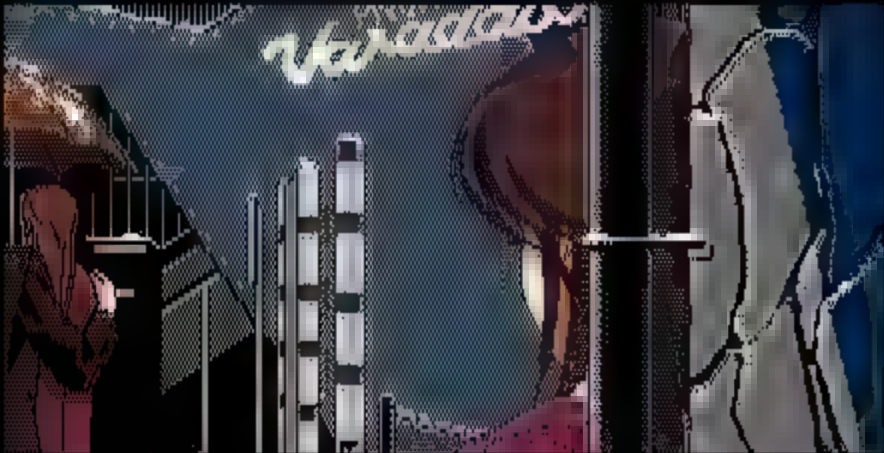






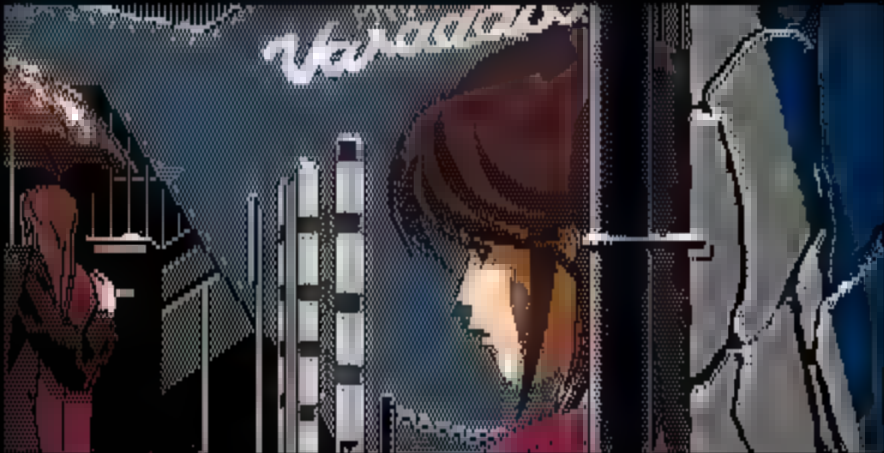
















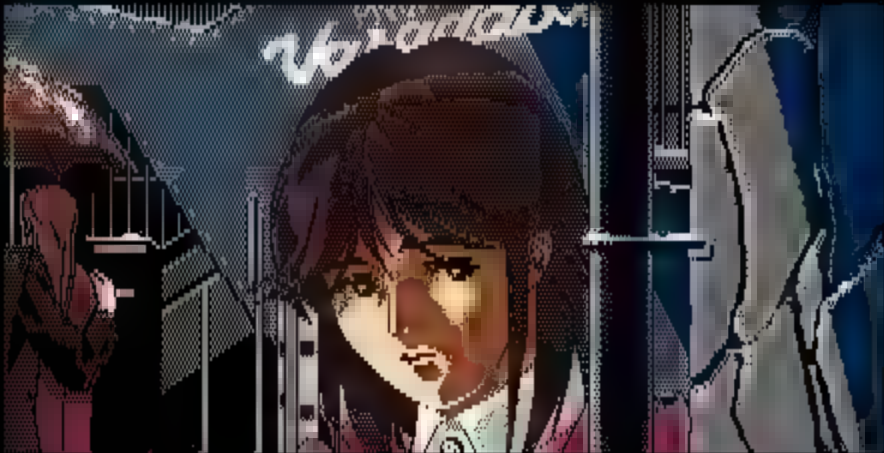




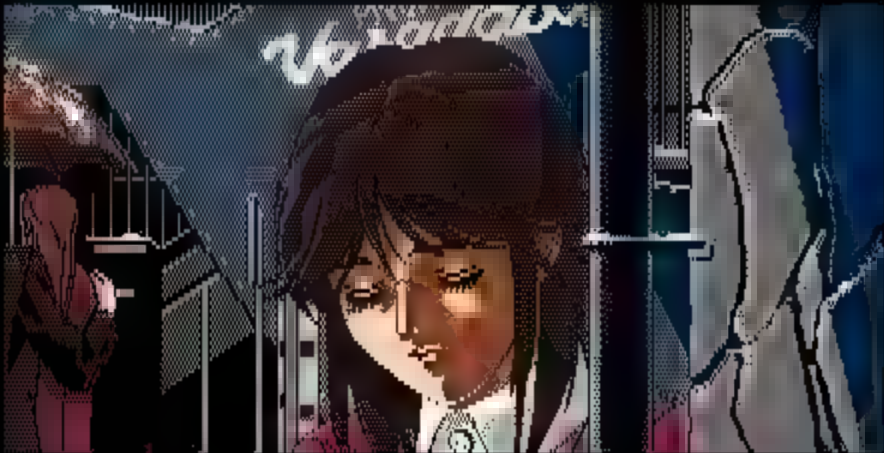
























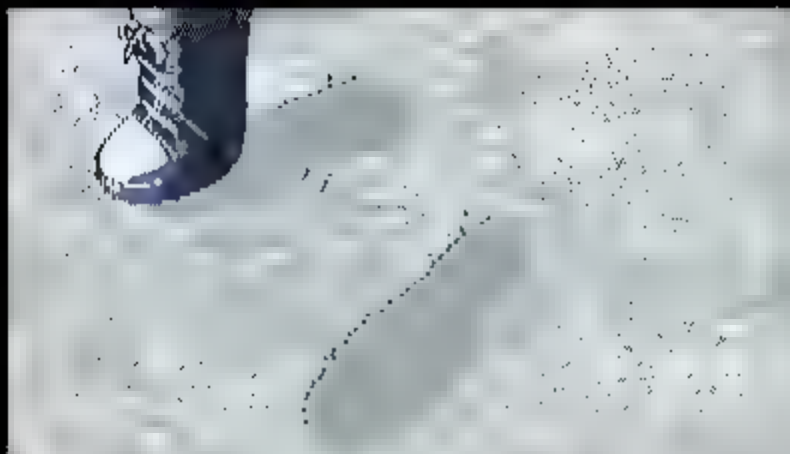




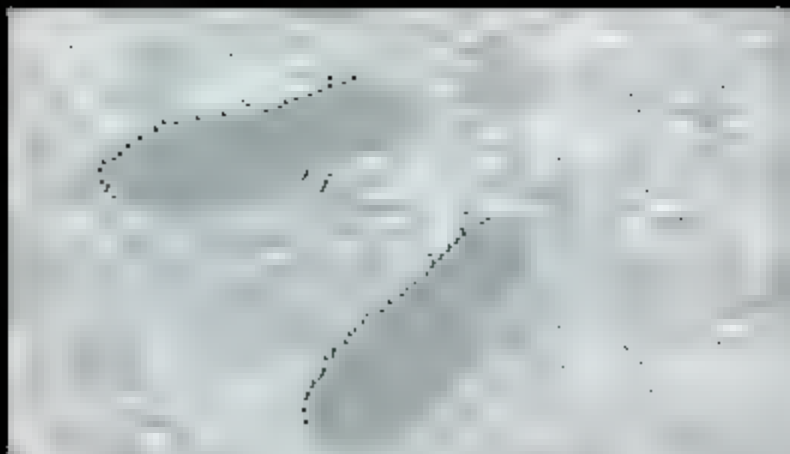


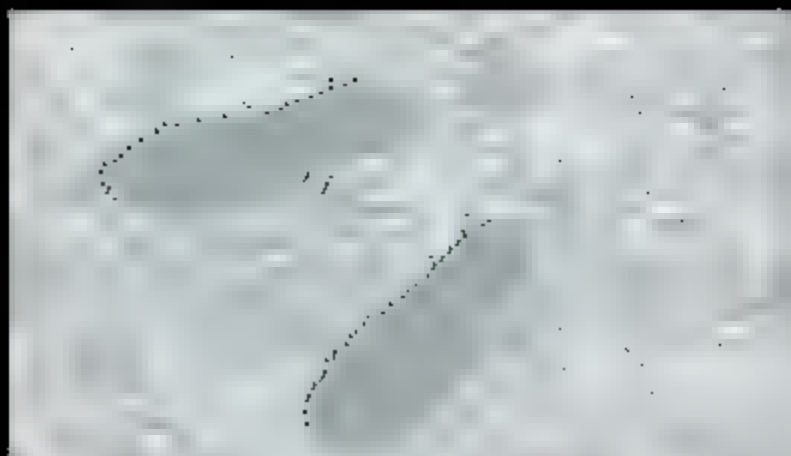










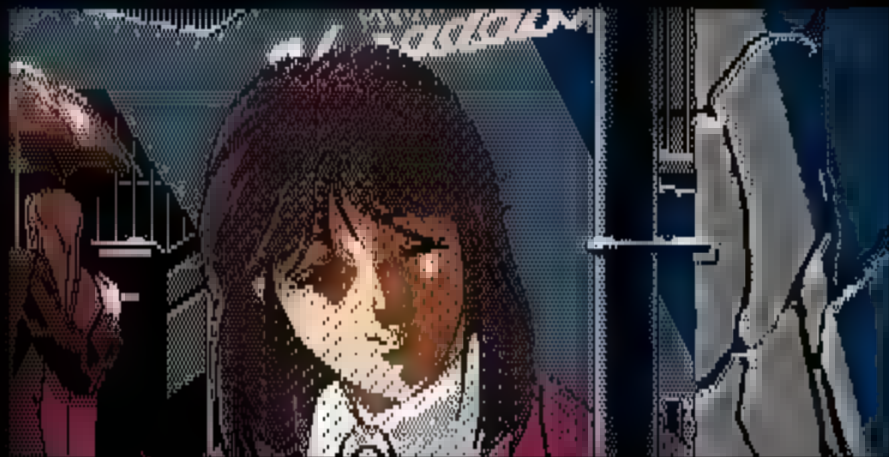


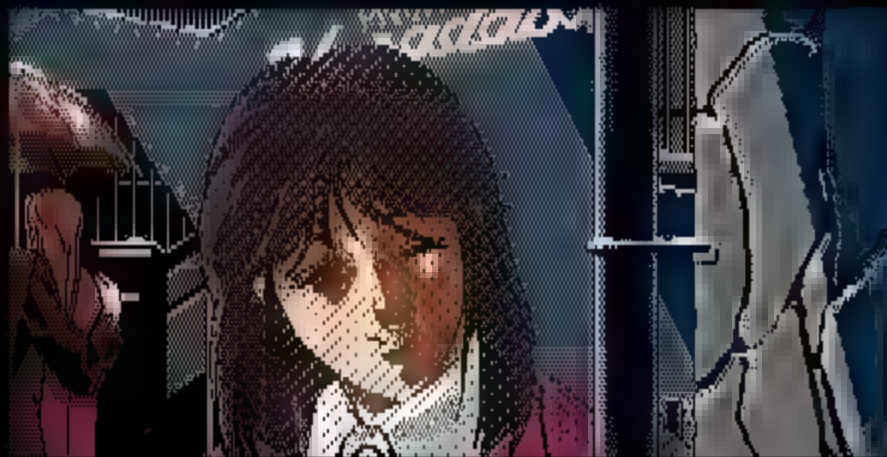




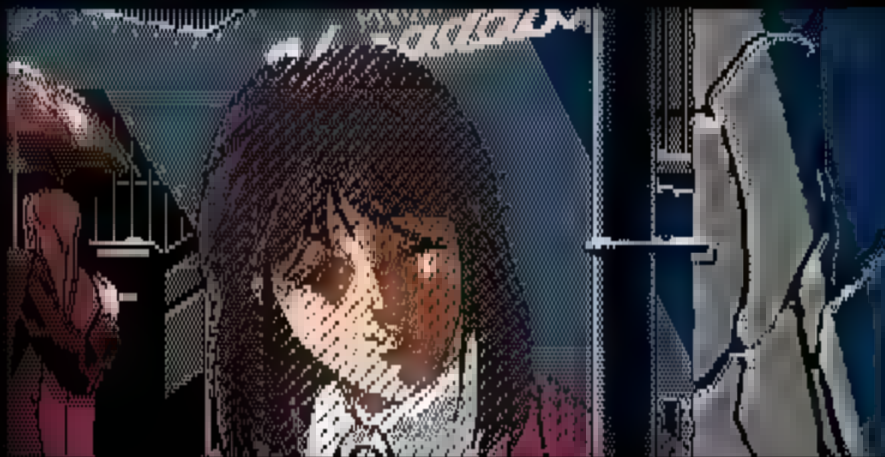


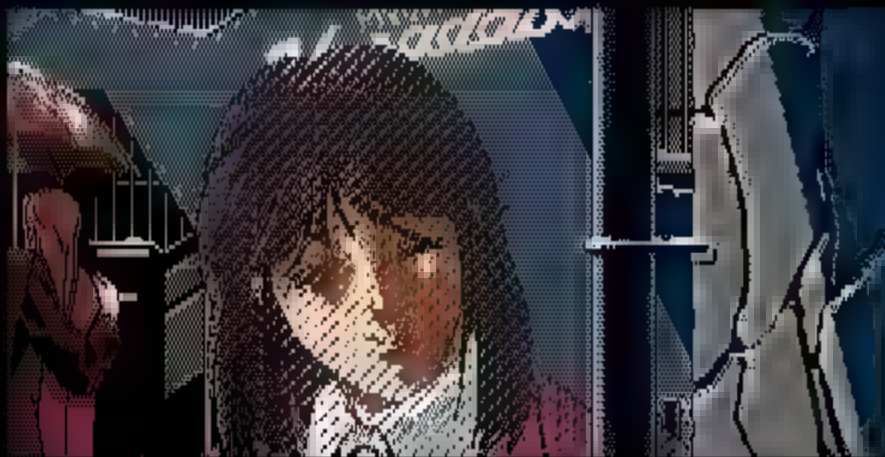














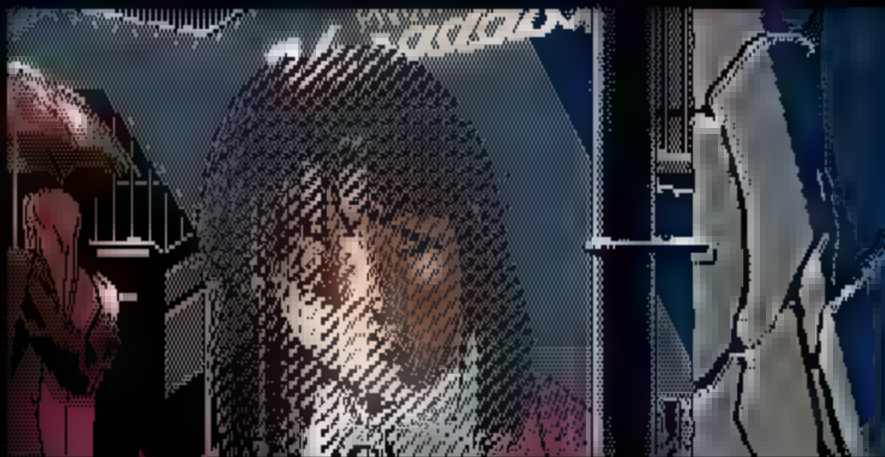






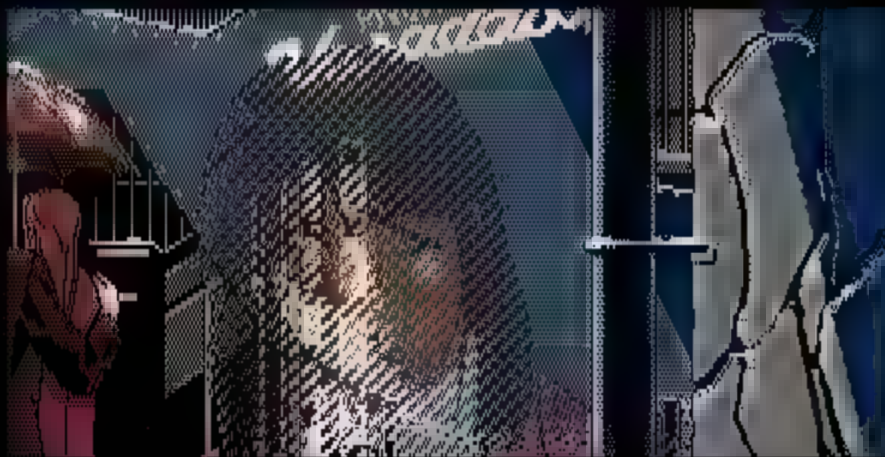


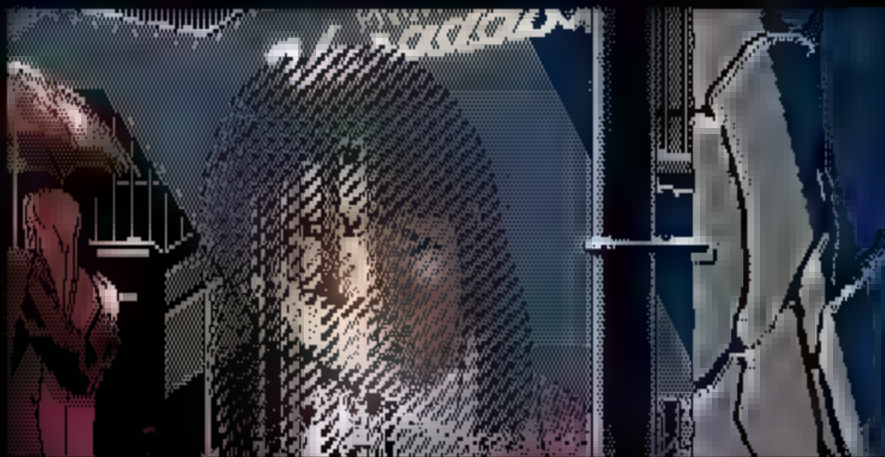




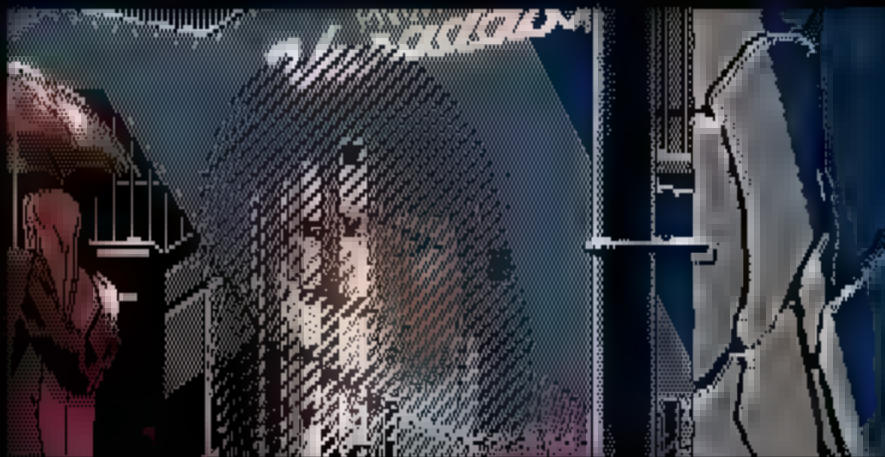




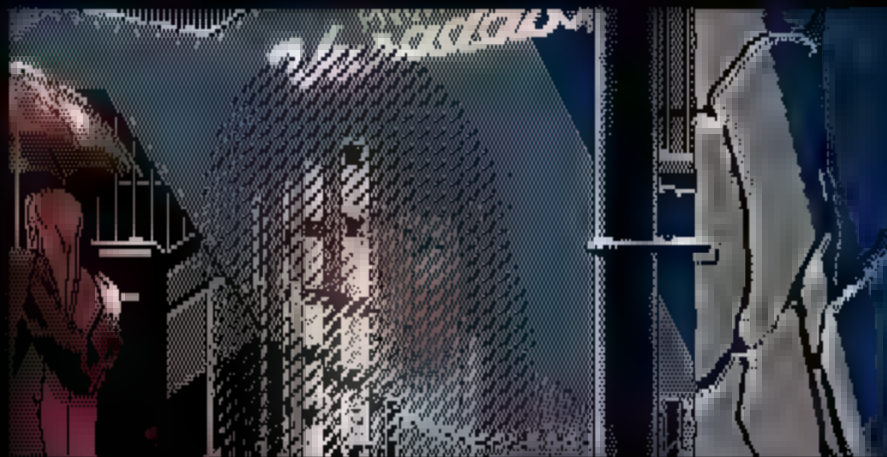












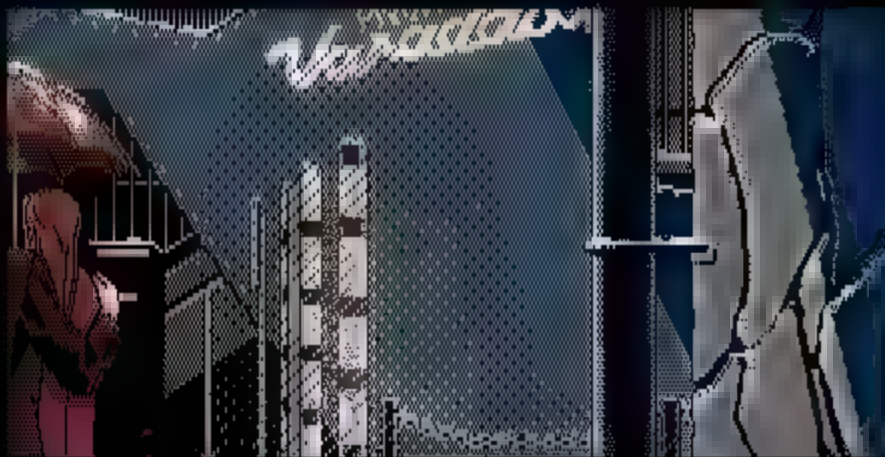


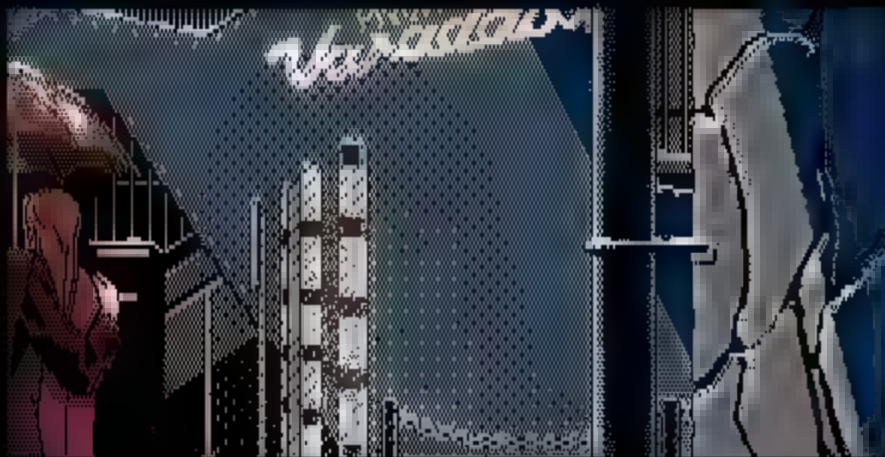


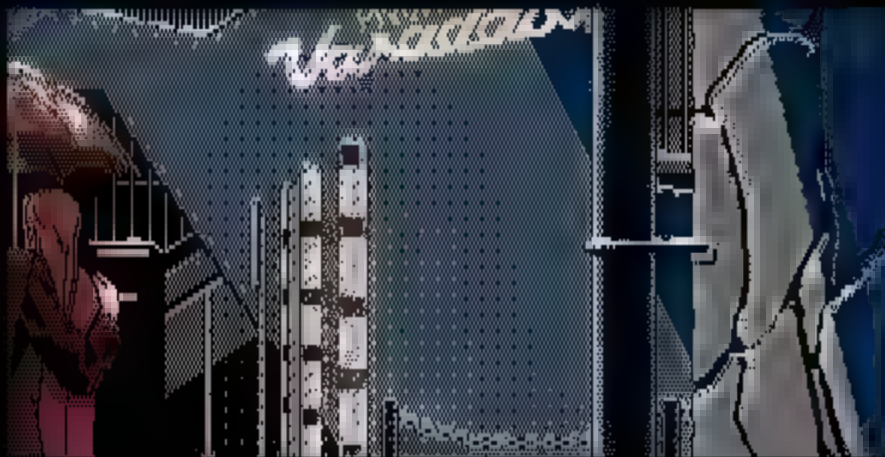


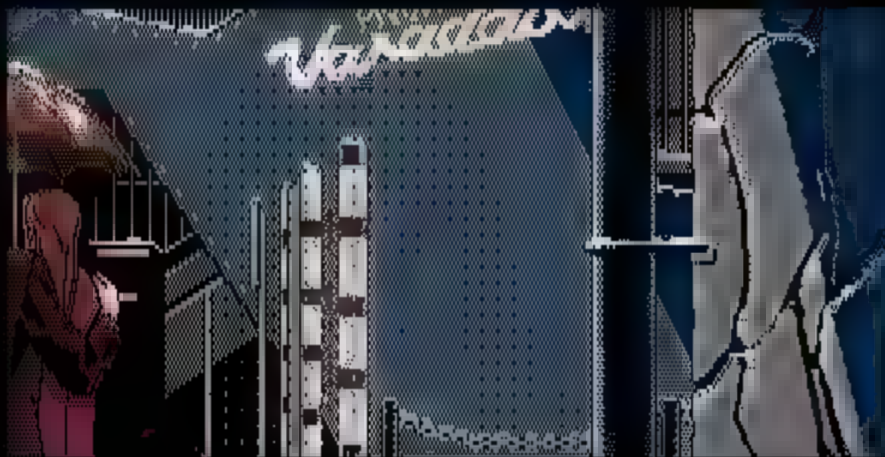


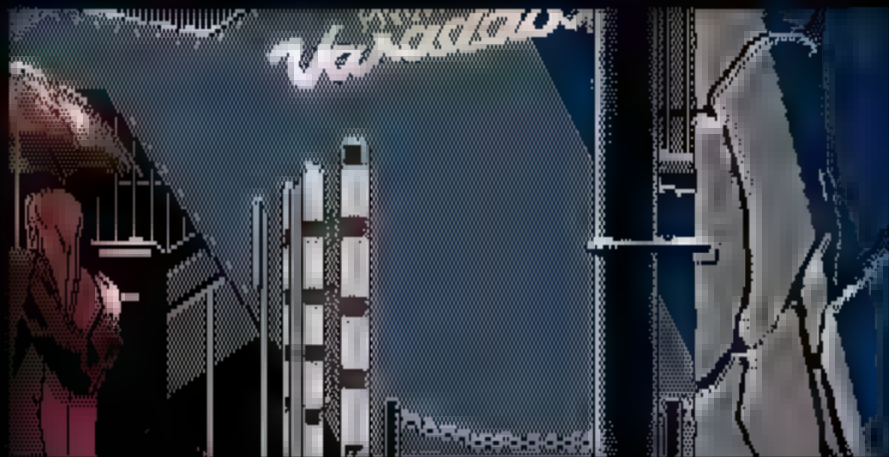


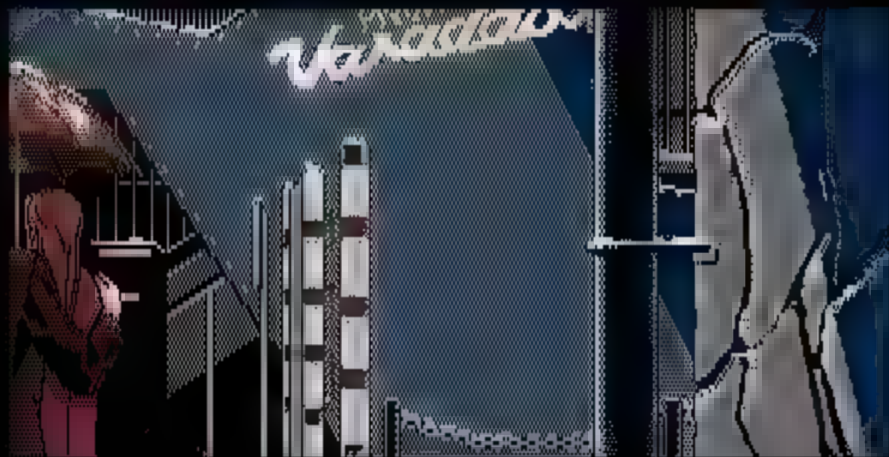


































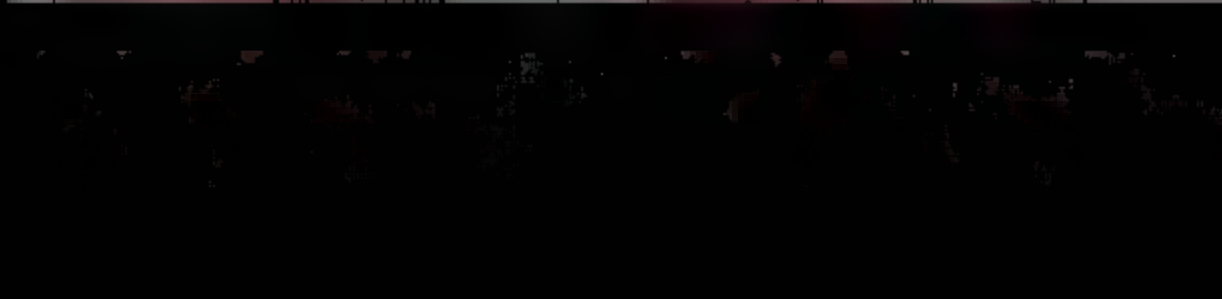
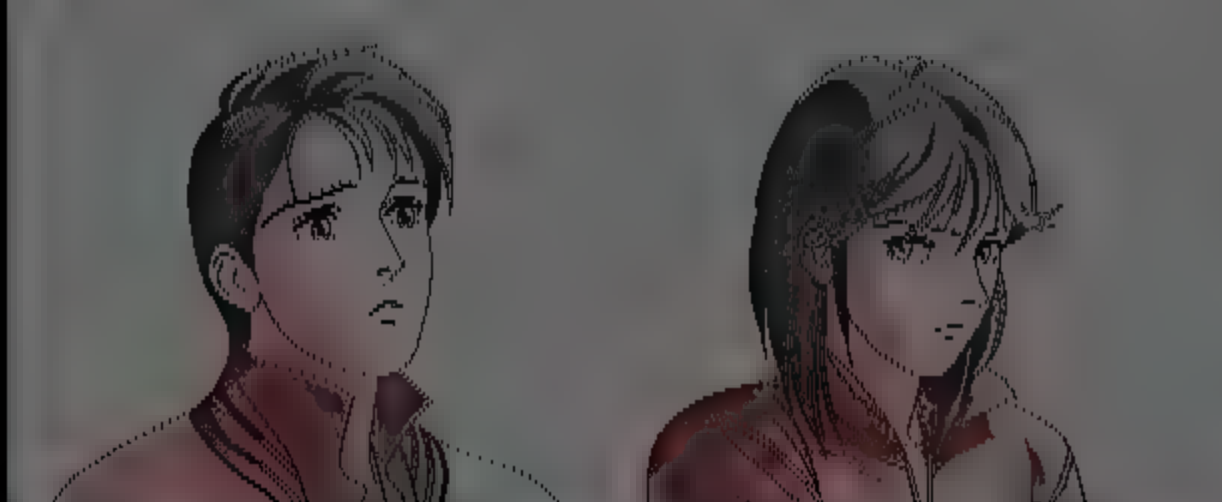


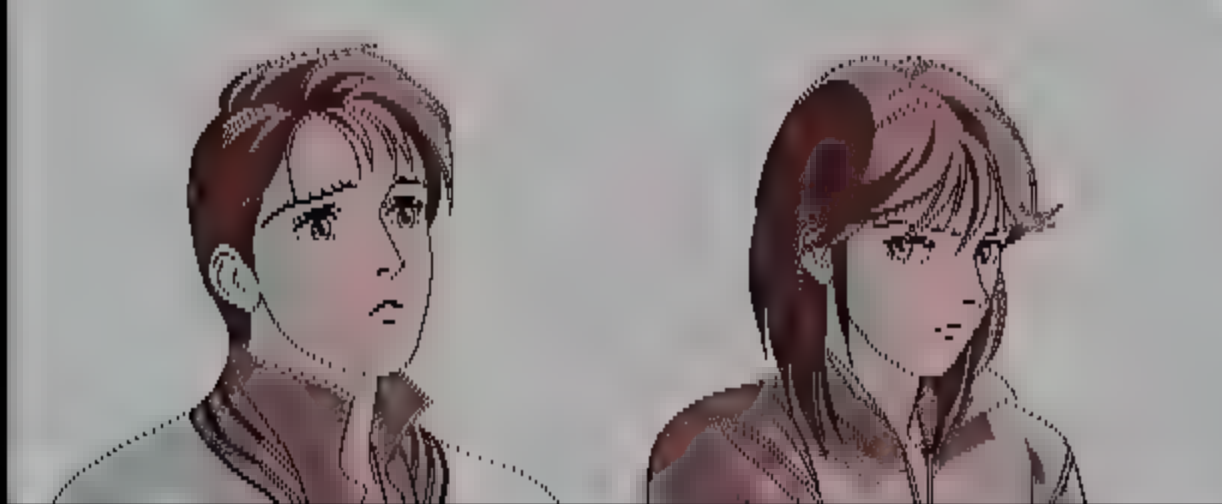


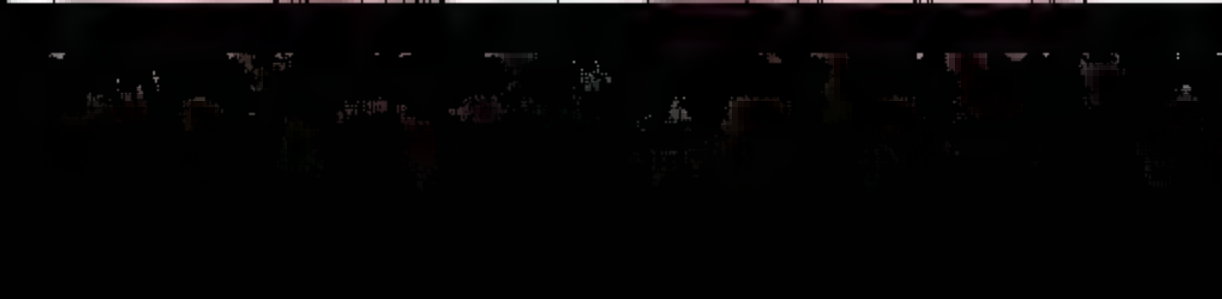
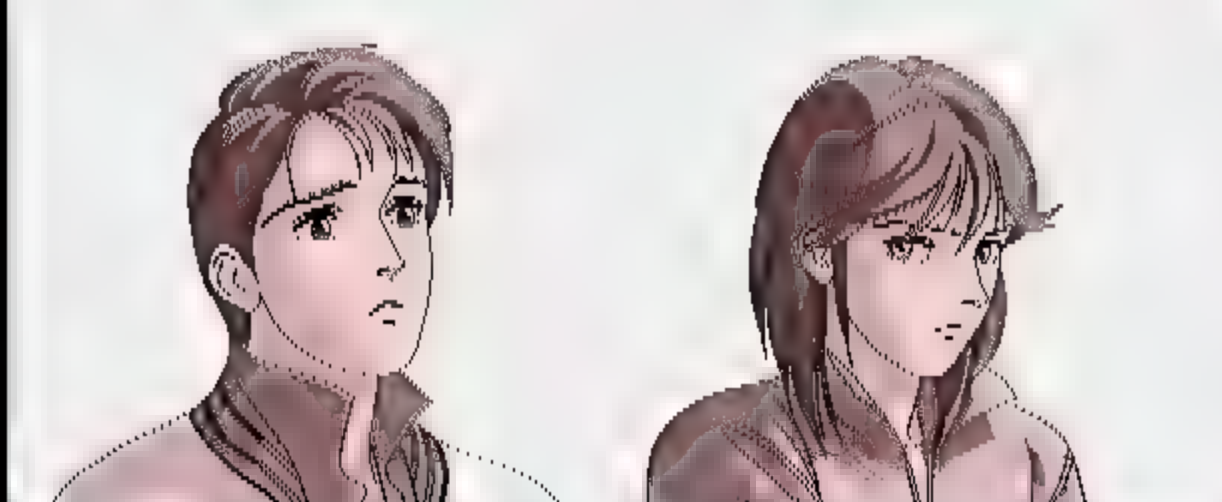


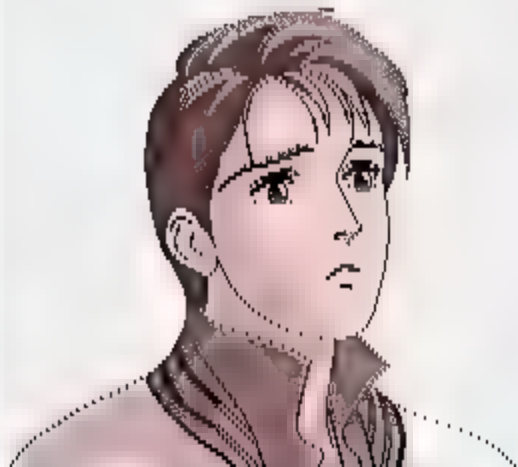












原 率

星川 泰子

平柳 益実

紀伊尾浩孝



脚本

星川 泰子
紀伊尾浩孝

KEIKO ITOH (ENIX)



キャラクターデザイン 恩田 尚之



原画
原画協力

恩田 尚之
高橋 信也



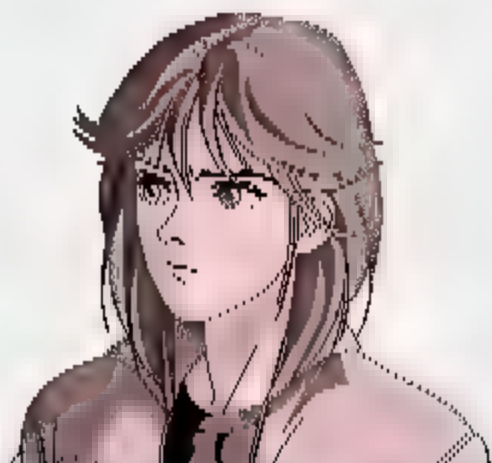
デジタイズ

猪越 浩

大田 貴

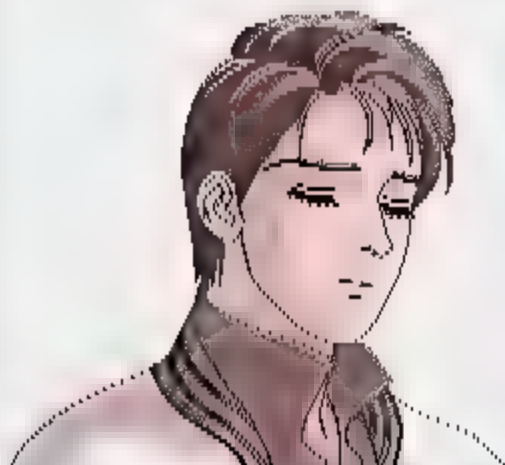
高橋 信也

恩田 尚之

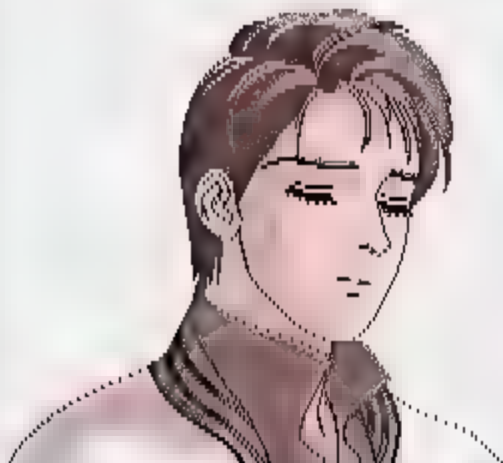


美術総監修

恩田 尚之



メインプログラム 小堀 健

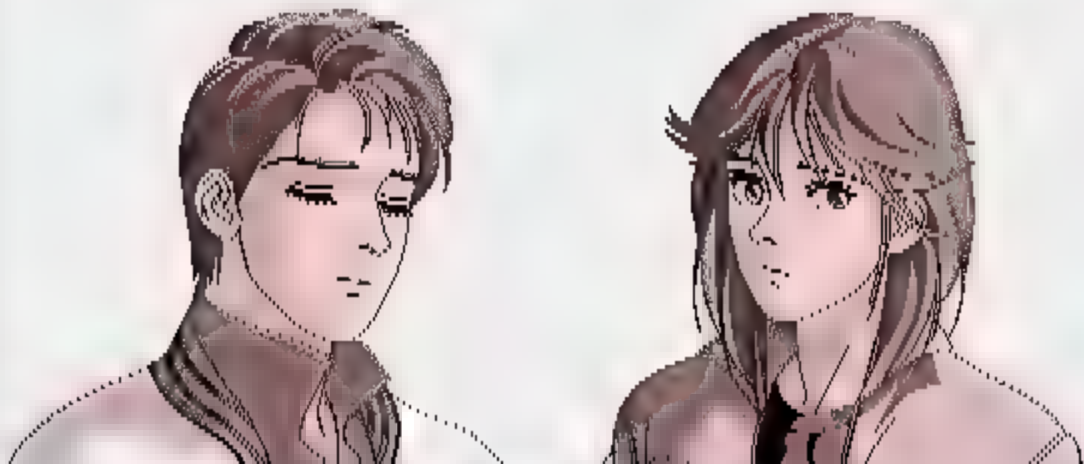


サブプログラム

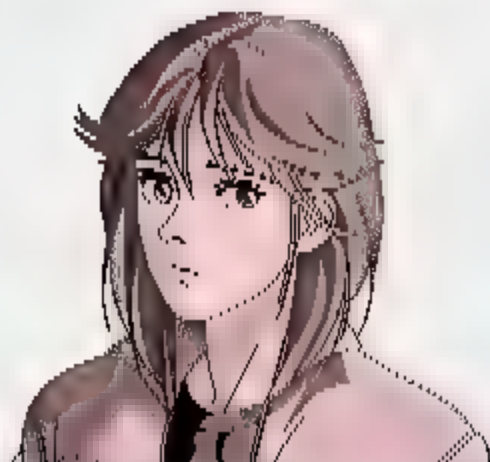
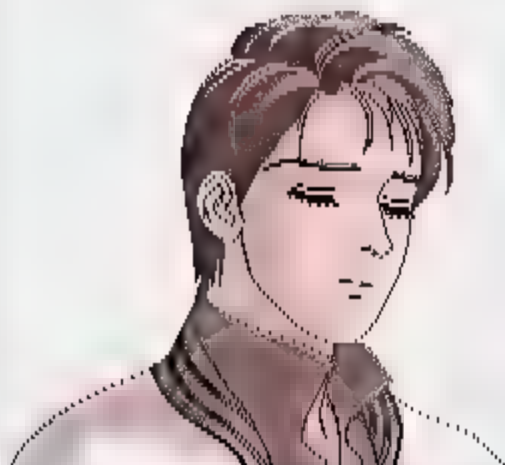
宮島 靖

プログラムサポート

望月 敬三 (ENIX)



音楽／音楽プログラム 古代 祐三



イラストデザイン 猪越 浩

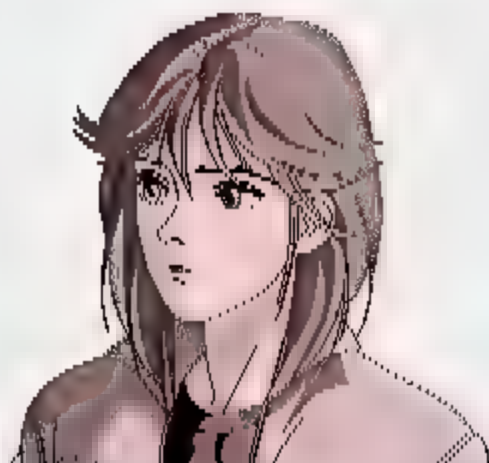


制作協力

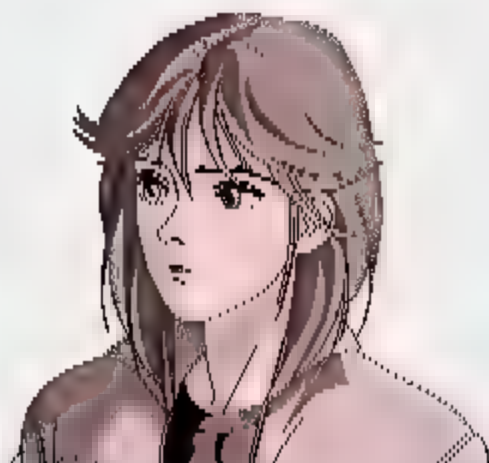
曾根 康征 (ENIX)

狩野健二郎 (ENIX)

柴山 忠義

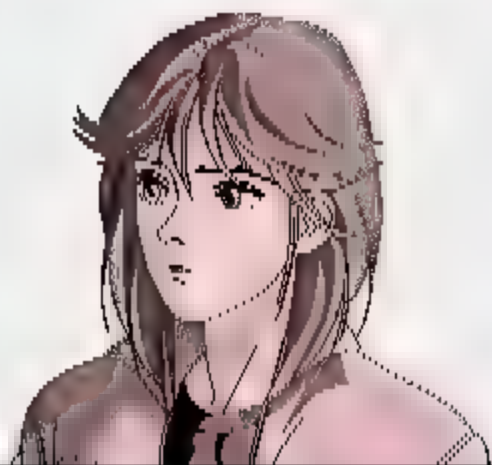


テクニカルディレクター 紀伊尾浩孝



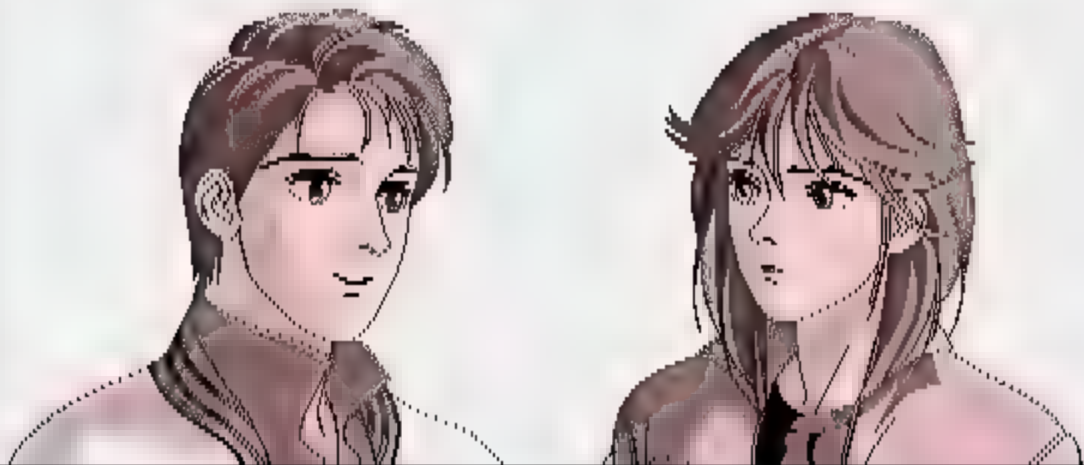
制作総指揮

プロデューサー 伊藤 慶子



Copyright © 1999

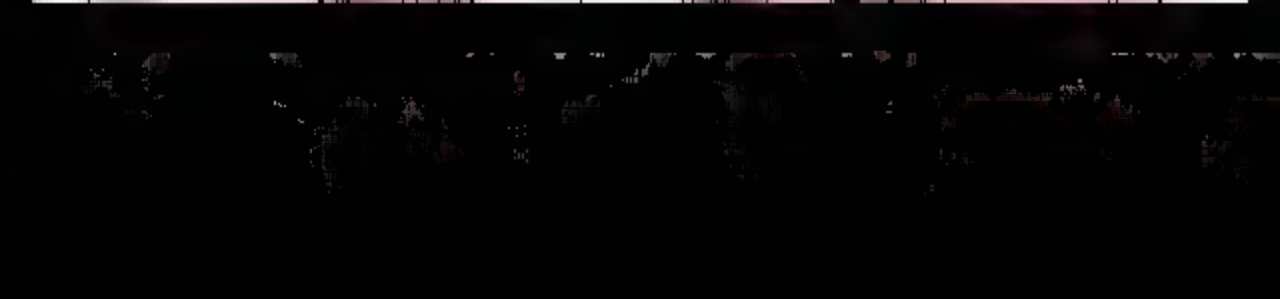
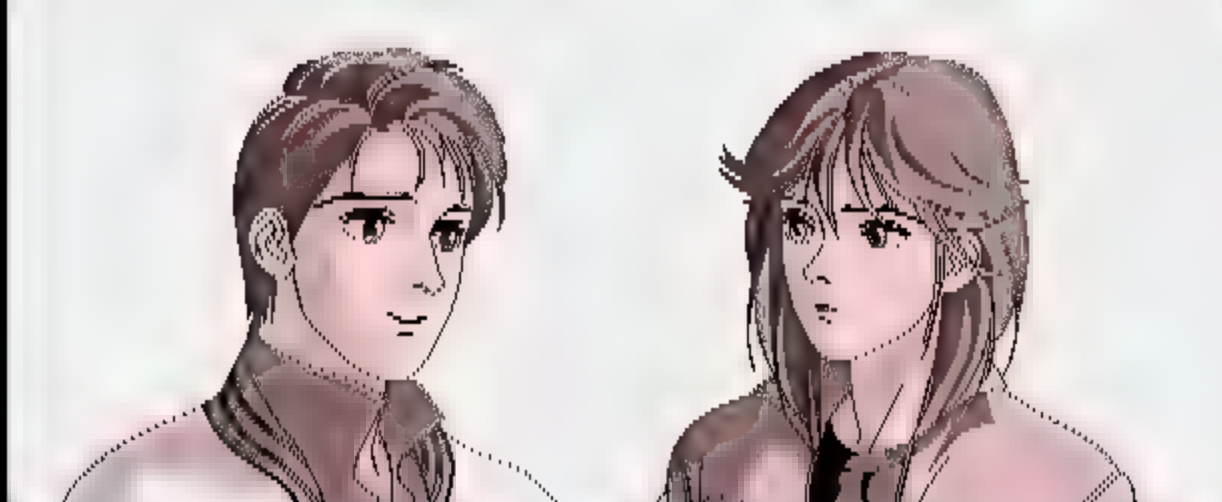
小俣 健
恩田 尚之



Copyright © 1999

古代 祐三

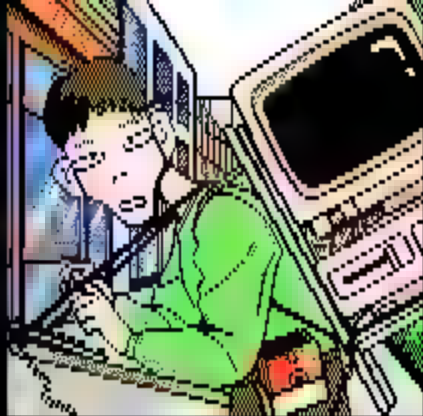
ENIX





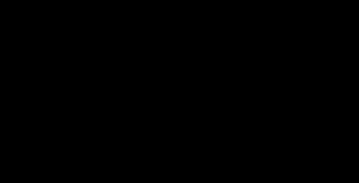














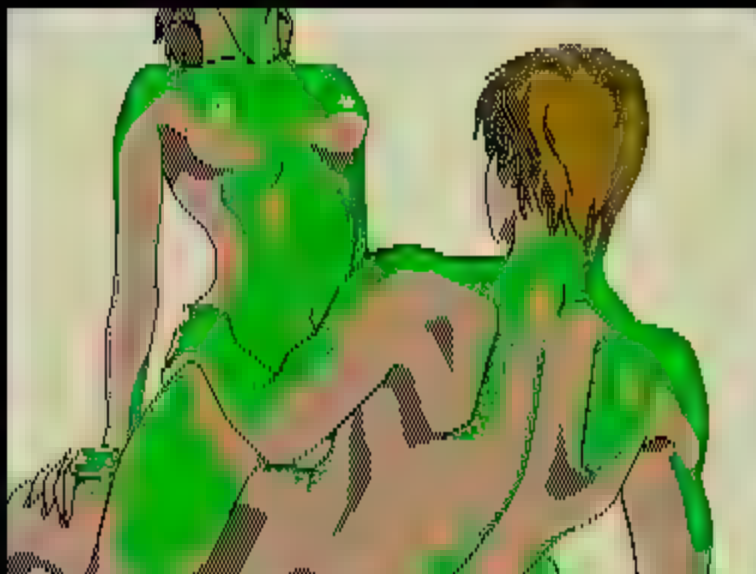


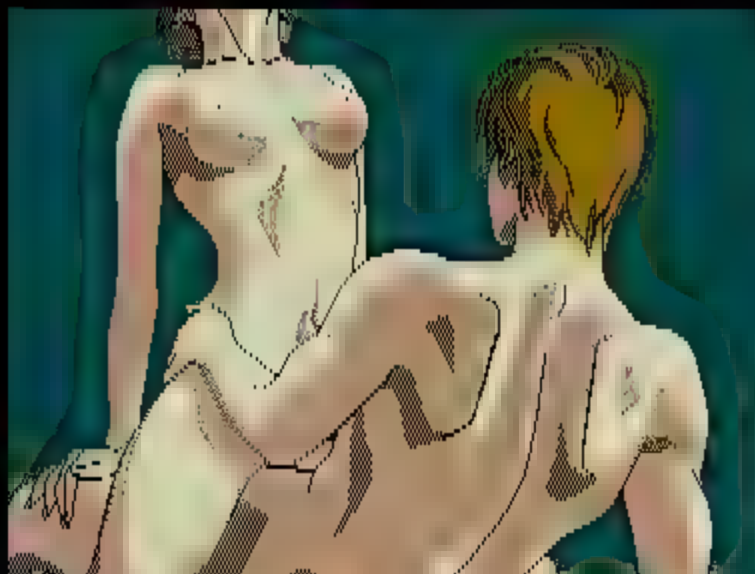


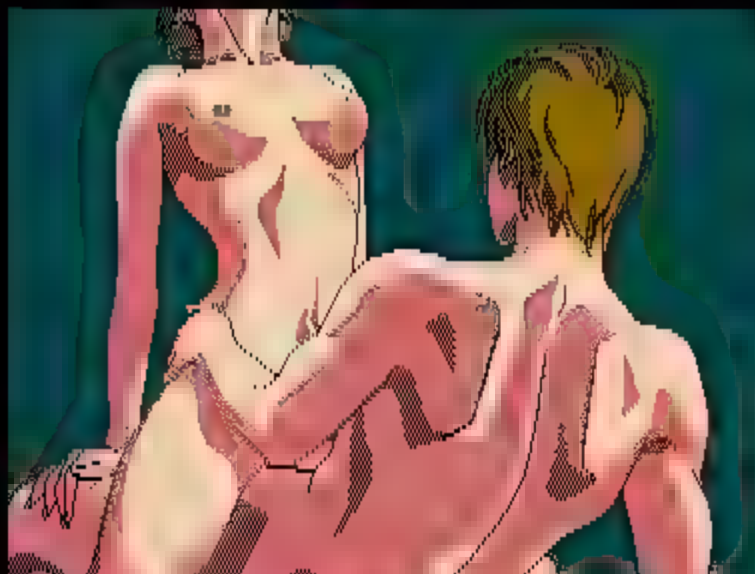
ユウ「…今夜、ずっと一緒にいてくれる？
このままじゃ私、だめになりそう…お願い…」

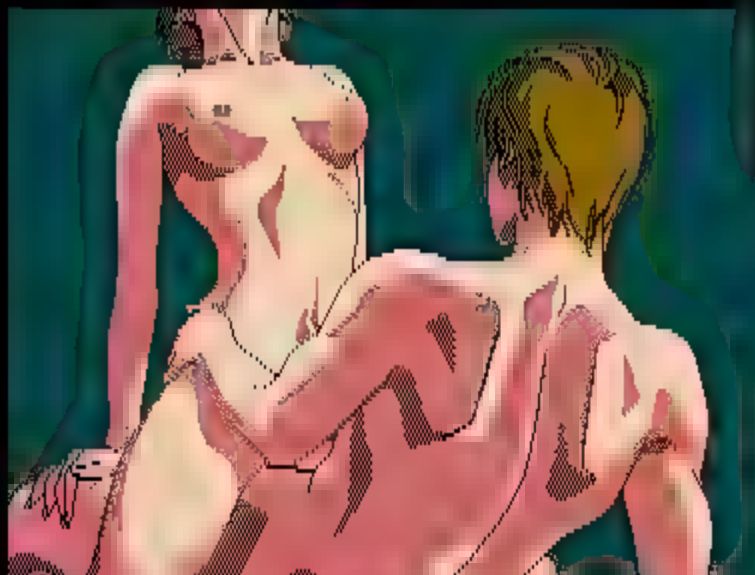


和 哉「ユカさん…」

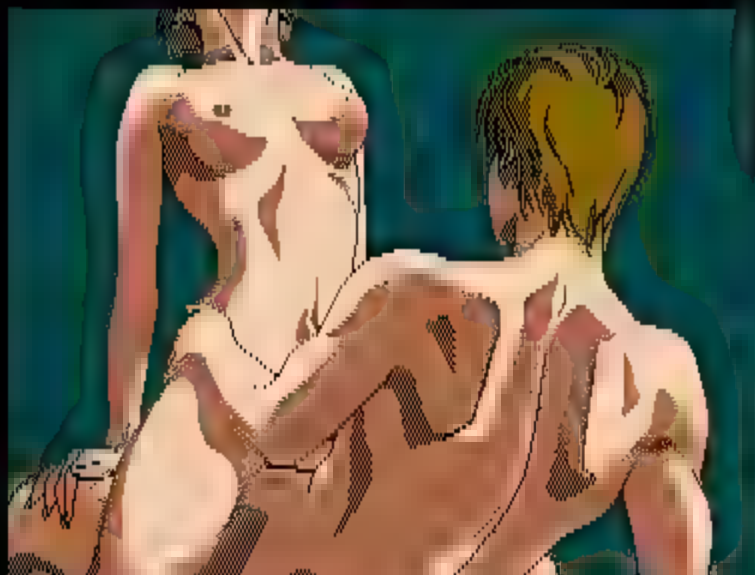








「和」



「和~哉~」



もう、一年ぐらい会ってないかしら…
もちろん仕事で会う機会は、何度もあったけれど、
私の方で避けていたの。

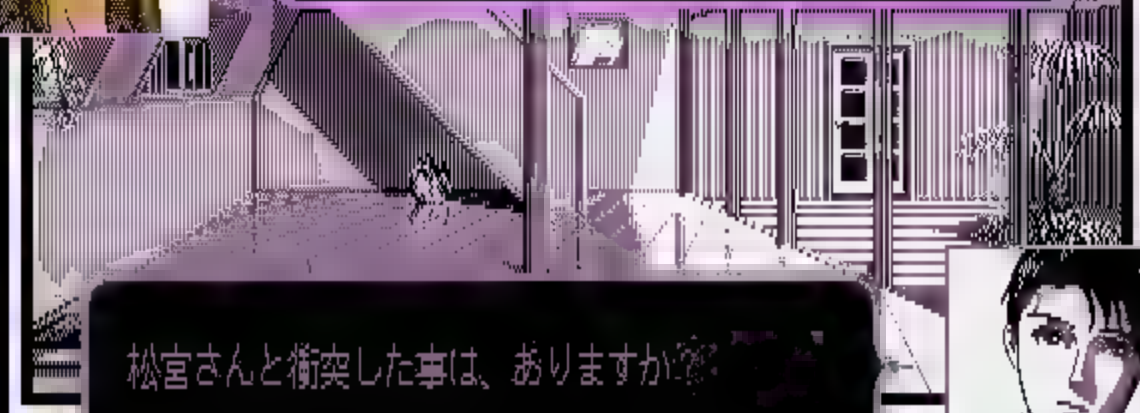


最近、松宮さんとお会いになりましたか？



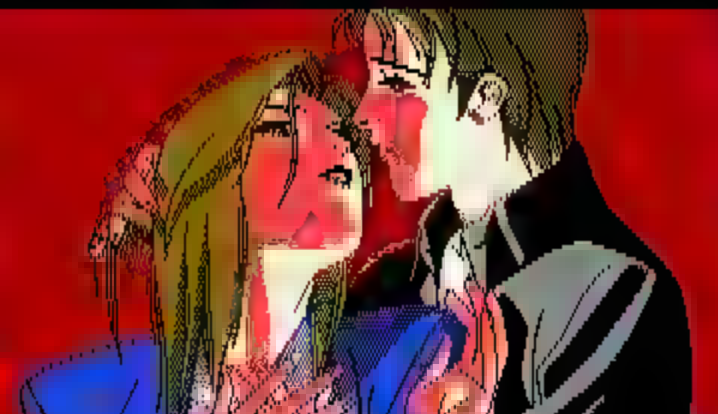


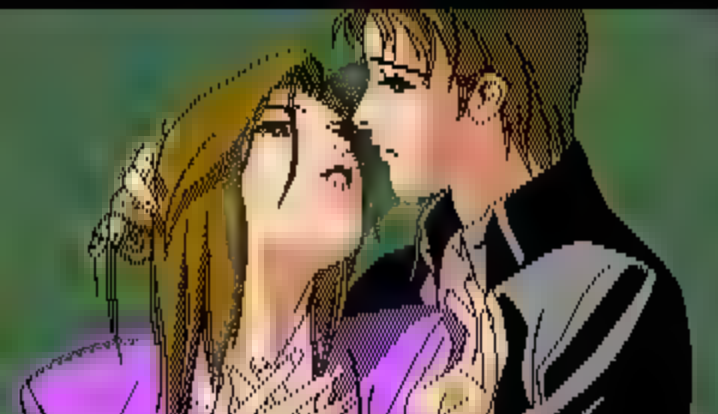
そんなの、しょっちゅうよ。
彼にとって、私は“オルフェ”をスターにする為の
道具にすぎなかったんだから。

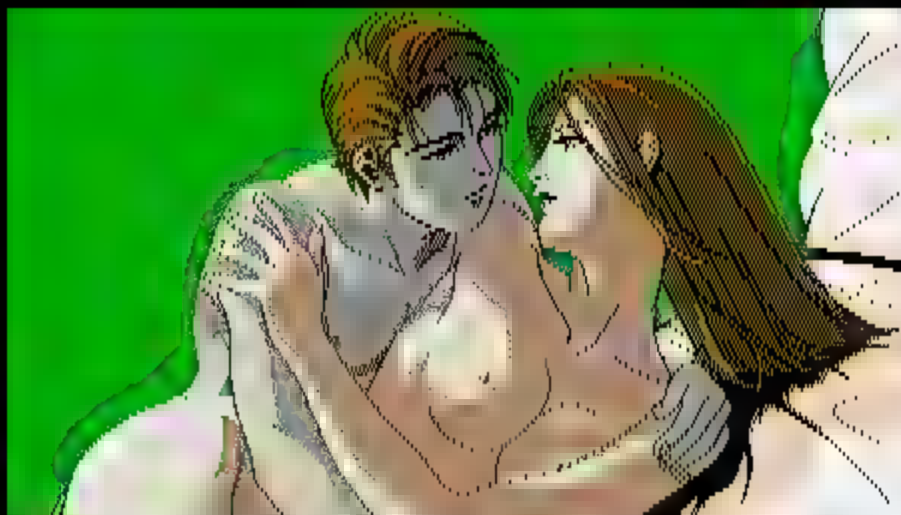


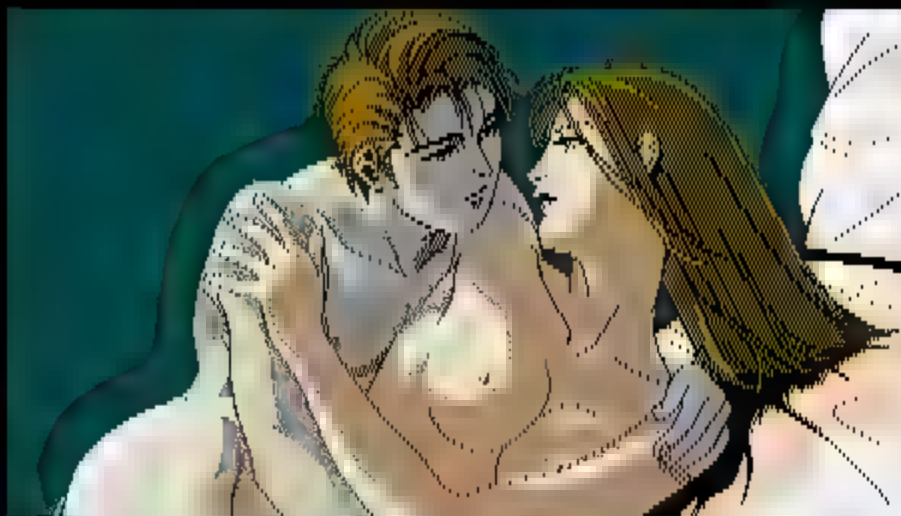
松宮さんと衝突した事は、ありますか？

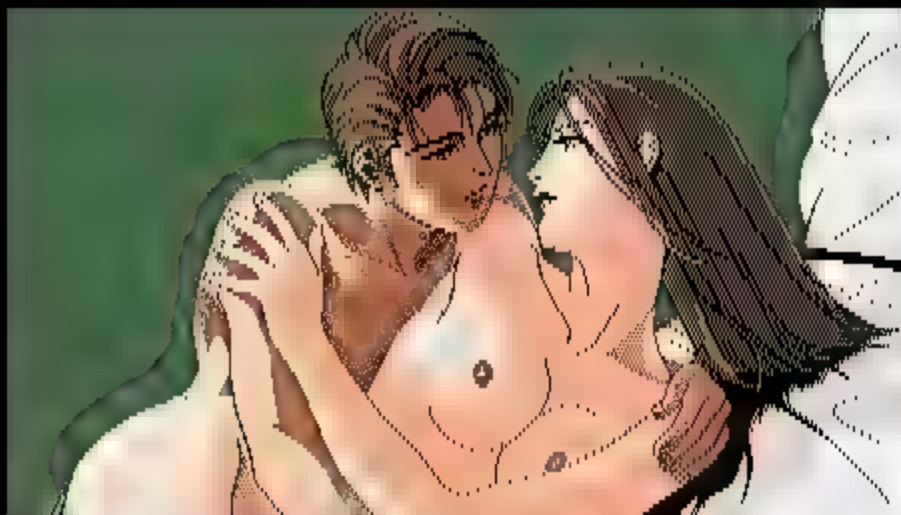






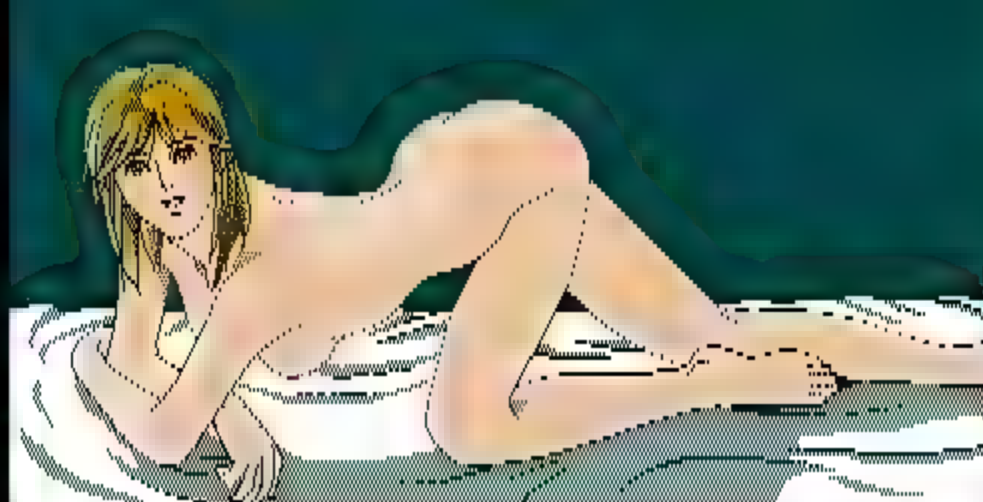






「和…哉…」



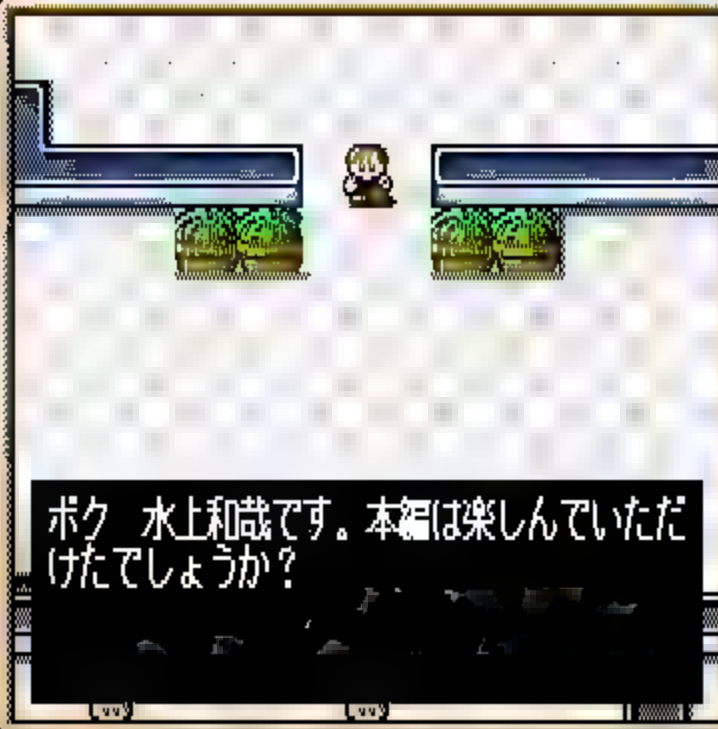


和哉

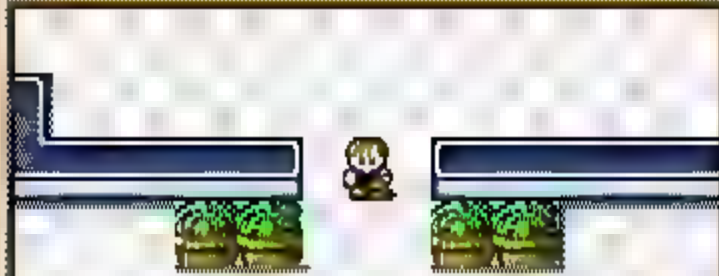
最初から、はじめる
セーブしたところから、はじめる

最初から、はじめる
セーブしたところから、はじめる
高校生ディスクを見る

《天对地》



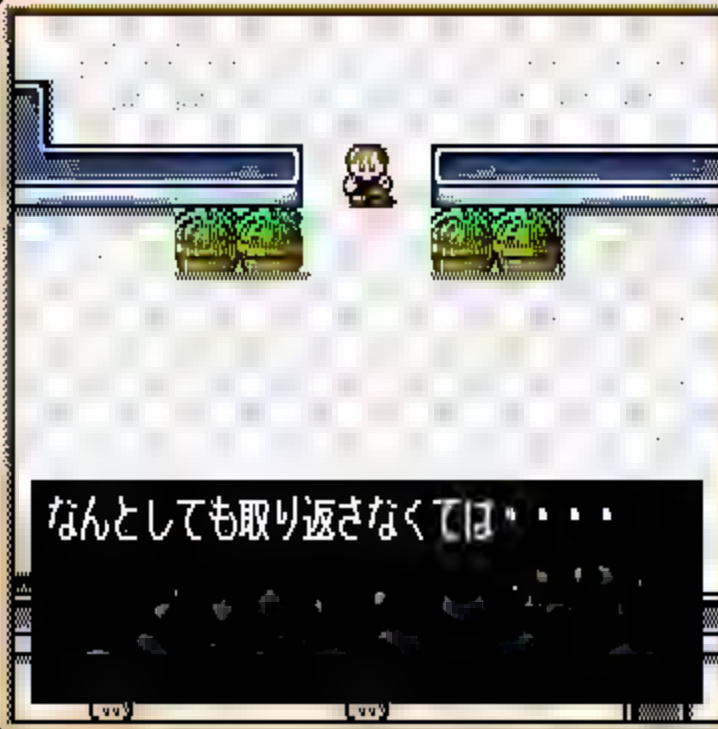


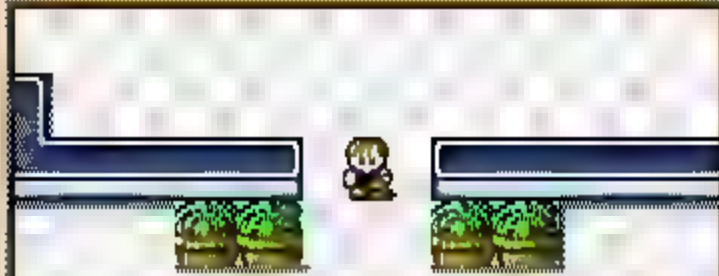


それはなんと彼女のヌードポスターで、それはもうウキウキだったんだけど 盗まれてしまって 悲しみの日々を過ごすはめになりました。シクシク

北へ行くぞ

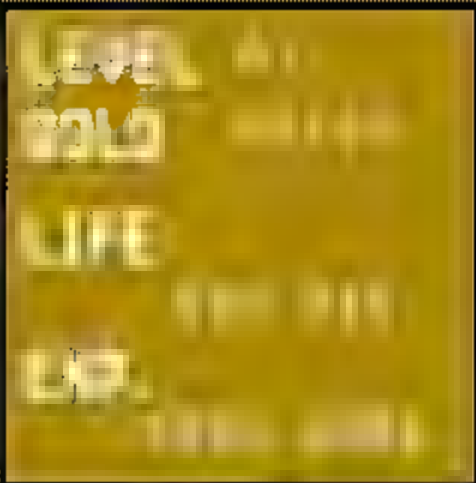






ボクはとりあえずエニックス本社にやって来
ました。ここで得た手がかりをもとに、ボス
ターの行方を追おうと思います。君の協力を
期待するぞ!!

北へ行くぞ



北へ行くぞ

コンビニエンス・ストアでは、いろいろな物
が買えるんだ。

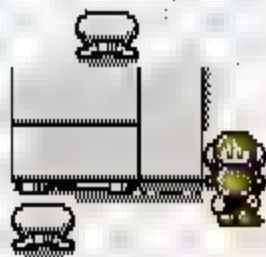




ようこそエニックス本社へ。ボク 矢作クン
。あのね音楽ツールつくったよ。

北へ行くぞ

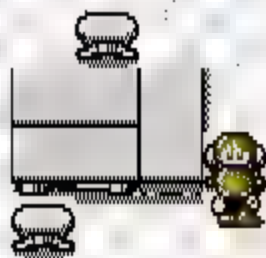




ボク矢作クン。今ダイエット中なの。でもお
なかすいてがまんできないよ。

北へ行くぞ

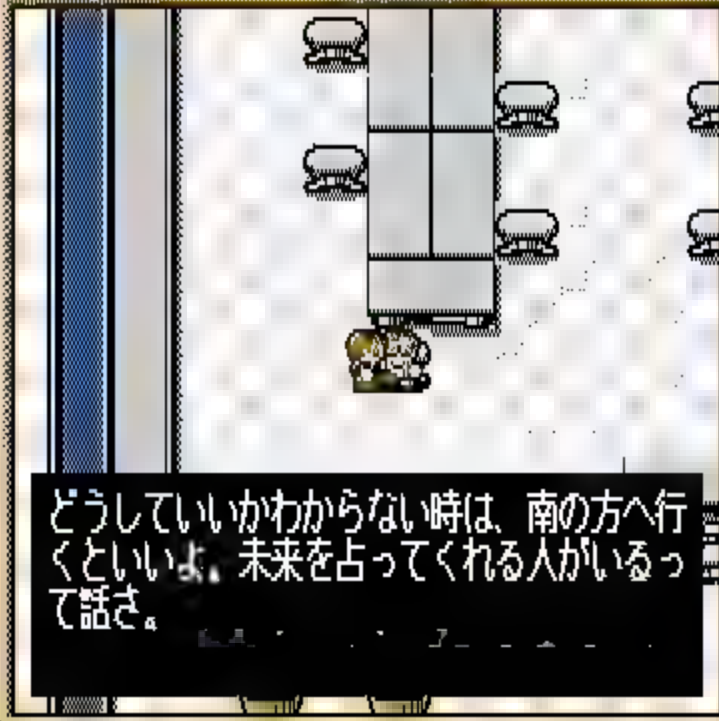




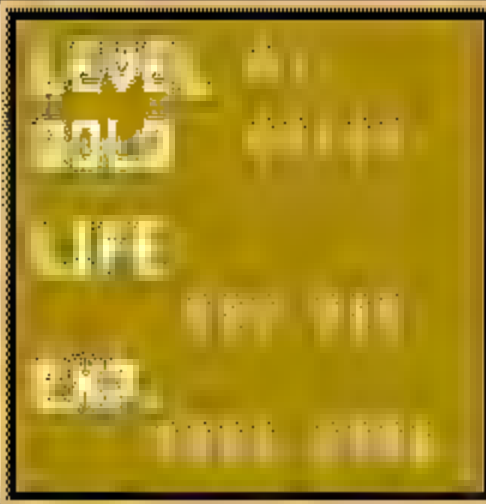
ダイエットおにぎり食べたいなあ。

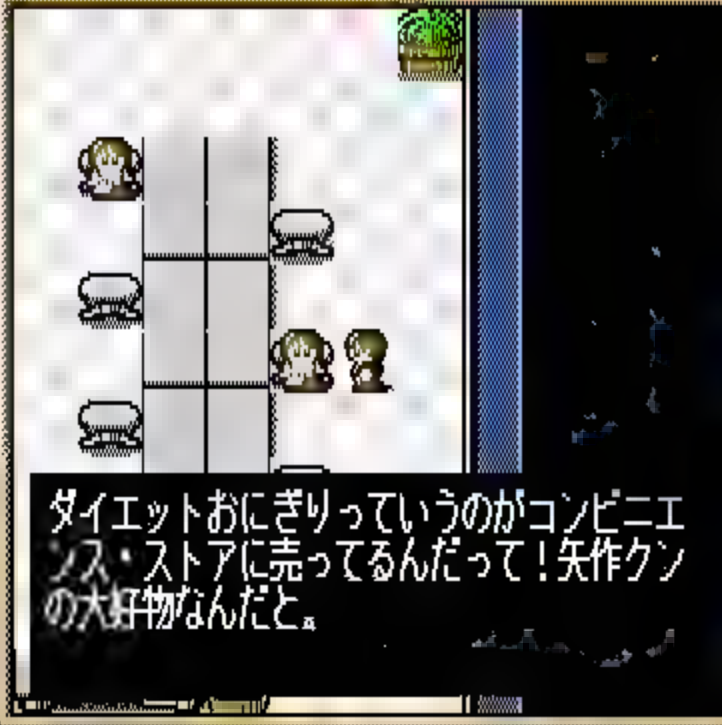
北へ行くぞ





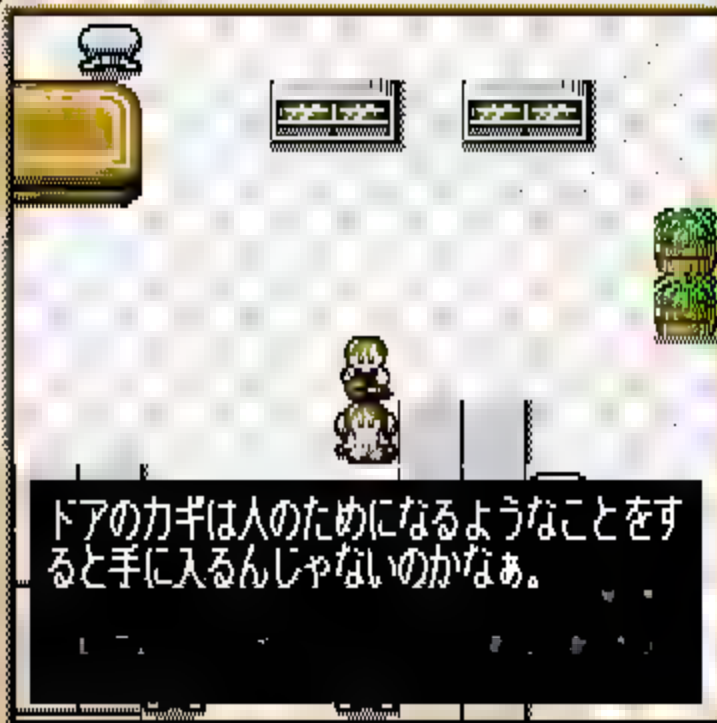
北へ行くとき





北へ行くぞ

LEVEL	08
GOLD	00000000
LIFE	0/240 0/240
EXP	00000000 00000000



北へ行くぞ





HP
MP
EXP

北へ行く

LEVEL

08

GOLD

010215010

LIFE

01240

01240

EXP

0101010

0101010

戦う

逃げる

道具



和哉の攻撃！

北へ行くぞ

LEVEL	08
GOLD	01021500
LIFE	01240 01240
EXP	0101010 0101016



ロリータに、5のダメージをあたえた。

北へ行く

LEVEL

08

GOLD

01021500

LIFE

1240

01240

EXP

0101010

0101010



ロリータの攻撃！

北へ行くぞ

LEVEL	08
GOLD	01021500
LIFE	01240 01240
EXP	0101010 0101010



和哉はロリータの攻撃をかわした。

北へ行くぞ

LEVEL	08	
GOLD	01021500	
LIFE	01240	01240
EXP	0101010	0101010



ロリータを倒した！

北へ行く

LEVEL

08

GOLD

01021500

LIFE

01240

01240

EXP

0101010

0101010



和哉は、戦いに勝利した。
20GOLDと1EXPを手にした。

北へ行くぞ

LEVEL	08	
GOLD	010215010	
LIFE	01240	01240
EXP	0101010	0101010



給食袋を、振まわしてきた
すばやい給食袋の動き。和哉にヒット

11/11/2010	11/11/2010	200
------------	------------	-----

《**天衣**》

LEVEL 1

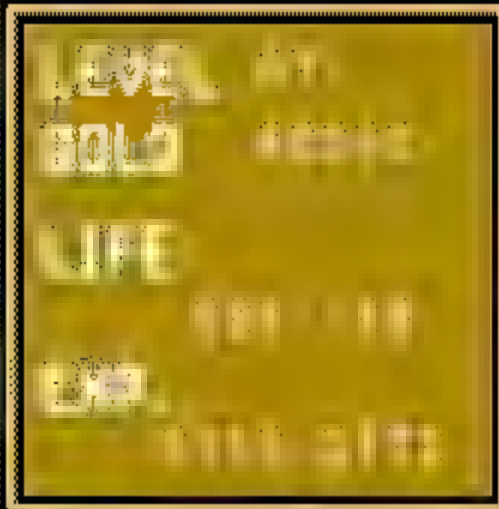
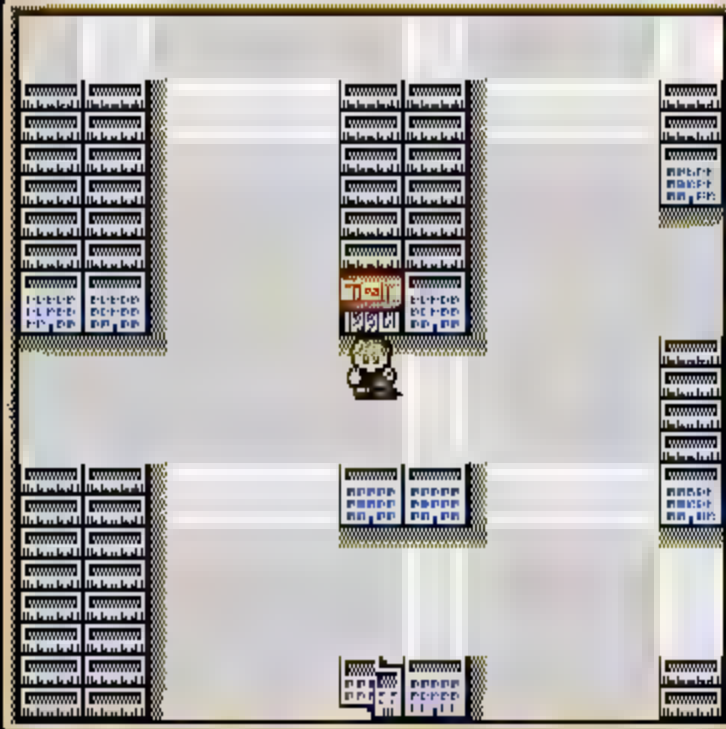
GOLD **500000**

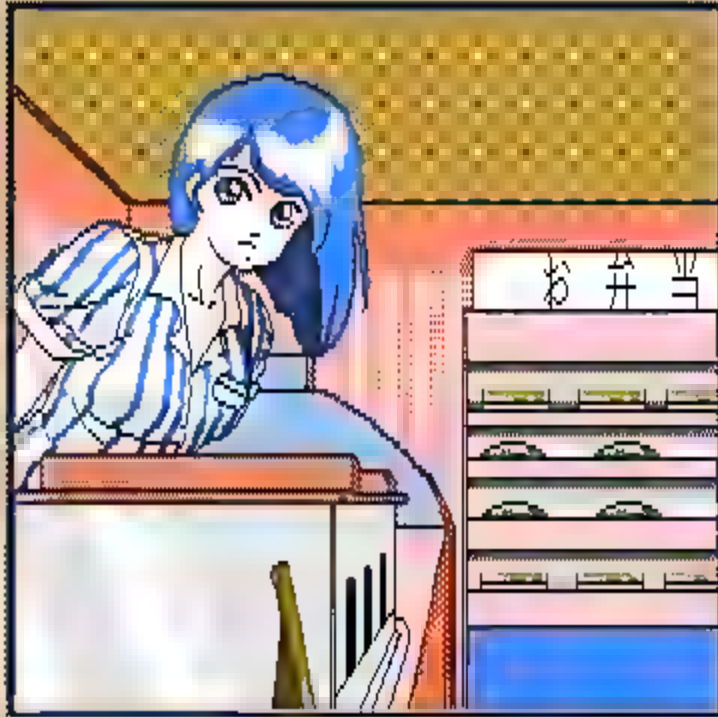
圖書

01210



909096





北へ行く



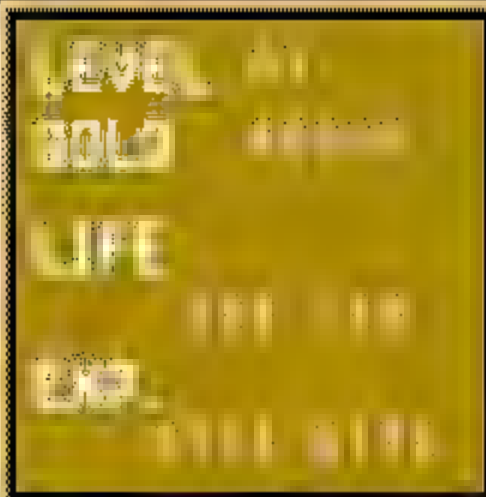


北へくへすと

LEVEL	097
GOLD	6000000
LIFE	1328 1328
EXP	0.114 0.172

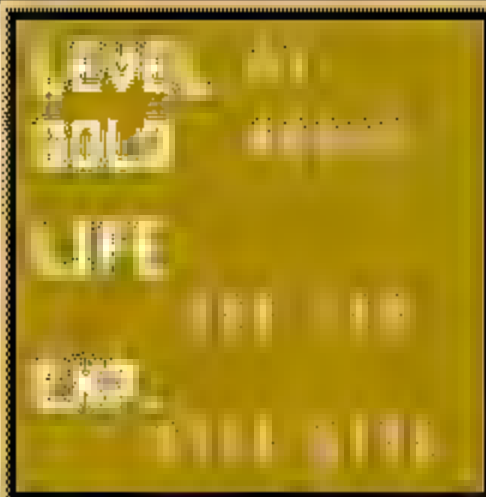


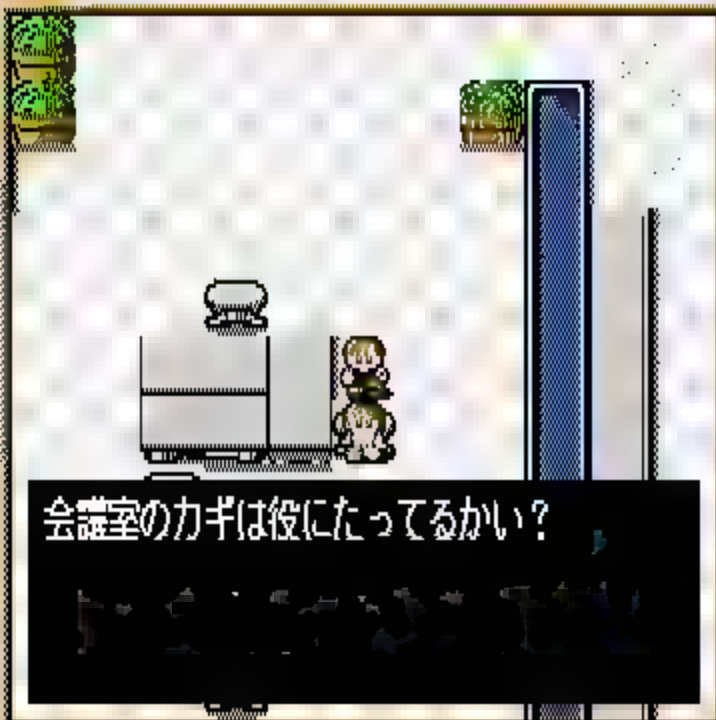
おにぎり





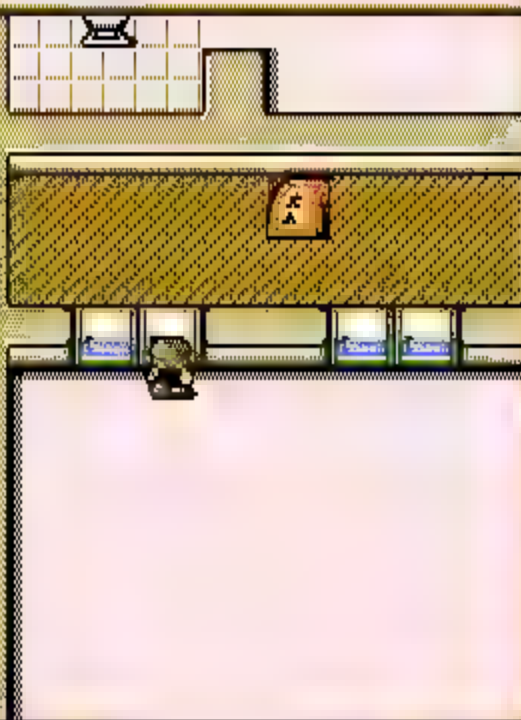
北へ行くぞ



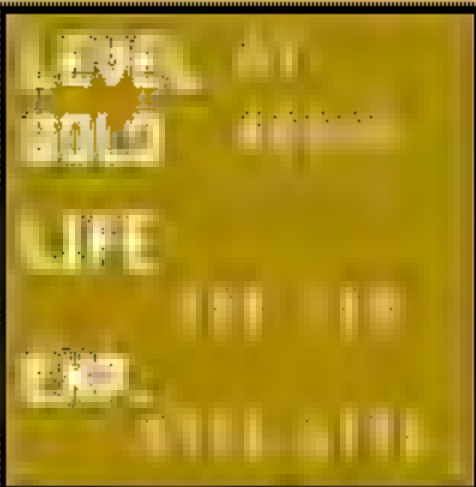


北へ行くぞ





北へ対北





麻衣子ちゃんのポスターがある気がしてここ
に来たんだけども見つからないんだ。僕の勘違
いだったのかな？

北へ行くぞ

LEVEL 07

GOLD 6000000

LIFE

13238 13238

EXP

01135 01172



ロリータ軍団の攻撃！

北へ行くぞ

LEVEL 07

GOLD 6000000

LIFE

1328

1328

EXP

01135

01172



「ねーねーおじさん、おじさん」とまとわり
ついてきた

北へ行くぞ

LEVEL 07

GOLD 6101010

LIFE

13018

13238

EXP

05135

05172



「おじさん・・・」そのことばにショックを
うけた
和哉は石化している

北へ行くぞ

LEVEL	097
GOLD	610101010
LIFE	13018 113218
EXP	001135 001272



和哉の説教。「おじさんていうのはね・・・」

北へくへく

LEVEL 07

GOLD 6000000

LIFE 04/7 13248

EXP 0013135 001372



もっていたザルそばを投げつけてきた
そば屋はバランスをくずした。そばは和哉の
目の前に落ちた

北へ行くぞ

LEVEL 173

GOLD 6101010

LIFE

13016 74324

EXP

9101018 2321016



すばやく、そば屋に近より、ザルでそば屋を
なぐった

北へ行くぞ

LEVEL	173
GOLD	610101010
LIFE	13016 74324
EXP	9101018 2324016



ベンツの男に、5532のダメージをあたえた。

北へ行くぞ

LEVEL 20

GOLD 3000000

LIFE

9999

9999

EXP

99999

99999



ベンツホーンの強烈な音が飛んでくる
和哉は、とっさに耳をふさいだ

北へ行くぞ

LEVEL	2/2
GOLD	6000000
LIFE	9999 9999
EXP	99999 99999



10円玉を取り出し キー

北へ行く

LEVEL 232

GOLD 6000000

LIFE 9999 9999

EXP 9999 9999



天竺葵

LEVEL 23

HP 6000000

MP

999 999

EXP

9999 9999



よくぞまいられた。ここは聖なる占いの塾

北へ北へ

LEVEL 278

GOLD 6000000

LIFE 9999 9999

EXP 9999 9999



そなたがやがて必要になるであろう物、それは「天使のめがね」なり。

天使のめがね

LEVEL 278

GOLD 610101010

LIFE 9999 9999

EXP 999999 999999



誰にも言えない心の秘密、人々の秘めたる悲
しみをかいまみる事の出来る道具なのだが

はくはく

LEVEL

278

GOLD

610101010

LIFE

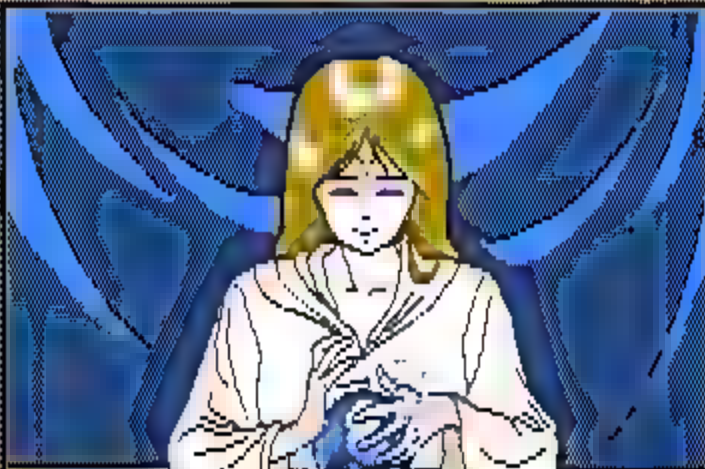
91919

91919

EXP

9191919

9191919



人から人へ渡し、今ではどこにあるのやら・

北へは北

LEVEL 28

GOLD 6000000

LIFE 9999 9999

EXP 99999 99999





北へ行くぞ

GOLD

6X0X0X0X0

LIFE

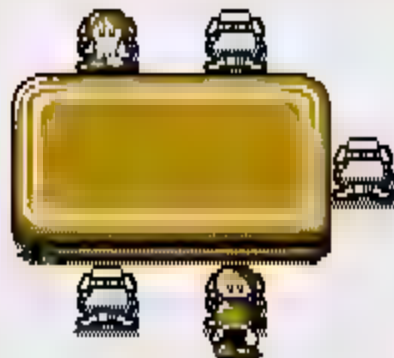
9X9X9

9X9X9

EXP

9X9X9X9

9X9X9X9



どーして男の人ってエッチなのかしら。

北へ北へ北へ

LEVEL 25

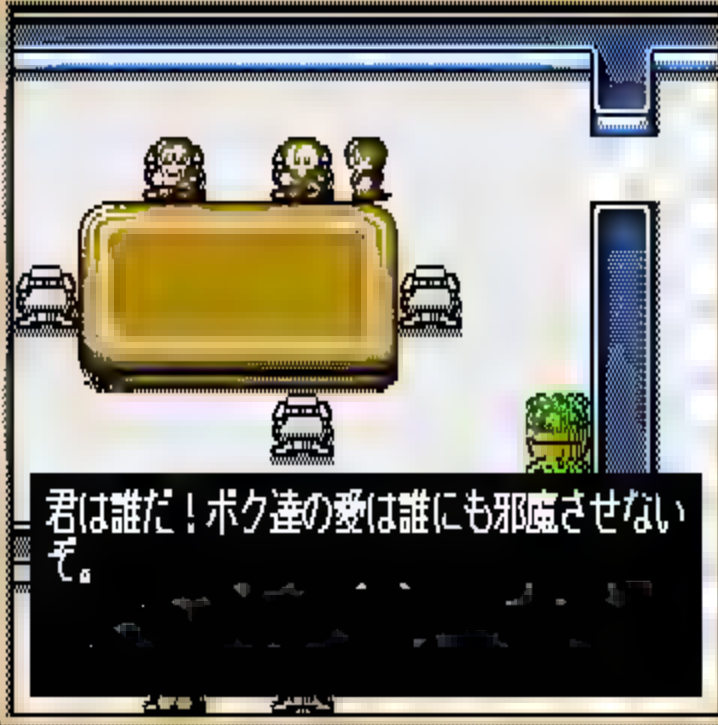
GOLD 6000000

LIFE

9999 9999

EXP

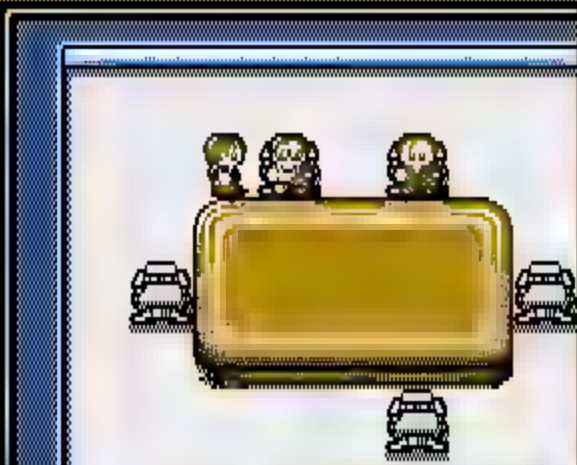
9999 9999



君は誰だ！ボク達の愛は誰にも邪魔させないぞ。

北へ行くぞ

LEVEL	25
GOLD	6000000
LIFE	9999 9999
EXP	999999 999999



***** 1 ?
* *

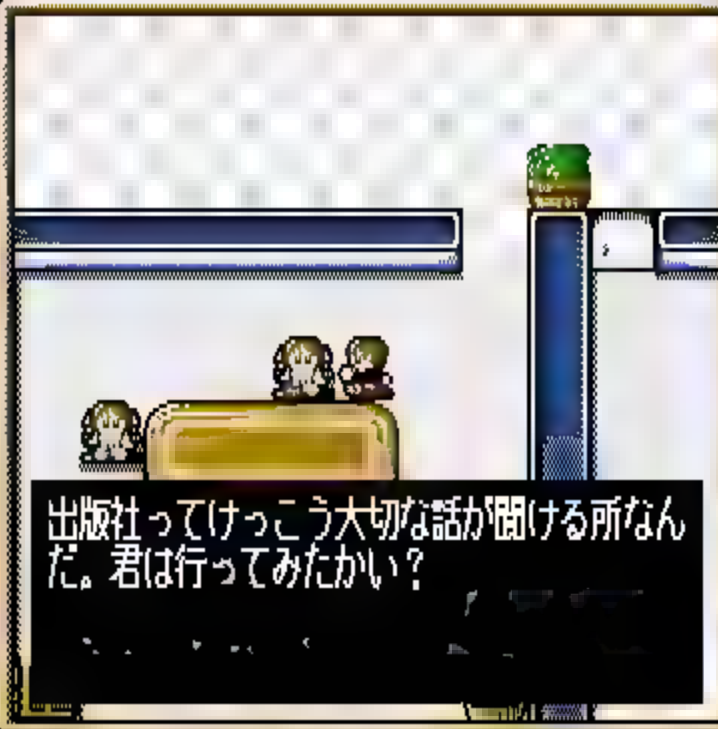
北へ行く

LEVEL 25

GOLD 6000000

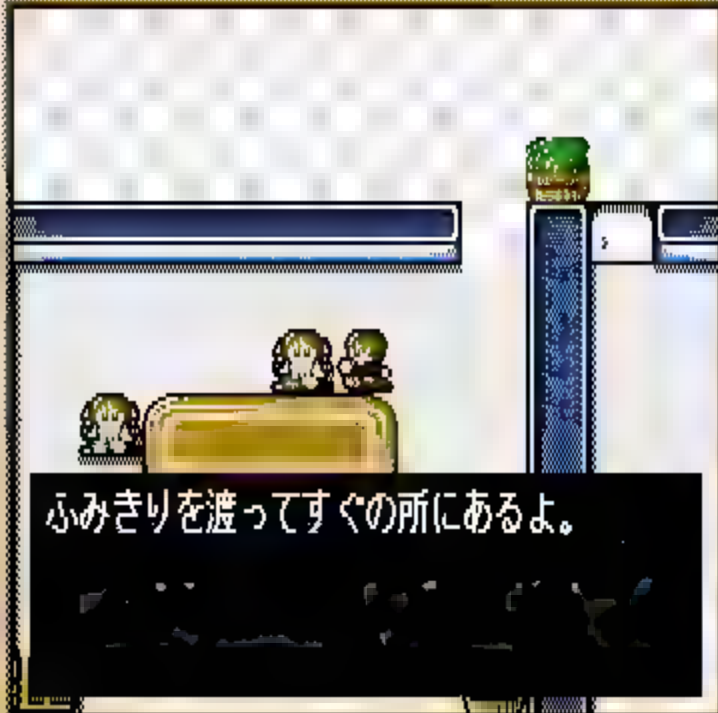
LIFE 9999 9999

EXP 9999 9999



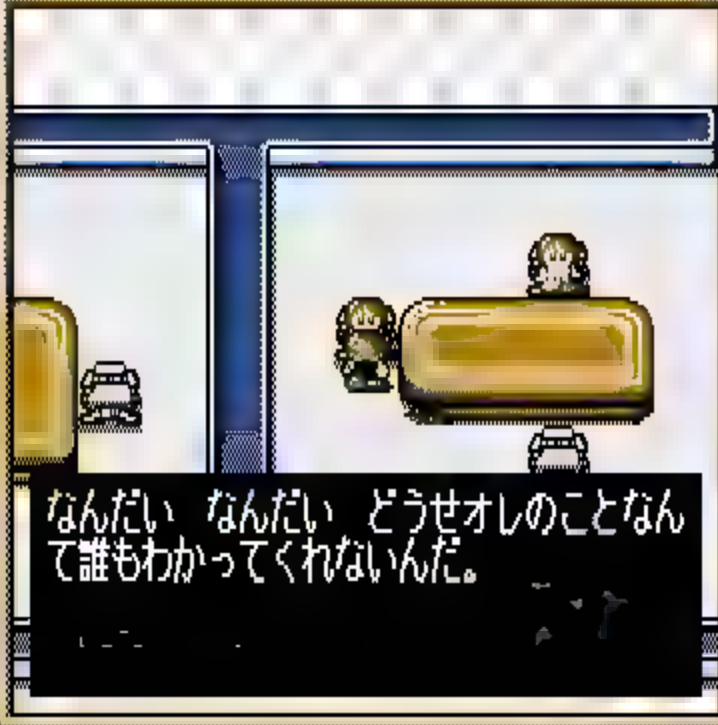
北へ北へ北へ

LEVEL	25
GOLD	6000000
LIFE	9999 9999
EXP	99999 99999



北へ北へ北へ

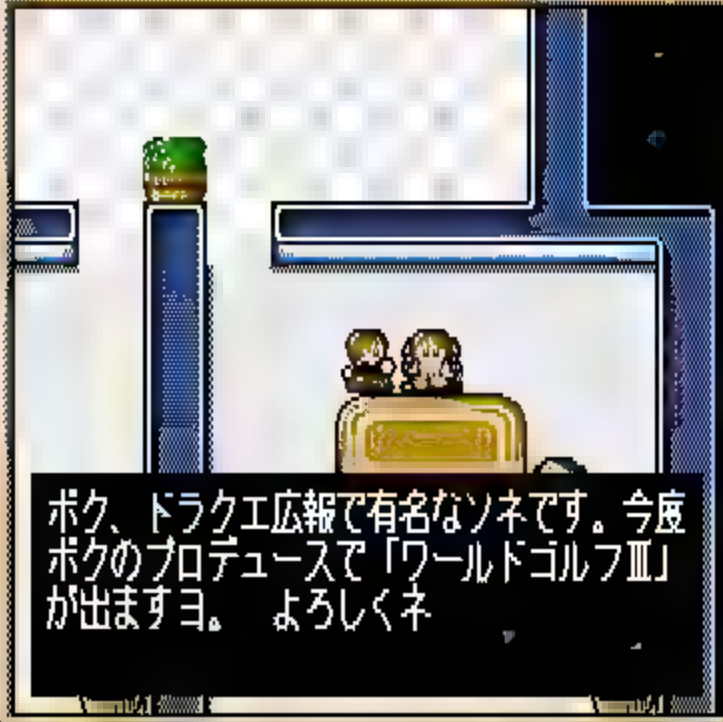
LEVEL	25
GOLD	6000000
LIFE	9999 9999
EXP	9999 9999



なんだい なんだい どうせオレのことなん
て誰もわかってくれないんだ。

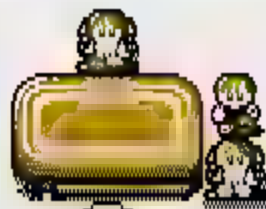
北へ北へ北へ

LEVEL	25
GOLD	6000000
LIFE	9999 9999
EX	9999 9999



北へ行くぞ

LEVEL	25
GOLD	600000
LIFE	9999 9999
EXP	99999 99999



ボク、ワールドゴルフシリーズのプログラマ
ー ムラモリです。みんながんばってます
ぜひ買ってね。

北へ行くぞ

LEVEL 25

GOLD 6000000

LIFE

9999 9999

EXP

99999 99999



ドラクエV どれなるの?

北へ行くぞ

LEVEL	25
GOLD	600000
LIFE	9999 9999
EXP	9999 9999



それはね 〇〇〇で×××なのさ

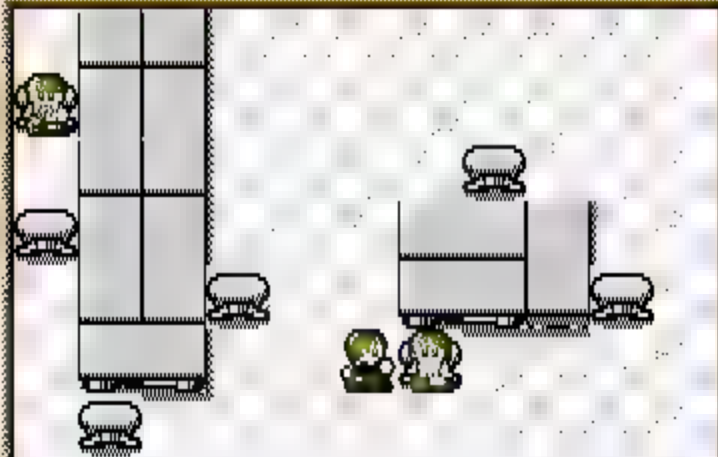
北へ北へ北へ

LEVEL 25

GOLD 6000000

LIFE 9999 9999

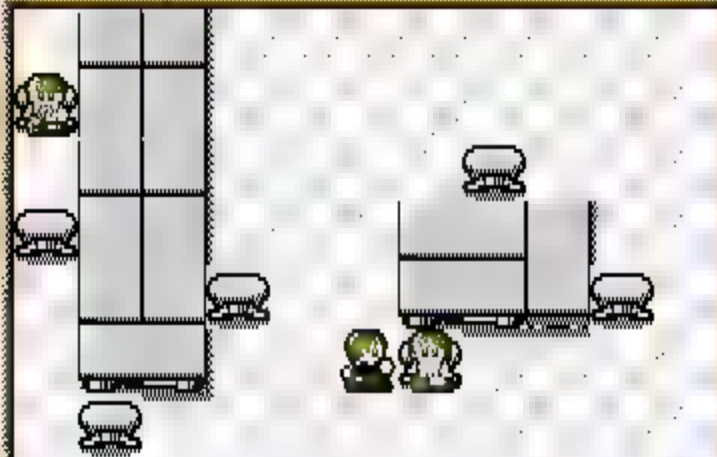
EXP 9999 9999



この時計をくれるのかい。ありがとう 大助
かりだ。

北へ行くぞ

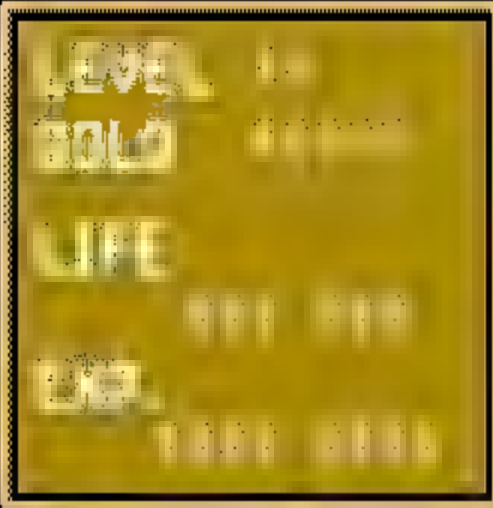
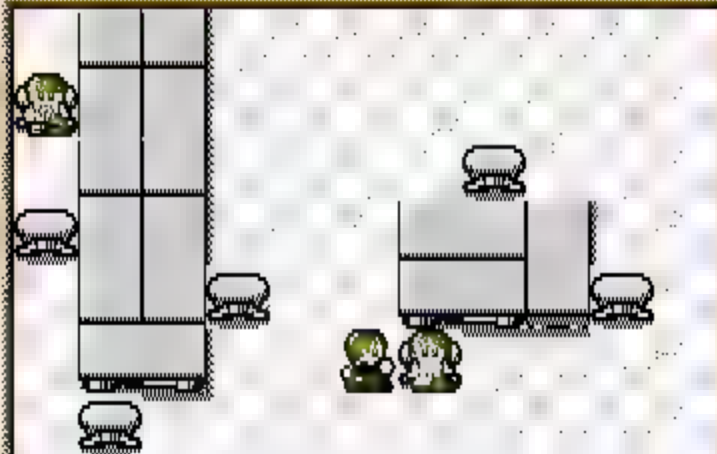




あっ そうそう これ開発室のカギなんだけ
ど、ボクにはあまり必要ないみたいだから君
にあげるよ。

北へ行くぞ





[アイテム]
 傷薬×5 おにぎり×1 会議室の鍵×1
 開発室の鍵×1

北へ行くぞ



そこに居る奴 最近失恋したんだ。慰めてや
ってくれないかな。

LEVEL

25

GOLD

6000000

LIFE

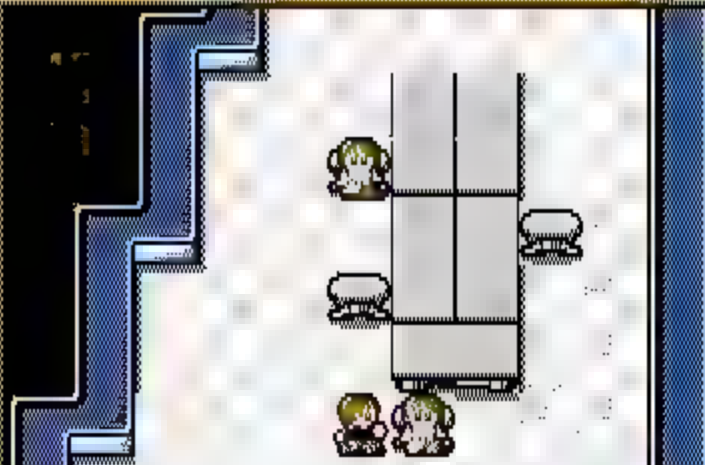
9999

9999

EXP

999999

999999



ぐすん ぐすん・・・ん・・・うるさいな
もう

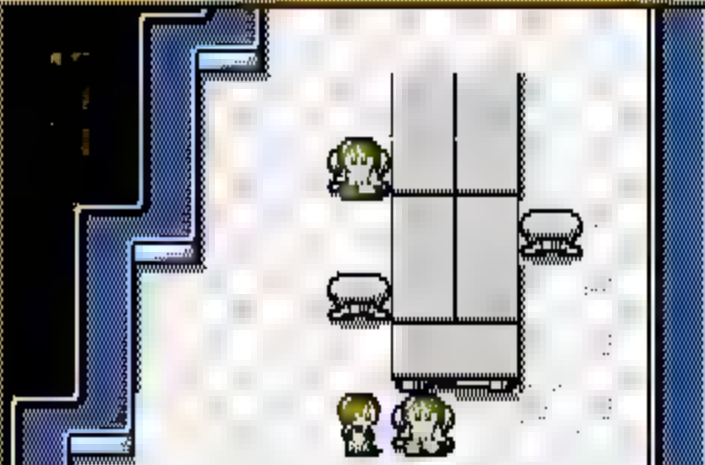
北へ行く

LEVEL 25

GOLD 6000000

LIFE 9999 9999

EXP 99999 99999



ぐすん ぐすん・・・ん・・・うるさいな
もう

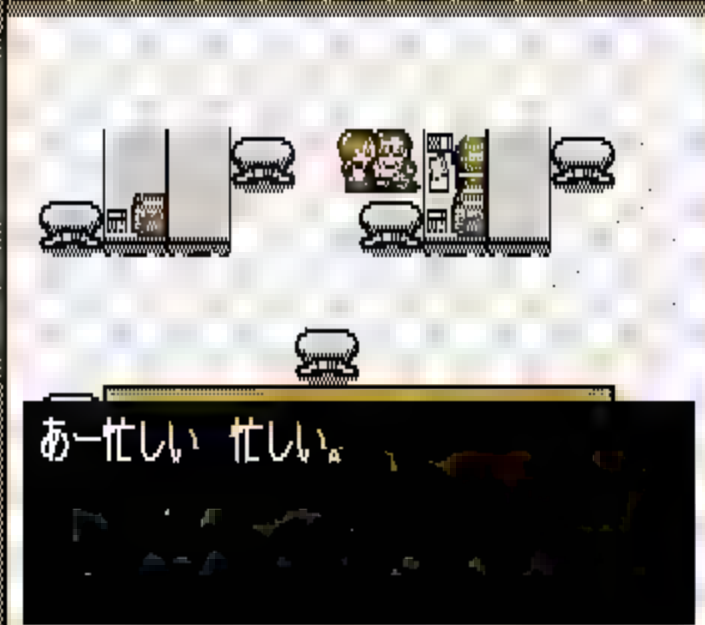
北へ行く

LEVEL 25

GOLD 6000000

LIFE 9999 9999

EXP 99999 99999



あー忙しい 忙しい。

北へ行くぞ

LEVEL 49

GOLD 3000000

LIFE

9999

9999

EXP

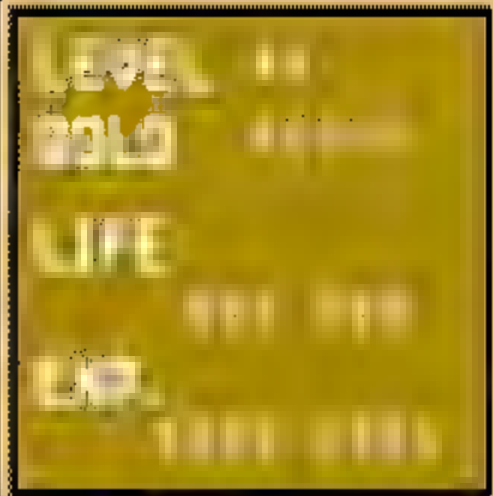
999999

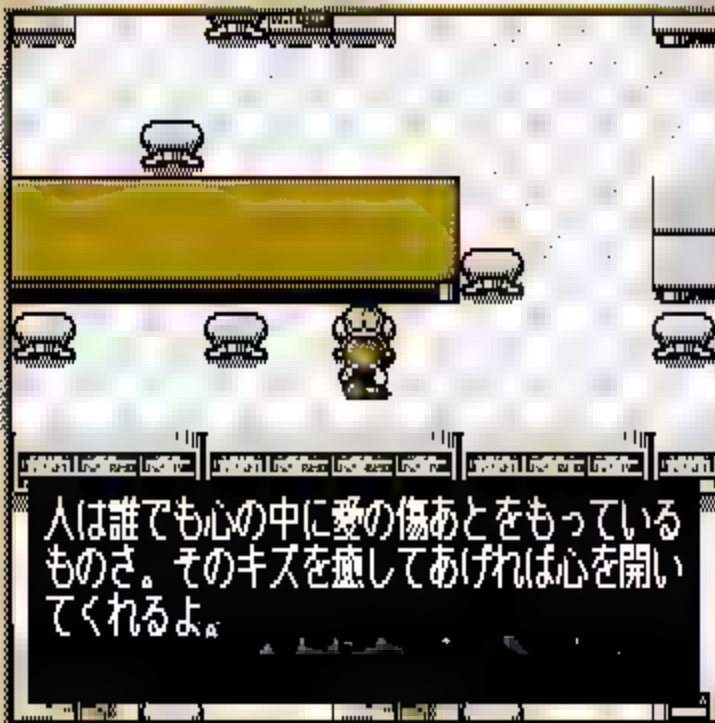
999999



何でも南東の方には化学技術センターがある
とか。そこでは不思議な橋の研究をしている
らしい。

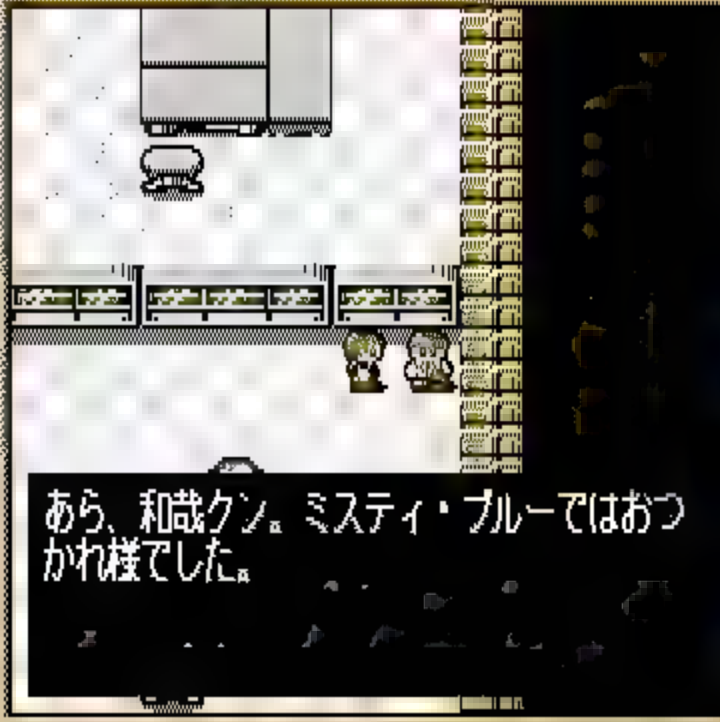
北へ行くは北





北へ行く北へ行く

LEVEL	49
GOLD	6000000
LIFE	9999 9999
EXP	999999 999999



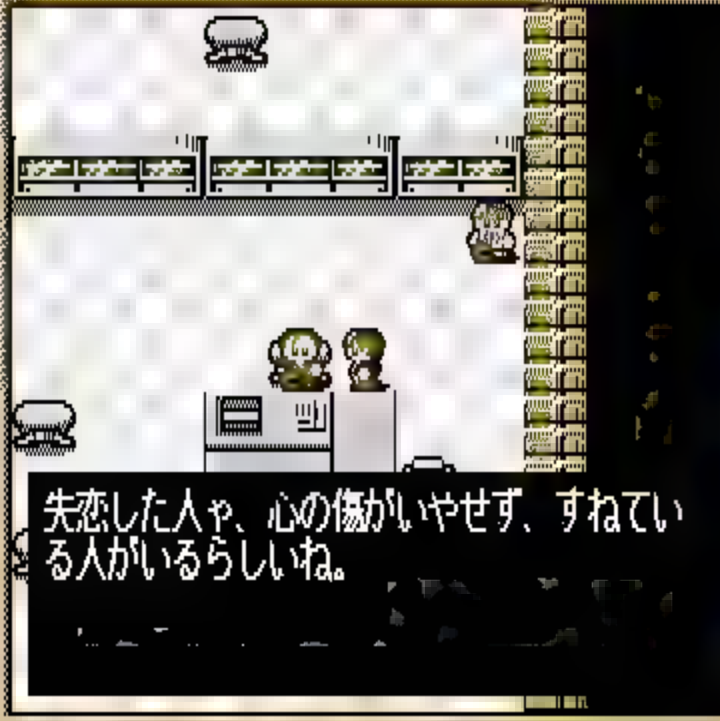
北へ行くぞ

LEVEL	49
GOLD	6000000
LIFE	9999 9999
EXP	99999 99999



北へ行くぞ

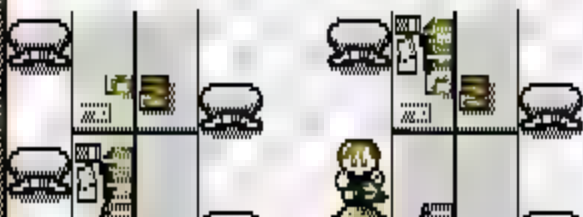
LEVEL	49
GOLD	600000
LIFE	9999 9999
EXP	99999 99999



北へ行くぞ

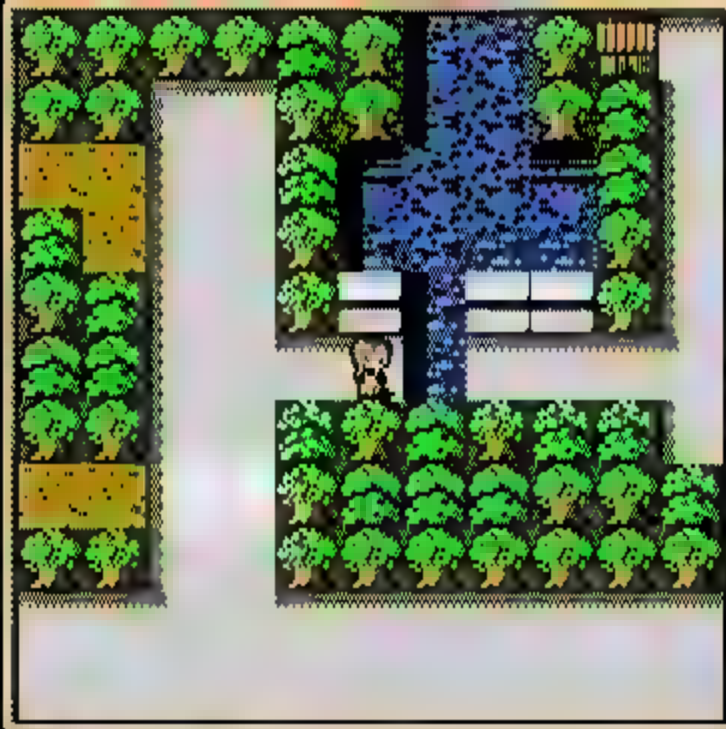
LEVEL	49
GOLD	600000
LIFE	9999 9999
EXP	99999 99999

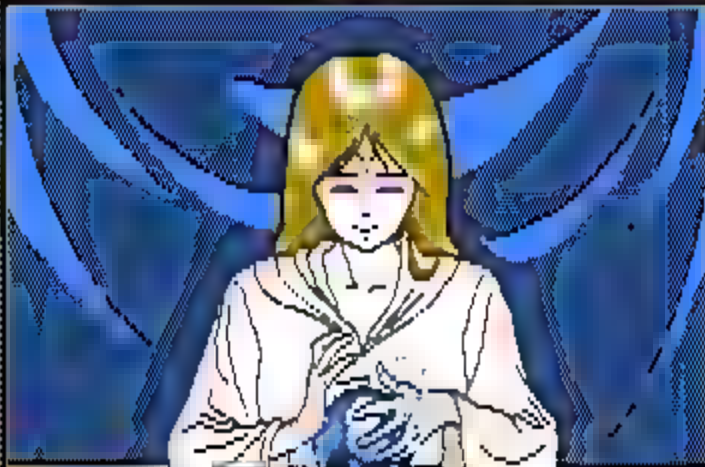
北へ行くぞ



橋をかけないと行けない所があるんだよ。その先には何でも売っているアイテムショップがあるんだって。







化学技術センターへ行くのなら ふつうの状
態では無理というもの。

ふたはくすど

LEVEL 615

GOLD 6000000

LIFE

9999

9999

EXP

99999

99999



まずは この地のはるか北へ向かうがよい。
そこに道は開ける。

北へ向かう

LEVEL 615

GOLD 6000000

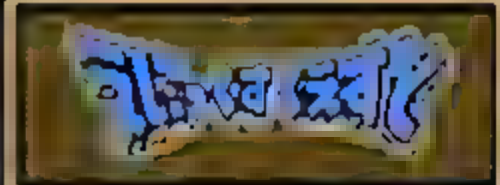
LIFE 9999 9999

EXP 999999 999999



北へ行く







北へ行く北へ

THE
LIFE
EXP.



こんな所まで来るなんて...

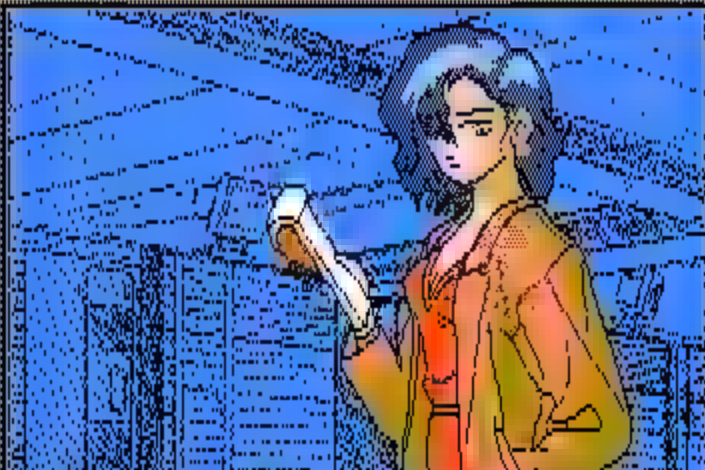
北へ行くぞ

LEVEL 618

GOLD 6000000

LIFE 9999 9999

EXP 9999 9999



わかったわ。不思議な橋を作る薬はまだ試作品段階なんだけど研究費が足りなくて困っているの。

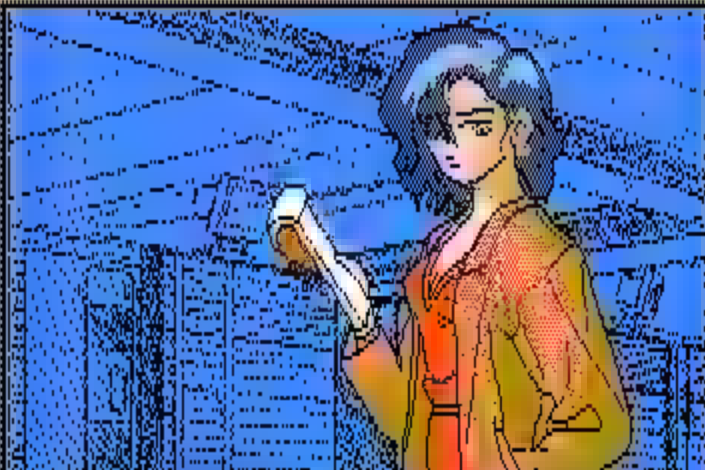
北へ行くぞ

LEVEL 618

GOLD 6101010

LIFE 9999 9999

EXP 99999 99999



どう？ 1000Gで少しわけてあげるけど

北へ行くぞ

LEVEL 618

GOLD 6101010

LIFE 9999 9999

EXP 99999 99999



はい どうぞ・・・？

北へ行く

LEVEL 618

GOLD 6000000

LIFE 9999 9999

EXP 9999 9999



あら残念ね。お金をためてからまたいらっし
やい。

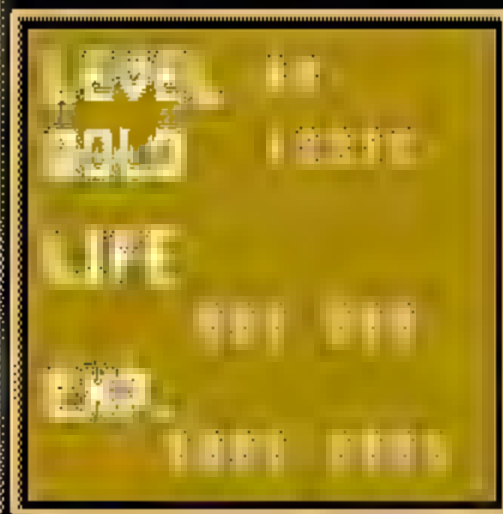
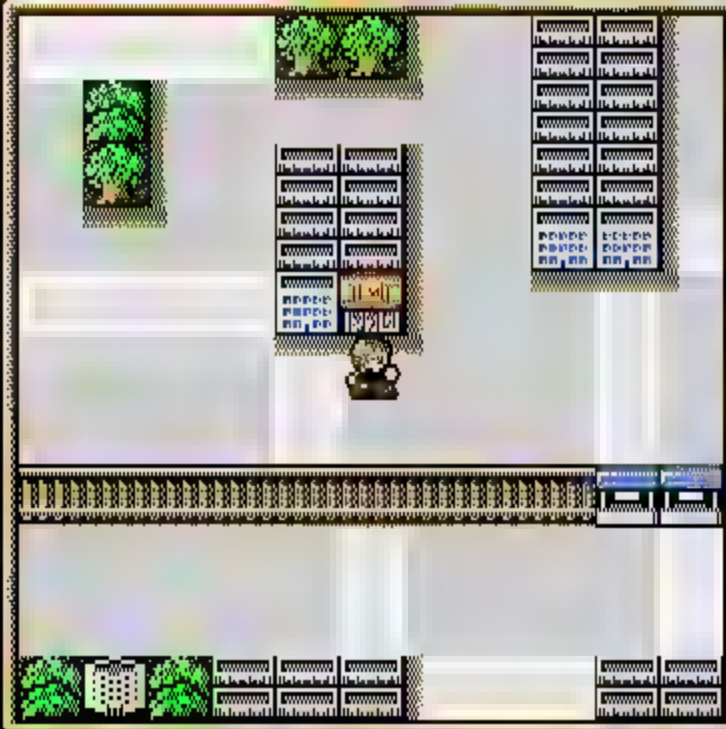
北へ行くぞ

LEVEL 816

GOLD 101640

LIFE 9999 9999

EXP 99999 99999





いらっしゃいませ。

薬
やめる

¥50

お弁当



北へ行くぞ

GOLD

123120

LIFE

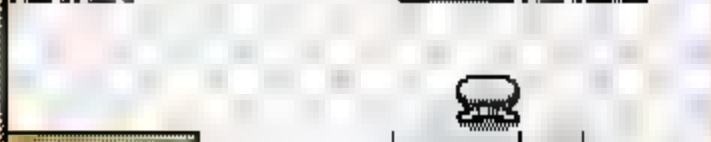
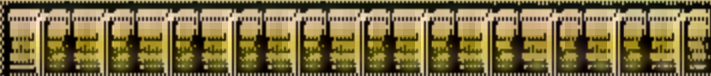
9999

9999

EXP

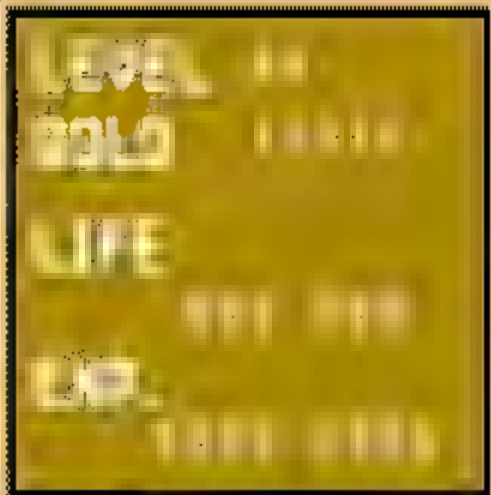
99999

99999

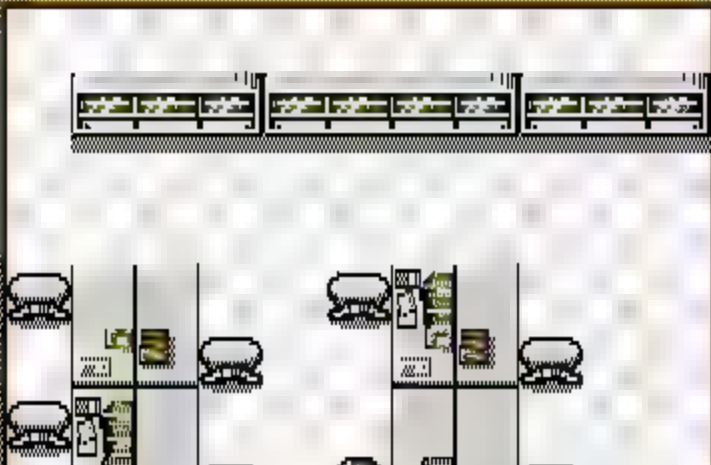


何でも南東の方には化学技術センターがある
とか。そこでは不思議な橋の研究をしている
らしい。

北へ行くとき



北へ行くぞ



橋をかけないと行けない所があるんだよ。その先には何でも売っているアイテムショップがあるんだって。

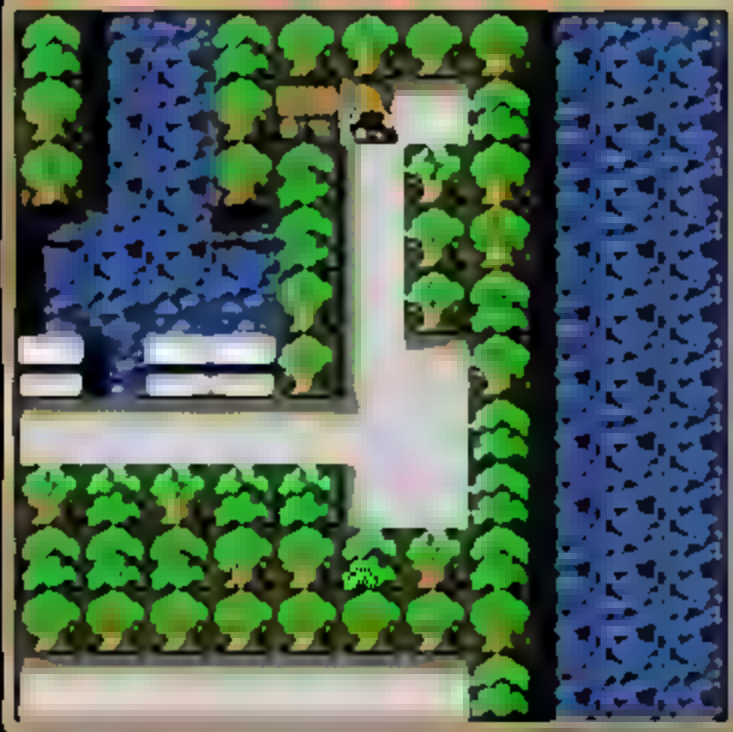


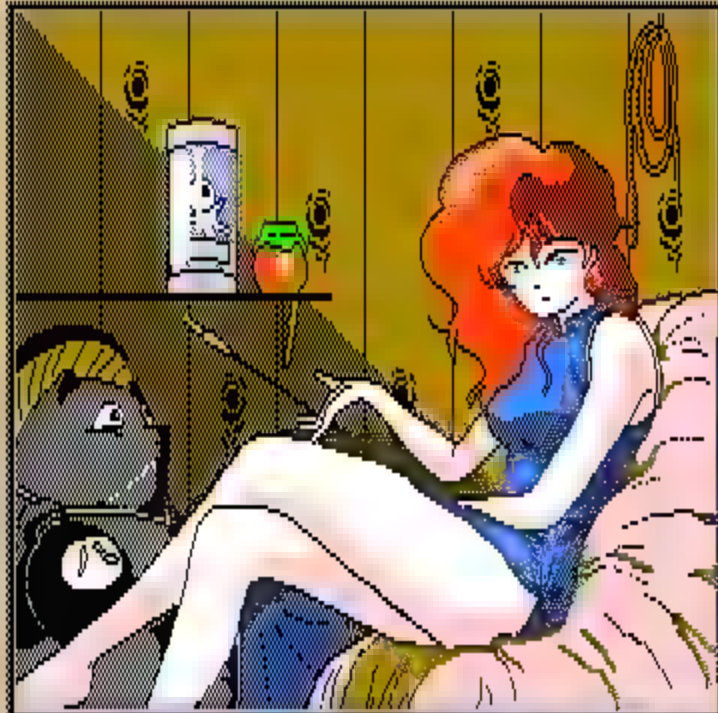


LEVEL 101になりました。

北へ行くぞ

LEVEL	20
GOLD	10000
LIFE	9999
EXP	9999





北へ行く

LEVEL	22
GOLD	14560
LIFE	9999 9999
EXP	99999 99999



北へ行くぞ

LEVEL	32
GOLD	14560
LIFE	9999 9999
EXP	99999 99999



北へ行くぞ

LEVEL	32
GOLD	14560
LIFE	9999 9999
EXP	99999 99999



ほほう・・・どうやら天使のめがねを手に入れたようです。

天使のめがね

LEVEL 38

GOLD 615151815

LIFE 91919 91919

EXP 9191919 9191919



知らないままの方がよかったであろう人の悲し
しみを見てしまったのなら、その人々の痛み
を和らげてあげようではないか。

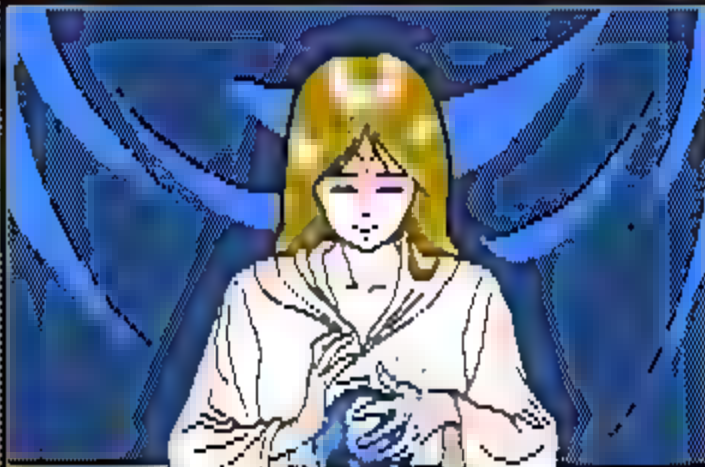
おはよう

LEVEL 38

GOLD 615151515

LIFE 9999 9999

EXP 999999 999999



「愛の傷ぐすり」を手に入れられよ。そして
悲しみの淵から救いだしてやるがよい。

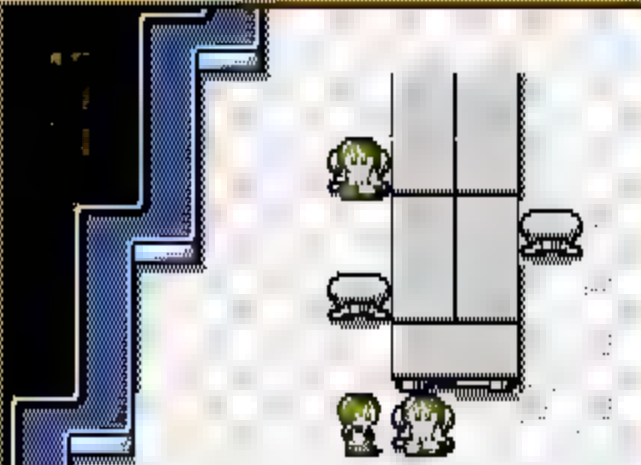
飛へはくすと

LEVEL 38

GOLD 615151815

LIFE 91919 91919

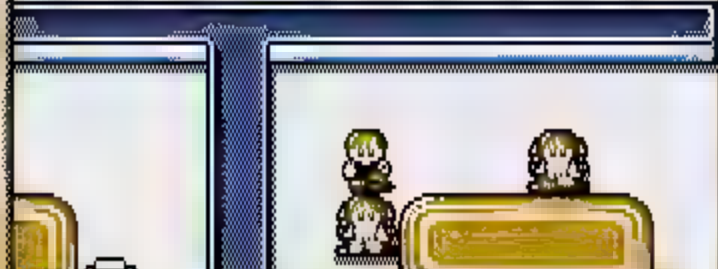
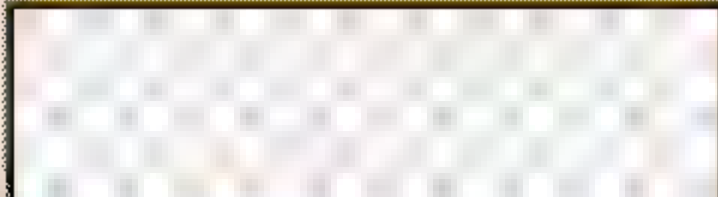
EXP 9191919 9191919



この心の傷は決して癒せはしないんだ。

北へ行くぞ

LEVEL	35
GOLD	615151815
LIFE	91919 91919
EXP	9191919 9191919



この心の傷は決して癒せはしないんだ。

北へ北へ北へ

LEVEL	35
GOLD	615151815
LIFE	9999 9999
EXP	999999 999999



人は誰でも心の中に愛の傷あとをもっている
ものさ。そのキズを癒してあげれば心を開い
てくれるよ。

北へ行く北へ行く

LEVEL

333

GOLD

615151815

LIFE

9999

9999

EXP

99999

99999



北へ行くぞ

LEVEL	35
GOLD	6151515
LIFE	9999 9999
EXP	99999 99999



はい、愛の傷ぐすりよ。成功を祈ってるわ。

北へ行くぞ

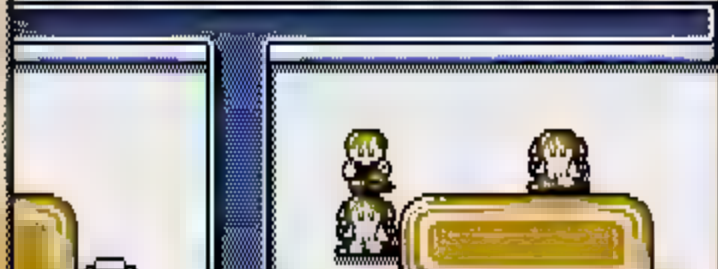
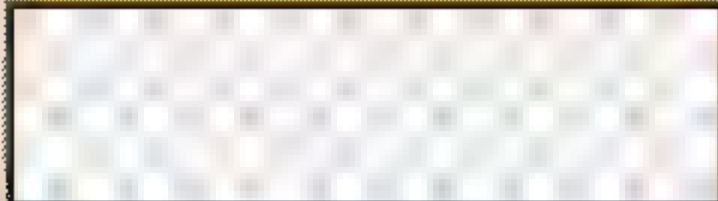
LEVEL	35
GOLD	6151515
LIFE	9999 9999
EXP	999999 999999



LEVEL	85
GOLD	615151815
LIFE	9999 9999
EXP	999999 999999

【 アイテム 】

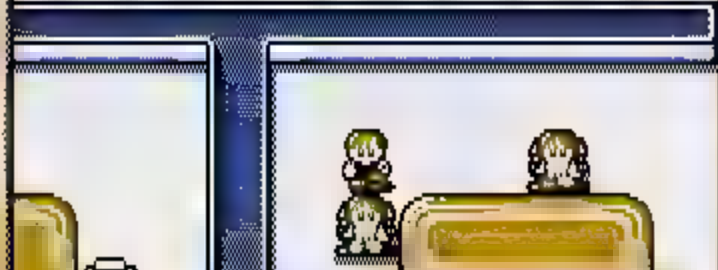
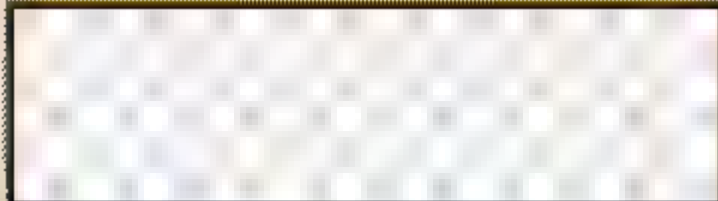
傷薬 × 6	おにぎり × 1	会議室の鍵 × 1
時計 × 1	愛の傷薬 × 1	開発室の鍵 × 1
天使のメガネ × 1		



おや・・・！？急に心が軽くなってきたぞ。
何だか素直な気持ちになれそうだ。

北へ行くぞ

LEVEL	38
GOLD	615151815
LIFE	9999 9999
EXP	999999 999999



そういえば中野分室に隠されているという麻衣子のポスターはどうなっているのだろう。

北へ行くぞ

LEVEL 38

GOLD 615151815

LIFE

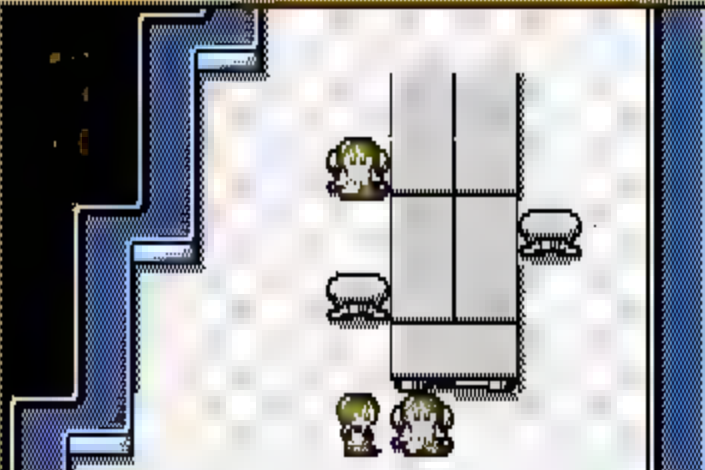
9999

9999

EXP

999999

999999



どうしたんだろう 今まで悩んでいたことが
ウソのように気分ソーカいだ。

北へ行くぞ

LEVEL 38

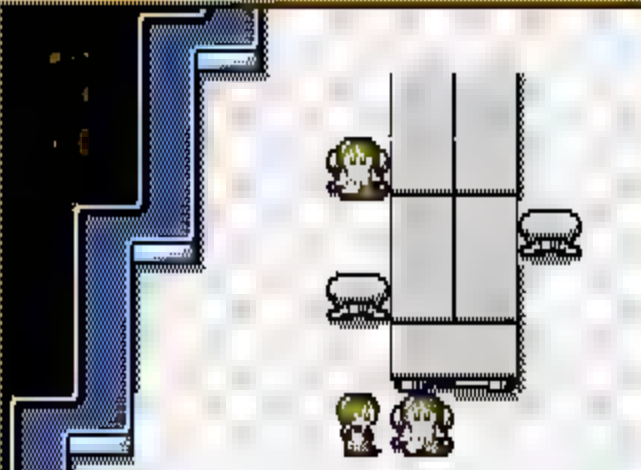
GOLD 615151815

LIFE

91919 91919

EXP

9191919 9191919



そうだ 仕事しなくちゃ。中野分室の開かず
のふすまを開けるふすまキラーをアイテムシ
ョップで手に入れるんだ。

北へ行くぞ

LEVEL 38

GOLD 615151815

LIFE

91919

91919

EXP

9191919

9191919



北へ行くぞ

LEVEL	39
GOLD	6745815
LIFE	9999 9999
EXP	99999 99999



はい” 心すまキラー”

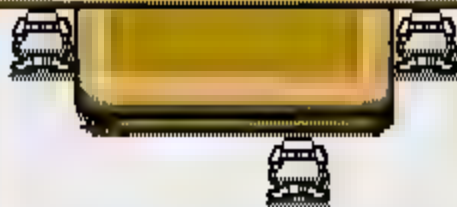
北へくすく

LEVEL	39
GOLD	64585
LIFE	9999 9999
EXP	9999 9999



【 アイテム 】

傷薬×6 おにぎり×1 会議室の鍵×1
 時計×1 愛の傷薬×1 開発室の鍵×1
 天使のメガネ×1 フスマキラー×1



北へ行くぞ



えっ？麻衣子のポスターだって？実はここだけの話なんだけどOOOで見かけたことあるんだ。

LEVEL	39
GOLD	615151815
LIFE	91919 91919
EXP	9191919 9191919



大时代



やったぞ！ 麻衣子のポスターだ！！



原案 伊藤 慶子



シナリオ 伊藤 慶子
猪越 浩
舞優



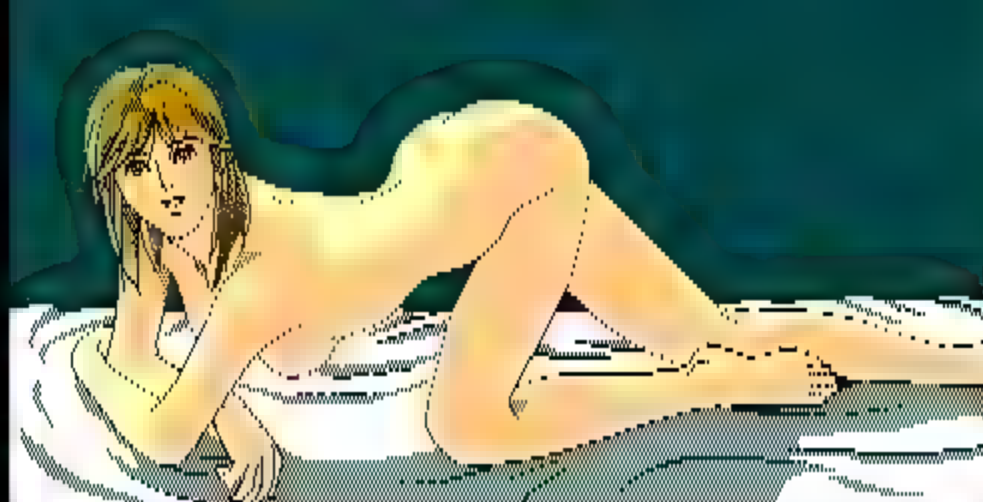
馳 橋 高
恩 田 尚
廬



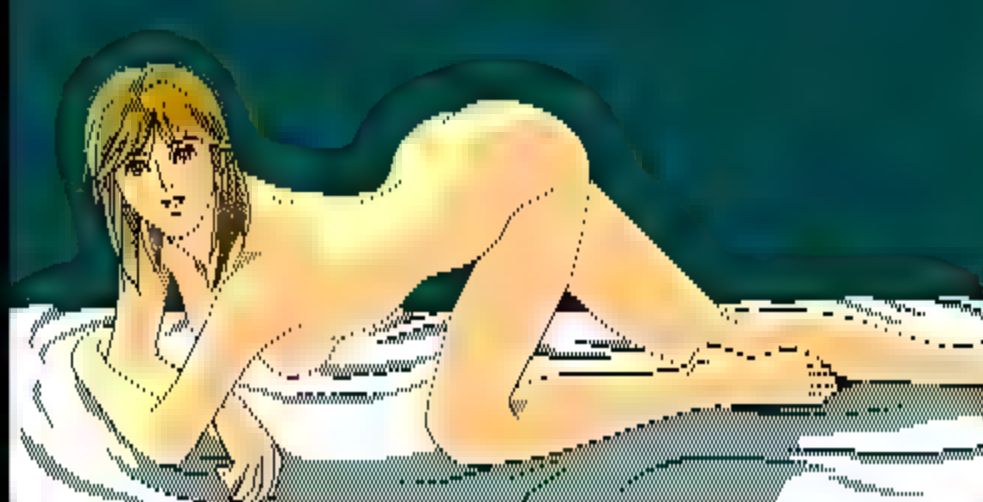
三花 古 樂



デジタイズ 猪越 浩
舞優



プロダクション 舞優
小俣 健



SPECIAL THANKS

斎藤 明達 渡辺 和幸

90'S MAYU THE G. G



THANK YOU
THE END









